


BIBLIOTECA NAZIONALE CENTRALE - FIRENZE
II
10
6
5
RACCOLTA NENCINI


OTIVM
SINE LITERIS
MORS EST
Seneca
Ex Libris Joannis Nencini
1872



CATALOGUE

DE LIVRES.

Il y aura EXPOSITION PARTICULIÈRE le dimanche 25 avril, en la salle nº 5, rue Drouot, hôtel des commissaires-priseurs.

Le catalogue servira de carte d'entrée.

EXPOSITION PUBLIQUE CHAQUE JOUR UNE HEURE AVANT LA VENTE.

CONDITIONS DE LA VENTE.

Les Livres sont garantis complets et en parfait état, sauf indication contraire; ils devront être collationnés dans les vingt-quatre heures de l'adjudication.

Il sera perçu CINQ POUR CENT en sus des adjudications.

M. AUBRY, libraire, chargé de la vente, remplira les commissions des personnes qui ne pourraient y assister, aux conditions ordinaires.

Paris. — Imprimerie Adolphe Lainé, rue des Saints-Pères, 19.

CATALOGUE

DE LA

BIBLIOTHÈQUE POÉTIQUE

D'UN AMATEUR

DONT LA VENTE AURA LIEU

Hôtel des commissaires-priseurs, rue Drouot

SALLE N° 5, AU PREMIER ÉTAGE

Le lundi 26 avril 1869, et jours suivants

à une heure et demie précise

Par le ministère de Me DELBERGUE-CORMONT, commissaire-priseur
Rue de Provence, 8



POËTES FRANÇAIS ET ITALIENS
Chansonniers, Conteurs, Art dramatique
Facéties, Chasse
LIVRES IMPRIMÉS SUR PEAU DE VÉLIN
Belles reliures anciennes et modernes.

ŒUVRES DE SAVONAROLE

PARIS
AUGUSTE AUBRY
LIBRAIRE DE LA SOCIÉTÉ DES BIBLIOPHILES FRANÇOIS
RUE DAUPHINE, N° 16

LONDRES
TH. ET W. BOONE, LIBRAIRES, 29, NEW BOND STREET | BERNARD QUARICH, LIBRAIRE, 15, PICADILLY

1869

ORDRE DES VACATIONS.

Première vacation. — *Lundi 26 avril.*

Conteurs	889 — 913
Romans	1042 — 1069
Poëtes grecs et latins	81 — 112
Art dramatique	1021 — 1041
Poëtes français	113 — 195

Deuxième vacation. — *Mardi 27 avril.*

Poëtes italiens	914 — 955
Poëtes français	196 — 294
Chansonniers	782 — 827

Troisième vacation. — *Mercredi 28 avril.*

Poëtes italiens	956 — 985
Poëtes français	295 — 450

Quatrième vacation. — *Jeudi 29 avril.*

Poëtes italiens	986 — 1020
Facéties	1070 — 1110
Poëtes français	451 — 546
Sciences philosophiques	57 — 71

Cinquième vacation. — *Vendredi 30 avril.*

Fabulistes	877 — 888
Œuvres de Savonarole	1 — 56
Poëtes français	547 — 666

Sixième vacation. — *Samedi 1er mai.*

Chansonniers	828 — 876
Poëtes français	667 — 781
Chasse	72 — 80
Polygraphie	1111 — 1126

FIN DE L'ORDRE DES VACATIONS.

TABLE DES DIVISIONS.

THÉOLOGIE.

SCIENCES ET ARTS.

BELLES-LETTRES (Poésie).

FIN DE LA TABLE DES DIVISIONS.

A mesure que les années l'envahissent, l'homme est entraîné sur une pente insensible. Lui-même n'a pas conscience du mouvement qu'il subit; mais il avance, il marche, il se précipite à son insu, et, au bout d'un certain laps de temps, il s'aperçoit, avec étonnement, que ses penchants, ses goûts, ses aptitudes se sont profondément modifiés.

Tandis que son esprit parvient à la maturité, ses études prennent une teinte plus sérieuse. Tel s'était d'abord senti fasciné par la poésie, cette forme étincelante de la pensée, qui se laisse doucement captiver par une Muse plus grave. L'étude des faits le séduit et l'enchaîne. Homère est souvent remplacé sous ses mains par Hérodote, le Roman de la Rose par les Chroniques de Froissart; enfin il s'aperçoit que ses amours littéraires ont entièrement changé d'objet et que, dans ses adorations, Clio succède à Polhymnie.

Je crois avoir à peu près exprimé, dans les lignes qui précèdent, la pensée du savant amateur qui laisse, comme un essaim d'abeilles sortant d'une ruche trop pleine, s'échapper de chez lui cette foule de beaux livres, qui vont susciter tant d'ardentes convoitises.

J'aurais pu dire une bibliothèque poétique; mais non! ce sont seulement des *livres* admirables, joyaux sortis d'un opulent écrin; ce sont seulement les délicieuses superfluités d'une bibliothèque qui se transforme et prend un plus sérieux caractère, pour répondre mieux aux goûts actuels de son possesseur.

Tous les in-folio qui débordent de science, toutes les chroniques où vit encore l'empreinte du passé, tous les sérieux ouvrages des érudits, des philosophes, des historiens; tous ceux-là ne vont pas quitter les rayons de chêne, car ils sont les compagnons de l'âge mûr, les amis qui doivent rester fidèles jusqu'au dernier jour.

Leur maître veut s'y plonger de plus en plus, s'entourer d'eux, augmenter leur nombre; mais quant à ces volumes aux feuillets légers comme des ailes de papillon, volages comme des oiseaux passagers; quant à ces chanteurs, qui n'ont aux lèvres rien qu'amour et volupté, il leur dit un éternel adieu : *Lugete Veneres Cupidinesque!* Ils vont partir, ils vont se disperser à tous les vents du ciel; soyez toutefois sans crainte sur leur avenir, il ne manquera pas d'imprudents pour *ouvrir* à ces *pauvres morfondus*, ainsi qu'Anacréon ouvrait sa porte à l'Amour mouillé. — Adieu donc les poëtes et les rêveurs, rêveurs de tendresse, rêveurs de gloire, rêveurs même d'ascétisme et d'amour divin!

Il part le premier, l'ardent Savonarole, ce Lacordaire du quinzième siècle, dont les ouvrages ont été collectionnés avec tant de patience et de soin. Ces œuvres n'iront pas du moins alimenter les flammes du bûcher sur lequel est mort leur trop audacieux auteur. Mais quel esprit fervent recueillera donc cette admirable réunion de soixante volumes?

A qui vont rester ces beaux manuscrits poétiques, ces deux recueils de poésies du quinzième siècle (nos 149 à 150); ces deux *Romans de la Rose* (253-254), *ly Romans de Vraye amour* (273), *les Remonstrances sur les misères et abuz de ce monde* (355) et *le Recueil des Rondeaux* de Gringore (357)?

Sur quelles tablettes de cèdre ou de citronnier vont-ils aller se poser, ces merveilleux exemplaires de plaquettes gothiques, non moins rares et précieux que des manuscrits : *l'Art et la Science de rhétorique,* imprimé par J. Trepperel (127); *les Demandes d'Amour*, sorties des presses lyonnaises (277); *la Vie de saincte Catherine* (296); *l'Avaricieux pensant à son thrésor* (304); *Comment chacun se doibt vestir* (309); *la Première Leçon des matines de l'abbé des conards de Rouen* (353), etc.?

Au milieu de ces joyaux, indiquerai-je, au moins pour mémoire, les réimpressions éditées avec tant de goût par Crapelet, Pinard, Techener, Aubry, etc. ? Il y a cependant lieu de s'y arrêter, car la plupart sont sur *peau de vélin*, ou tout au moins sur papier de choix; et cela leur donne, à défaut de l'antiquité, un mérite et une valeur qui les font rivaliser avec les éditions originales.

Cent cinquante recueils de poésie forment une série dans laquelle on remarque la plus belle édition du curieux *Jardin de Plaisance*, Lyon, Arnollet, in-4, gothique (125); *la Muse folastre* et *le Labyrinthe d'amour*, deux recueils qu'il est bien difficile de réunir (167 et 168); *les Marguerites poétiques* (171); *le Parnasse des Muses* et *les Muses ralliées* de d'Espinelle (166 et 173).

J'en passe et des meilleurs ! !... et je me hâte d'arriver aux Poëtes. J'y remarque d'abord la belle édition du *Rommant de la Rose*, Paris, 1538, in-8, gothique (255); *le Pèlerinage de l'homme*, Ant. Vérard, 1511 (260); *le Champion des dames*, de Martin Franc, 1530, in-8 (278); le *Villon* de François Juste, 1537, in-8 (282); *la Nef des fols*, Paris, 1497, in-fol. (306); *le Vergier d'honneur*, d'Octavian de Saint-Gelais (310); *le Jan Marot*, imprimé par Geoffroy Tory (334).

Est-ce assez de trésors? Non ! Voici encore *sept des éditions originales de P. Gringore* (357 à 363); le délicieux *Marot*, de Jean de Tournes, 1553, in-16 (366); *Jean Lemaire de Belges* (372 à 374); *Michel d'Amboyse* (376 à 381); *Jean Bouchet* (383

à 388)... Tous les vieux rimeurs de la fin du quinzième siècle et du commencement du seizième y sont représentés par leurs rares éditions.

La Marguerite des Marguerites (342) et son *Tombeau* (390) ouvrent la série des poëtes de la Renaissance. Le rarissime *Bérenger de la Tour d'Albenas* y occupe deux places (394-395); le fougueux *Artus Désiré* tient 8 numéros (446-453); *Du Bellay* tout entier en impressions originales (401-406); *Jodelle* (434); *Belleau* (441-443); *Des Mazures* (459); *Pelletier du Mans* (463-464); le grand *Ronsard*, qui remplit à lui seul dix-sept numéros (478 à 494), parmi lesquels l'édition in-12, de 1604, avec les pièces retranchées de 1617; l'édition de 1623 in-folio en grand papier, avec les beaux portraits gravés par Th. de Leu; plus une suite de pièces originales; *Amadis Jamyn* (496-497); *Baïf* (506-507); *Pontus de Tyard* (540-541), y représentent, en admirables exemplaires, les plus belles éditions de la pléiade du seizième siècle.

Beaucoup d'autres s'y montrent, dont quelques-uns suffiraient à la gloire d'une bibliothèque : *Du Bartas* (511 à 513); *de La Taille* (562); *Passerat* (536); *Le Caron* (585); *Elis de Falaise* (634); *Angot* le satirique, avec les *Exercices de ce temps* et *le Chef-d'œuvre poétique* (639-640); *Dalibray*, si plein d'esprit, avec sa *Musette* et ses *Œuvres poétiques* (667-668); *Ferrand*, avec sa *Muse normande* et ses *Evretins* encore plus rares (678); *Dassoucy*, avec ses *Rymes redoublées*, portant sa signature, et son *Jugement de Pâris* (709-710); *Corneille*, avec son *Imitation* et ses rarissimes *Louanges de la Sainte-Vierge* (718-720), etc., etc.

Il faudrait copier tout le Catalogue si l'on voulait s'arrêter à chaque livre digne de remarque.

Parmi les *Chansonniers*, je signalerai notamment les numéros 785, 787, 789, 790 à 794, 799, 802, 845.

Parmi les *Fabulistes*, les œuvres de la Fontaine (Lefèvre, 1814), six volumes *imprimés sur vélin*, avec les figures sur papier et sur vélin.

Dans la poésie italienne : *lo Amoroso Convivio di Dante*, Venetia, 1521, in-8 (931); *i Triumphi di Petrarca*, in-fol., Venise, 1488, avec figures miniaturées et majuscules en couleur (934); *la Guerra de Ferrara* (940); *el Bolognese* (945); *Rime de Michelagnolo Buonarotti* (964).

Dans le Théâtre : *le Mystère des actes des Apôtres*, Paris, 1537, in-fol. goth. (1028); *la Farce des Quiolards*, Rouen, 1735 (1034); *il Pastor fido*, imprimé par Didot, en 1782, sur peau de vélin.

Les Romans et les Facéties offrent : *les Faicts merveilleux de Virgile*, sur vélin (1050); *la Gazzette françoise*, de Marcellin Allard, Paris, 1605 (1057), *les Bigarrures* de Des Accords (Rouen, 1640) (1076); *le Moyen de parvenir*, édition elzévirienne de 348 pages (1082); enfin, pour se terminer par un bouquet, comme un feu d'artifice, le Catalogue finit par les 25 volumes de la *collection Silvestre*, imprimés *sur peau de vélin*, et par un manuscrit, encore sur vélin, composé pour *Jean Lemaire de Belges*, dont il porte la devise et les armes.

Ce que nous ne pouvons passer sous silence, c'est l'admirable état de conservation de tous ces beaux livres. Ces délicieux poëtes, dont nos vieux imprimeurs ont fait des chefs-d'œuvre typographiques, sont aussi purs que s'ils sortaient de la presse, et tous ont été revêtus d'habillements dignes de leur valeur. — Bauzonnet, Capé, Duru, Hardy, Kœhler, Niedrée, Petit, Thompson, Thouvenin, tous ceux enfin dont les mains sont habiles à tailler, à polir, à ajuster le maroquin du Levant ou le cuir de Russie, à donner au vêtement du livre cette forme élégante et solide qui l'orne et le conserve à la fois; tous ceux (et parmi ceux-là je dois nommer surtout Marius) dont le goût délicat excelle à semer les fleurons, les dentelles et les arabesques d'or, les maitres de la reliure et de la dorure, ont enchâssé ces bijoux dans des écrins dignes d'eux.

Afin de tout dire en un mot, je suis heureux d'avoir été choisi pour signaler aux amateurs cette belle vente, une de

celles qui font époque dans la carrière d'un libraire, et restent dans le souvenir de tous ceux qui en ont vaillamment disputé les trésors.

Prosper BLANCHEMAIN,
de la Société des bibliophiles français et de celle des bibliophiles normands.

Château de Longefont, mars 1866.

CATALOGUE

DE LIVRES

THÉOLOGIE.

ŒUVRES DE SAVONAROLE.

1. Prediche del reverendo Padre Fra Girolamo Sauonarola da Ferrara, sopra il Salmo Quam bonus Israel Deus, predicate in Firenze, in Santa Maria del Fiore in uno aduento, nel M. CCCC XCIII. Da Fra Girolamo Giannoti da Pistoia in lingua volgare tradotte. *Vinegia' per Brandino et Ottauiano Scoto,* 1539, pet. in-8 vél. (8 ff. prél., 302 ff. chif. et 2 non chif.)

Gravure en bois, sur le titre.

2. Tractato di Frate Hieronymo da Ferrara dell'ordine de' p̃dicatori circa el reggimento et gouerno della citta di firẽze cõposto ad istãtia delli excelsi signori altẽpo di Giuliano Saluiati gonfaloniere di justitia. PROEMIO. *In fine :* LAUS DEO. — In-4, d.-rel. (20 ff. dont un blanc. — 34 lignes.)

Ce traité fut écrit en 1494, au moment de la constitution du régime démocratique à Florence; il doit avoir été imprimé cette même année.

3 Prediche del rev. P. F. Hieronymo Sauonaruola (*sic*), dell'ordine de' predicatori sopra alquanti salmi et sopra Ageo Profeta fatte nel mese di

nouēbre et dicembre l'anno Mccccl xxxxiiii, raccolte dalla sua uiua uoce da frate Stefano da Codiponte. *Vineggia, per Bernardino de' Bindoni Milanese,* 1544, pet. in-8. vél. (VIII — ff. 185 et 2 ff. d'errata.)

4. Predica di Frate Hieronymo da Ferrara dell' ordine de' frati predichatori facta a di viii di giugnio m. cccc. lxxxxv. — Finis Deo gratias. *S. l. n. d.,* in-4, demi-rel. mar. rou. (8 ff. — 34 lignes. — Lettres rondes.)

5. Prediche di Frate Hieronymo da Ferrara. *Bologna, Benedetto di Hector,* 1515, in-fol. à 2 col. vél.

Très-bel exemplaire, lettres rondes, signé A-LL. 52 lignes. Sur le premier feuillet on a peint, en 1568, un écusson avec des armoiries. Le dernier feuillet porte la marque de l'imprimeur.
Ces sermons sont ceux prêchés par Savonarole, en 1495, et recueillis par Ser Lorenzo Vivoli.

6. Compendio di revelatione dello inutile servo di Iesu Christo frate Hieronymo da Ferrara dello ordine de' frati predicatori. Jesus. Maria. — *Impsso in Firenze p̄ ser Frāceschо Buonaccorsi nel* M. cccc. l. xxxxv. A di xviii di agosto. — In-4 vél. (34 ff. — 34 lignes.)

Bel exemplaire. — Édition originale.

7. Epistola Fratris Hieronymi de Ferraria ordinis prædicatorum in libros de simplicitate Christianæ vitæ. — *Ad laudem Virginis impressum Florentiæ impensis Ser Petri Pacini Anno dñi.* M. CCCC. LXXXXVI. *Quinto Kl's septembris.* — In-4 vél. (48 ff. — 37 lignes.)

Gravure sur bois : Savonarole écrivant dans sa cellule; Marque de l'imprimeur.

8. Operetta molto diuota composta da frate Hieronymo da Ferrara dell' ordine de' frati predicatori sopra i dieci comandamenti di Dio : diricta alla Madōna | o uero Badessa del monasterio delle Murate di Firenze. — *Impresso ĩ Firenze* a di

xxiiii d'octobre. Mcccclxxxxv. — In-4 vél. (30 ff. — 33 lignes.)

Deux grav. sur bois : 1° Savonarole et des religieuses ; 2° Christ en croix la Vierge, Madeleine et saint Jean. — 2 *ff. réparés.*

9. Predica del reuerendo Padre Frate Hieronymo da Ferrara | facta il di di Sancto Symone et Iuda a di xxviii di octobre. 1496, per commissione della Signoria di Firẽze | essendo la Cipta in timore grandissimo per la uenuta dello Imperadore. — Deo gratias. — In-4 vel. (13 ff. — 36 lignes.)

10. Libro di Frate Hieronymo da Ferrara della Semplicita della Vita Christiana tradocto in volgare. — *Impresso in Firenze per ser Lorenzo Morgiani ad instantia di ser Piero Pacini, a di ultimo d'octobre* M.CCCC.LXXXXVI. — In-4 vélin. (60 ff. — 37 lignes.)

La même gravure et la même marque qu'au n° 7.

11. Predica dell' arte del bene morire facta dal reuerendo padre Fratre Hieronymo da Ferrara a di ii di nouẽbre M CCCC LXXXXVI, et racolta da ser Lorenzo Violi dalla uiua uoce del predecto padre mentre che predicaua. — Laus Deo. — In-4 vél. (18 ff. — 34 lignes.)

Quatre gravures sur bois très-singulières.

12. Frater Hieronymus de Ferraria ordinis Predicator. Magnifico et clarissimo equiti jurisq. consulto domino Agamenoni Marscoto de Caluis patritio Bononiensi, etc. — Philippo Cioni notaio fiorentino alle deuote Monache di Sancta Lucia dello ordine di Sancto Domenico di Firenze. — *In fine :* Anno dñi Mccccxxxxvii del mese di Febraio. — Viua uiua in nostro core......... Laus Deo. — In-4 vél. (8 ff. — 34 lignes.)

Au bas de la première page du 7e ff. on a ajouté à la plume une ligne qui fait suite à la 34e et la joint à la 1re de la page suivante. Il devrait donc y avoir ici 35 lignes.

Cette lettre est le traité des sept degrés.

13. Lectione | o uero sermone facto da il reuerendo Padre Frate Hieronymo da Ferrara a molti

sacerdoti | religiosi et seculari in sancto Marco di Firenze. A di xv di febraio MCCCCLXXXXVII. — Deo gratias. — Nota che il Padre fini qui il sermone in pianto insieme con li anditori. — In-4 vél. (18 ff., dont un blanc. — 36 lignes.)

14. Predica del uenerādo P. fra. Hiero. da Ferrara facta la matina dell'ascensione. 1497. Prohemio. — Amen. — In-4 vél. (7 ff. — 38 lignes. — Caract. goth.)

Au commencement est une dédicace à *Domino Barnabe Rodiano.*

15. Frate Hieronymo da Ferrara del ordine de' predicatori a suoi dilecti fratelli in Christo Iesu | gratia | pace | et consolatione dello Spirito Sancto (Consiglii in peste). *S. l. n. d.*, in-4 vél. (2 ff. — 33 lignes.)

Ces conseils sont detés ainsi : *In conuentu sancti Marci Florentie. xv Iulii. M.cccc.lxxxxvii.*, et sont suivis de · *Laude ad infiammare il core al diuino amore.*

16. Frate Hieronymo da Ferrara seruo ĩutile di Iesu Xp̄o a tutti li electi di Dio et figluoli (*sic*) del Padre eterno desidera gratia, pace et consolatione del Spirito Sancto. *S. l. n. d.*, in-4, fig. s. bois vél. (14 ff. 28 lignes.)

Deux figures en bois : 1° Savonarole en oraison devant le crucifix ; 2° Christ en croix avec la Vierge et saint Jean.

Cette plaquette contient en outre : Epistola del reuerēdo padre Frate Hieronymo da Ferrara certe psone diuote pseguitate p la uerità da lui predicate. — Epistoletta di Fra Hiero. e uno suo familiere. — Dieci regole da obseruare al tempo delle grādi tribulationi. — Frate Hieronymo da Ferrara del ordine de' predicatori e suoi dilecti fratelli in Xp̄o Jesu | gratia | pace | et consolatione dello Spirito Sc̄o. — Oratione facta in una predicha al popolo nel 1495.

17. Fra Hieronymo da Ferrara seruo inutile di Iesu Christo alle suore del tertio ordine di san Domenico decte uulgarmēte di Annalena che habitano nel monasterio di Sancto Vincentio in Firenze et a tucte le altre suore et persone diuote et desiderose di hauere da lui lettere exhortatorie | gratia et pace et gaudio in Spirito Sancto. — Data in Firenze in san Marcò. A di xvii d'octobre M.CCCC. LXXXXVII. Amen. Queste sono dieci Regole da

obseruare al tempo delle grãde tribulationi. *S. l. n. d.* In-4, cart. Lettres rondes. — (4 ff. 33 lig.)

18. Libro di Frate Hieronymo da Ferrara dello ordine de' Frati predicatori : della uerità della Fede Christiana | sopra il glorioso Triõpho della Croce di Christo. *Stampato in Firẽze per Jo. Stephano di Carlo da Pauia ad petitiõem di A. l'ãno* M. D. XVI. A di. xxv *d'Aprile*. In-4, vél. (76 ff. 39 lignes.)

Deux grav. sur bois : 1° Christ en croix supporté par Dieu entouré des anges; 2° Christ en croix, la Vierge et saint Jean.

19. Reuerendi P. F. Hieronymi Sauonarolæ de Ferr̃. ordinis prædicator. EXPOSITIO IN ps L dũ erat ĩ uĩculis. Amen. In-4, vél. (16 ff. 30 lignes.)

Pièce TRÈS-RARE.

Le dernier feuillet contient la prière de Savonarole, au moment de communier avant d'aller à la mort, et porte la marque de l'imprimeur Lorenzo Rossi da Valenza, de Ferrare.

20. Epistola di frate Hieronymo da Ferrara dell' ordine de' frati predicatori a uno amico. LAUS DEO. — In-4, vél. (6 ff. 35 lignes.)

Trois grav. sur bois ; 1° Savonarole écrivant; 2° Christ en croix, la Vierge et saint Jean debout; 3° Savonarole parlant à des religieuses.

21. Epistola di Frate Hieronymo da Ferrara dell'ordine de' frati predicatori a uno amico. LAUS DEO. *S. l. n. d.*, in-4, fig. s. b. vél. (6 ff. 38 lig.)

Gravure sur bois : Savonarole écrivant.

22. Copia d'una epistola la quale manda el uenerabile padre frate Hieronymo da Ferrara dell' ordine de' frati predicatori a Madonna Magdalena contessa della Mirandola la quale uolea intrare in monasterio. In-4, vél. (4 ff. 45 et 46 lignes.)

Deux grav. sur bois : 1° Savonarole écrivant; 2° Savonarole parlant à des religieuses.

23. Proemio di frate Hieronymo da Ferrara dell' ordine de' p̃dicatori nella expositione del psalmo lxxix. Tradocto in lingua fiorentina da uno suo familiare. *In fine :* Finito il psalmo disposto per

frate Girolamo da Ferrara de' frati predicatori. Amen. In-4, vél. (10 ff. 45 lignes.)

Deux grav. sur bois, comme au numéro précédent.

24. Sermone del reuerendo Padre Frate Hieronymo da Ferrara | facto a suoi Frati nella uigilia della Pascua di natale | sopra la natiuità del Nostro Signore Iesu Christo. Amen. *S. l. n. d.*, in-4 vél. (4 ff. 38 lignes.)

25. Expositione del reuerendissimo in Christo padre frate Hieronymo da Ferrara dell' ordine de' predicatori sopra la oratione della Vergine gloriosa | composta da lui in lingua uulgare ad instantia di certe deuote suore Ferrarese. *S. l. n. d.*, in-4, vél. (12 ff. 28 lignes.)

Bel exemplaire.

26. Fratris Hieronymi de Ferraria TRIUMPHUS CRUCIS de ueritate Fidei. *In fine:* LAUS DEO. Gr. in-4, vél. (98 ff. — 34 lignes.)

Très-bel exemplaire.

27. Operetta dell' Amore di Jesu composta da Frate Hieronymo da Ferrara. *In fine:* FINIS. — In-4, vél. — 22 ff. — 33 lignes. — Titre, car. goth.

Trois grav. sur bois : 1° Christ crucifié ; la Vierge est debout, Madeleine embrasse la croix, saint Jean pleure ; — 2° Christ crucifié, la Vierge et saint Jean debout ; — 3° Christ mort sur les genoux de Dieu le Père. Le volume se termine par des laudes et prières.

28. Tractato della humilità composto per Frate Hieronymo da Ferrara. — FINIS. In-4, vél. (10 ff. — 34 lignes. — Titre et initiales goth.)

Sur le titre, une gravure sur bois d'un très-beau style, représentant le Christ tenant la croix et versant le sang d'une de ses mains dans le calice.

29. Operetta di Frate Girolamo da Ferrara della oratione mentale. — LAUS DEO. In-4, vél. (12 ff. — 33 lignes. — Titre et initiales goth.)

Deux grav. sur bois : 1° sur le titre, un homme prie devant un crucifix placé sur l'autel ; — 2° à la fin, Christ priant à Gethsémané.

30. Tractato o uero Sermone della oratione cõposto da Frate Hieronymo da Ferrara. — DEO GRATIAS.

In-4, vél. (14 ff. — 34 lignes. — Titre et initiales goth.)

Deux grav. sur bois : 1° Christ à Gethsémané; 2° Christ portant la croix.

31. Libro della uita viduale | Comincia il libro della uita viduale | cōposto da Frate Hieronymo da Ferrara dell' ordine de' Frati predicatori ad instantia di molte deuote vedoue et vedoui. — Finis. In-4, vél. (22 ff. dont le dernier blanc. — 33 lignes. — Titre, car. goth.)

Grav. sur bois : Savonarole parlant à des religieuses. Grav. d'un bon style.

32. Tractato del Sacramento et de' mysterij della messa et regola utile composta da Frate Girolamo da Ferrara. — Laus Deo. In-4, vél. (2 ff. — 32 lignes. — Titre, car. goth.)

Grav. sur bois représentant le Sacrifice de la messe.

33. La Expositione del Pater noster composta per Frate Girolamo da Ferrara. — Finis. — In-4, vél. (24 ff. — 34 lignes.)

Grav. sur bois, sur le titre : Christ à Gethsémané.
Ce volume contient aussi : Epistola di Frate Hieronymo a una deuota donna Bolognese sopra la Communione.

34. Proemio di Frate Hieronymo Sauonarola da Ferrara dell' ordine de' Frati predicatori nella defensione de' frati della cōgregatione di Sancto Marco di Firenze et del medesimo ordine, traducta di latino in uulgare da uno suo amico. — Finis. — *S. l. n. d.*, in-4, vél. (12 ff. — 33 à 36 lignes. — Témoins.)

35. Prediche utilissime per la Quadragesima del reuerēdo Padre Frate Hieronymo Sauonarola da Ferrara de l'ordine de' Frati predicatori sopra Ezechiel propheta : et etiam sopra lo sacro Euangelio. *Venetia*, *Bernardino Benalio*, 1517, in-4 à 2 col. vél. (12. — 152 ff.)

Le dernier f. est remonté. Sur le titre, encadré d'ornements grav. sur bois, une grav. représentant un moine écrivant.

36. Predica di Fra Hieronymo da Ferrara facta la terza domenica di quaresima a di XVIII di marzo

M.CCCCL.XXXXVII. — Deo gratias. — *S. l. n. d.*, in-4, vél. (15 ff. — 37 lignes.)

37. Fratris Hieronymi Sauonarolæ Ferrariēsis expositiōes in psalmos. Qui regis Israel. Miserere mei Deus. In te Domine sperani. — Item Regulæ quædam fructuosissimæ ad omnes religiosos attinentes. Oratio uel psalmus. Diligam te Domine. — — Confessiōale pro īstructione cōfessorū reuerēdi Patris Fratris Hieronymi Sauonarole Ferrariēsis ordinis predicator. Insuper recollectoriū rudimētor. sacræ theologiæ pro nouis prædicatoribus et cōfessoribus fructuosisimū. In quo sunt īserte oēs cēsure papales et ēpales. Nouissime recognita cunctisq. mēdis expurgata. *Finit confessionale.... Impressa Venetiis per Cesarem Arriuabenū Venetū, anno Dñi M. CCCCC. XVII.* 2 part. eu 1 vol. pet. in-8.

Figures sur bois. — *Piqué à la fin.*

38. Reuerendi P. Fra. Hieronymi Savonarole in primam D. Joannis epistolam et in alia Sacre Scripture verba, igniti eloquii sermones nusquam antehac impressi. *Venetiis, Bernardino Stagnino*, 1536, in-8, *goth.*, vélin.

Bon exemplaire, sauf une mouillure. 104 ff.

39. Opera singolare del reuerendo Padre F. Hieronymo Savonarola cōtra l'Astrologia dininatrice in corroboratione della Refutatione astrologiæ del S. conte Joan. Pico de la Mirandola, cou alcune cose d'il medesimo di nuovo aggiunte. *Vinegia, per Bernardino Stagnino*, 1536, pet. in-8. *goth.*, à 2 col. vél.

Bel exemplaire. 38 ff.

40. Trattato della Revelatione della Reformatione della Chiesa divinitus fatta dal reueren. et deuotissimo Padre F. Hieronymo da Ferrara de l'ordine de' Frati predicatori. *Vinegia, per M. Bernardino Stagnino*, 1536, pet. in-8, *goth.*, à 2 col. vél.

Bel exemplaire. 54 ff.

41. Le Prediche d'il reuerendo Padre Frate Hieronymo Sauonarola da Ferrara, sopra li Salmi, et molte altre notabilissime materie. *Venetia*, *Bernardino de Viano de Lesona Vercelese*. M.D.XXXXIII. — In-8, d.-rel. d. et c. cuir de Russie. *Portrait.*

8 ff. préliminaires non chiffrés; 134 ff. dont le dernier blanc. A la fin se trouve : *Deffensione di Frate Hieronymo*, occupant les feuillets, 131, 132, 133.

42. Molti devotissimi trattati del reverendo Padre Frate Hieronymo Sauonarola da Ferrara dell'ordine de i Frati Predicatori, ad esortatione de i fideli et deuoti Christiani. Nei quali vi sono state aggiunte le sue quattro expositioni del Pater Noster, et una sua predica dell' arte del ben morire, et una espositione del Pater Noster, et alcuni sermoni deuoti di Ludouico Pittorio da Ferrara. *In Venetia, al segno della Speranza*, 1547, in-8 de 266 ff. vél.

Les Devotissimi Trattati sont ceux : Dell' humilità, — dell' Oratione mentale, — dell' Adoperarsi in charità, — del Discreto, et ordinato Modo di uiuere nella religione, — del Modo di resistere alle tentationi, et di peruenir alla perfectione, — Regole a tutti i religiosi molto utili, — de i Sette Gradi, per i quali si ascende alla sommità della uita spirituale, — dell' Amor di Iesu Christo, — del Misterio della Croce, — del Sacramento, et de i Misterij della messa, — Regole conuenienti da orare nel tempo delle tribulationi, — Trattato medicinale et spirituale contra la peste, — Trattato scritto alla contessa della Mirandola, la quale uolea intrar in monasterio, — della Vita niduale, — Espositione sopra l'Aue Maria, — sopra i Dieci Comandamenti, — Trattato eshortatorio ad alcune religiose.

43. Prediche di Fra Girolamo da Ferrara sopra Ezechiel. — *Stampato in Venetia, per Zuan Antonio di Volpini da Castel Giuffredo*, 1541, in-8, de 332 ff. *Fig. s. b.*, vél.

Sermons prêchés pendant l'Avent de l'année 1496 et le carême de 1497

44. Expositione di Frate Hie. da F. sopra il salmo In te Domine speraui. Amen. *S. l. n. d.*, in-4, vél. 12 ff. — 36 lignes.

A la fin : Regola di Frate Hieronymo data uniuersale ad ogni huomo.

45. Expositione di Frate Hieronymo da Ferrara dell' ordine de' Predicatori sopra il psalmo XXX: In te Domine speraui: quando era in charcere

del mese di maggio, 1498, dipoi è stata tradocta di latino in uulgare. *S. l. n. d.*, in-4, *Fig. s. b.* vél. 20 ff. — 28 lig.

Au verso du dern. f., une fig. sur bois : Christ en croix, avec la Vierge, Madeleine et saint Jean.

46. Habes hic, lector, Dialogũ de Frate Hieronymo Nicolaĩ Sauonarola Ferrarensi ordinis Predicatorũ, Floren. laqueo suspenso, igne atq͂ aqua consumpto. Epistolam Ioachimi Turrani, Veneti eiusdẽ ordinis ngr̃i gñalis et Frãcisci Ramalicii I. V. doct. Hispani, ad Alex. VI, et Hiero. et Siluestro Floren. et Dominico de Pisia cõplicib. damnatis. Epistolam Alexãdri Pape approbantis conciones in Hiero. factas, lepore refertam. *S. l.*, 1521, in-4, vél. (4 ff. 41 lignes.)

Grand de marges.

47. Opus perutile de diuisione, ordine ac utilitate omnium scietiarum reuerendi P. Fratris Hieronymi de Ferraria ordinis Predicatorum in poeticen apologeticus. — Compendium logices Fratris Hieronymi Sauonarolæ de Ferraria ordinis Prædicatorum, nuper recognitum. *Venetiis, in officina Aurelii Pincii Veneti*, 1534, 2 part. en un vol. pet. in 8, mar. r. tr. dor. (*Thompson.*)

La première partie contient 24 ff., la seconde, 67 ff.

48. Poesie di Ieromino Savonarola illustrate e pubblicate per cura di Audin de Rians, coll' aggiunta del suo trattato circa il Regimento e Governo della città di Firenze. *Firenze*, *Tommaso Baracchi*, 1847, gr. in-8, pap. jaune, *portr.* d.-rel. d. et c. mar. cit. n. rog.

Au commencement se trouve un sommaire de la vie de Savonarole, et, à la fin, une bibliographie de ses œuvres. Les poésies et le traité ont une pagination séparée.

49. Poesie di Fra Girolamo Savonarola tratte dall' autografo. *Firenze*, *Antonio Cecchi*, 1862, in-8, d.-rel. d. et c. mar. bl. dor. t. n. rog. *Portr.*

Tiré à 250 exemplaires (n° 127.)

50. Vita del Padre F. Girolamo Sauonarola da Ferrara, dell' ordine de' Frati Predicatori di S. Domenico, dottore, martire et anco profeta (da Serafino Razzi). MANUSCRIT du XVIIe siècle, in-4, sur pap. n. rel.

Ce MANUSCRIT contient des pièces du procès de Savonarole, sa défense, des listes de tous ceux qui ont parlé de lui, etc. Il se compose de 7 parties et une table.

51. La Vita con alcuni scritti del Padre F. Girolamo Savonarola arso in Firenze l'anno 1498, scritta dal Padre Fra Pacifico Burlamacchi Lucchese Domenicano suo familiare. Prima edizione Milanese. *Milano, Gio. Silvestri*, 1847, in-12, d.-rel. v. f. *Portrait.*

51 *bis*. Incomincia il prologo sopra la Vita del beato Jeronimo martir, propheta eximio, e suo' compagni beato Domenico da Pescia et beato Silvestro da Fireuze dell' ordine de' Predicatori. Curieux MANUSCRIT, pet. in-4, sur papier, d'une bonne écriture de la fin du XVIe siècle, rel.

Vie de Savonarole, par Burlamacchi, mais présentant de nombreuses variantes avec les diverses éditions.

Une note qui accompagne le volume porte la signature autographe d'ANDREA BUONAPARTE.

52. Della Storia del Padre Girolamo Savonarola da Ferrara Domenicano della congregazione di S. Marco di Firenze, libri quattro. *Livorno, Carlo Giorgi*, 1782, in-4, d.-rel. d. et c. vél.

53. Lettera di Simone del Pollaiuolo detto il Cronaca, non mai stampata. *Firenze, M. Cellini e C.* 1856, in-8, d.-rel. d. et c. mar. br. t. dor. n. rog.

Tiré à 40 exemplaires. Il est parlé, dans cette lettre, de Savonarole.

54. Jérôme Savonarole, précurseur de la Réforme, d'après les ouvrages originaux et les principaux historiens, par Théodore Paul. *Genève, Cherbuliez*, 1857, in-8, d.-rel. mar. bl.

Première partie, la seule publiée.

55. La Storia di Girolamo Savonarola e de' suoi tempi narrata da Pasquale Villari, con l'aiuto di nuovi documenti. *Firenze, Fel. Le Monnier*, 1860, 2 vol. in-12, d.-rel. d. et c. mar. bl. t. dor. n. rog.

56. Girolamo Savonarola; studj storici di G. Revere. *Firenze, tipografia delle Murate*, 1859, in-8, d.-rel. d. et c. mar. bl. t. dor. n. rog.

Tiré à 10 exemplaires.

SCIENCES ET ARTS.

SCIENCES PHILOSOPHIQUES, MORALES, ETC.

57. Secreto de Francesco Petrarcha in dialogi di latino in vulgar et in lingua toscha tradocto nouamente cum exactissima diligentia stampato et correcto. — *Impresso in Venetia per Nicolo Zopino et Vicentio Compagno, nell' anno della incarnatione del nostro Signore Dio M. D. xx. a di ix de marzo*, in-8 à 2 col. fig. s. b. mar. r. comp. tr. dor. (*Capé.*)

Rare. Bel exemplaire de cette traduction faite par Francesco Orlandino de Sienne.

58. Le Livre intitule de Bõnes Meurs. — Cy fine le liure intitule de Bonnes Meurs, compile par frere Jacques le Grant, de l'ordre Saint Augustin. *S. l. n. d.* (*Lyon, vers* 1490), in-fol. goth. fig. s. b. mar. r. fil. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Superbe exemplaire de cette édition très-rare.

59. Le Chemin de Long Estude de Dame Cristine de Pise, où est descrit le débat esmeu au parlement de Raison, pour l'élection du prince digne de gou-

uerner le monde, traduit de langue romanne en prose françoyse par Jan Chaperon, dit Lassé de Repos. Tout par Soulas. *Paris, Estienne Groulleau*, 1549, in-16, v. f. fil. tr. dor.

Peu commun. Sig. A.-S.

60. Les Charactères des Passions, par le S[r] de la Chambre, medecin de Monseign. le Chancelier. *A Amsterdam, chez Antoine Michel* (*Elz.*), 1658-63, 3 t. en 4 vol. *titre gravé*. — L'Art de connoistre les hommes, par le S[r] de la Chambre, conseiller du Roy en ses conseils et son médecin ordinaire. *Amsterdam Jacques le Jeune* (*Elz.*), 1660, in-12, *titre gravé*. Ens. : 5 vol. in-12, mar. rou. tr. dor. (*Capé*.)

Bel exemplaire (131×74).

61. L'Enfant sage a trois ans, interrogue par Adrian empereur, lequel lui rēd respōce de chacune chose qui lui demāde.— Τέλος. *Cy fine lenfant sage a trois ans, imprime a Rouen par Richard Goupil pour Raulain Gaultier demourāt audit lieu en la paroisse Sainct-Marti du bout du pōt pres lenseigne du Fardel sur la Grand'Rue.* MANUSCRIT du commencement du XVI[e] siècle sur pap., in-4 de 4 ff.

62. Lēfant saige a troys ans, interrogue par Adrian empereur de Romme, lequel luy rendit respōce de chascune chose quil luy demanda. *S. l. n. d.*, pet. in-8, goth., de 8 ff. fig. sur bois, mar. v. tr. dor. (*Koehler*.)

Joli exemplaire de CH. NODIER. Rare.

63. L'Enfant sage à trois ans, contenant les demandes que lui fit l'empereur Adrien et les réponses de l'enfant. *Troyes, J.-A. Garnier, s. d.*, in-62, mar. citr. fil. tr. dor.

64. LEnfant sage à trois ans, avecque la similitude de lenffant proudigue. *Paris, Aug. Aubry*, 1859, pet. in-8, mar. br. tr. dor. (*Capé*.)

Imprimé en goth., — PAPIER DE CHINE.
Exemplaire unique sur ce papier.

65. DISCOURS VERITABLE de ce qui est aduenu a trois blasphemateurs ordinaires du nom de Dieu, iouans aux cartes dans un cabaret distant de quatre lieues de Perigueur (*sic*) sur le grand chemin de Bordeaux. A Engoulesme, par Olliuier de Miniere, 1600. (*Paris, A. Aubry*, 1863), in-8, mar. rou. fil. n. rog. (*Capé.*)

Exemplaire sur PEAU DE VÉLIN.

66. Esquisses morales, Pensées, Réflexions et Maximes, par Daniel Stern, troisième édition, revue et augmentée. *Paris, Techener*, 1859, in-16, d.-rel. d. et c. mar. bl. t. dor. n. rog. *Portr.* (*Petit.*)

67. Le Ménagier de Paris, traité de morale et d'économie domestique, composé vers 1393 par un bourgeois parisien; contenant des préceptes moraux, quelques faits historiques... Ensemble : l'Histoire de Griselidis, Mellibee et Prudence par Albertan de Brescia (1246), traduit par Frère Renauld de Louens, et le Chemin de povreté et de richesse, poëme composé, en 1342, par Jean Bruyant, notaire au Châtelet de Paris; publié pour la première fois par la Société des Bibliophiles françois. *Paris, Crapelet*, 1846, 2 vol. in-8, d.-rel. d. et c. mar. r. t. dor. n. rog.

Exemplaire avec le carton.

68. Discours œconomique, non moins utile que recreatif, monstrant comme de cinq cens liures pour une foys employées l'on peult tirer par an quatre mil cinq cens liures de proffict honneste, qui est le moyen de faire proficter son argent, par M. Prudent de Choyselat, procureur du Roy à Sezanne. *A Rouen, chez Martin le Menestrier, iouxte la coppie imprimée à Paris auec priuilege*, 1612, in-12, mar. r. fil. tr. dor.

Bon exemplaire.

69. Les Conditions économiques de l'Italie au temps de Dante, par le comte Louis Cibrario, traduction

de Charles de la Varenne. *Paris, Aug. Aubry*, 1865, in-12, d.-rel. d. et c. mar. r. t. dor. n. rogn.

Tiré à 112 exemplaires (n° 25).

70. La Lettre de change, son origine. — Documents historiques, par Jules Thieury. *Paris, A. Aubry*, 1862, in-12, *pap. vergé*, d.-rel. d. et c. mar. rou. t. dor. n. rog.

Tiré à 5 exemplaires sur ce papier.

71. De Venenis eorumque remediis, tractatus Petri de Abano. In-4, du xv[e] siècle, parch. init. en or et coul. rel. en bois, bas. gauf. et dor. tr. dor. Manuscrit.

Très-jolie reliure du temps parfaitement conservée.
Ce manuscrit fut dédié et remis au roi Charles VIII par Franc. Pamoleus. Il contient, outre le traité de Pierre d'Abano, des extraits de celui de Bezoar sur les pierres. Il se compose de 38 ff. dont 2 blancs.

CHASSE, VÉNERIE.

72. Le Art de Venerie par Guyllame Twici. Ici comence le Art de Venerie, le quel Mestre Guyllame Twici, venour le roy d'Engleterre, fist en son temps, pur apprendre autres. *Printed at Middle Hill Press, January*, 1840, in-8, de 7 p. d.-rel. d. et c. mar. v. t. dor. n. rog.

Tiré à très-petit nombre, n'a pas été mis dans le commerce. C'est le plus ancien traité sur la chasse; il est du treizième siècle.

73. Tresor de Vénerie, composé l'an 1394 par Hardouin, seigneur de Fontaines-Guérin, et publié pour la première fois par H. Michelant. *Metz, Rousseau-Pallez*, 1856, in-8, fig. s. b. mar. v. fil. attributs, tr. dor.

Tiré à 200 exemplaires.

74. Le Livre de la Chasse du grand Seneschal de Normandye et les ditz du bon Chien Souillard qui fut au roy Louis de France XI[e] de ce nom (par Jacques de Brezé), publié par le baron Jérôme Pichon. *Paris, Aug. Aubry*, 1858, in-8, *pap.*

vélin, d.-rel. d. et c. mar. br. dor. t. n. rog. (*Capé*.)

Tiré à 300 exemplaires, dont 10 sur ce papier.

75. Traitté de la Venerie, par Feu Monsieur Budé, conseiller du roy François I[er], traduict du latin en françois par Loys le Roy dict Regius, suyvant le commandement qui lui en a esté faict à Blois, par le roy Charles IX; publié pour la première fois, d'après le ms. de l'Institut, par Henry Chevreul. *Paris*, *Aug. Aubry*, 1861, pet. in-8, mar. v. attributs, n. rog. (*Capé*).

Exemplaire sur peau de vélin.

76. La Chasse royale, composée par le roy Charles IX et dédié au roy très-chrestien de France et de Navarre Louis XIII, très-utile aux curieux et amateurs de chasse. Nouvelle édit., précédée d'une introduction par Henri Chevreul. *Paris*, *Aug. Aubry*, 1858, pet. in-8, portr. mar. bl. semé de fleurs de lis, fil. n. rog. (*Capé*.)

Exemplaire sur peau de vélin.

77. Le Chien courant, poëme de J. Passerat, suivi de quelques poésies du même auteur et précédé d'une introduction, par Henri Chevreul. *Paris*, *Aug. Aubry*, 1864, pet. in-8, d.-rel. d. et. c. mar. v. t. dor. n. rog.

Tiré à petit nombre.

78. — Le même, mar. v. fil. tr. dor. (*Capé*.)

L'un des quatre exemplaires sur peau de vélin.

79. La Chasse, poëme, par Charles Perrault, de l'Académie françoise. *Paris*, *Aug. Aubry*, 1862, in-8, mar. v. fil. n. rog. (*Capé*.)

Exemplaire sur peau de vélin.

80. La Chasse dans la vallée du Rhin (Alsace et Bade), par Maurice Engelhard. *Strasbourg*, 1864, in-12, *gr. pap. de Holl.*, d.-rel. d. et c. mar. v. n. rog.

Tiré à petit nombre.

BELLES-LETTRES.

I. POÉSIE.

1. POËTES GRECS ET LATINS.

81. Les XXIIII Livres de l'Iliade d'Homere, prince des poëtes grecs, traduicts du grec en vers françois; les XI premiers par M. Hugues Salel, abbé de Sainct-Cheron, et les XIII derniers par M. Amadis Iamyn, secretaire de la chambre du Roy: tous les XXIIII reueuz et corrigez par le dit Am. Iamyn, avec le premier et second de l'Odyssée d'Homere, par Iaques Peltier du Mans; plus une table bien ample sur l'Iliade d'Homère. *A Paris, pour Lucas Breyer*, 1580, in-12, mar. v. fil. comp. tr. dor.

82. Les OEuvres de Virgile Maron, traduittes de latin en françois par Robert et Anthoine le Cheualier d'Agneaux, frères, de Vire en Normandie. *Paris, Guillaume Auuray*, 1582, in-4, mar. v. comp. tr. dor. (*Rel. anglaise de Lewis.*)

Bel exemplaire, grand des marges.

83. Les Bucoliques et Georgiques de Pub. Virgile Maron, traduittes en vers françois par Pierre Tredehan, Angeuin, avec la Vie du poëte, extraitte des bons autheurs, tant anciens que modernes. *S. l.* (*Genève*), *par J. Baptiste Pinereul*, 1580, in-8, mar. ol. fil. comp. tr. dor. (*Capé.*)

Bel exemplaire réglé de ce livre rare non cité par Brunet; texte en regard.

84. Les Georgicques de Virgile Maron, translatées de latin en françoys, et moralisées (par Guillaume Michel dict de Tours). *Paris, Durand Gerlier*,

1519, in-8, *goth.* mar. v. fil. comp. tr. dor. (*Hardy*.)

Bel exemplaire.

85. L'Enéide de Virgile, prince des poëtes latins, translatée de latin en françois par Louis des Mazures, Tournisien. *Lion, Ian de Tournes*, 1560, in-4, mar. bl. comp. tr. dor. fig. s. bois.

86. Le Quatriesme Livre de l'Enéide de Vergile, traduict en vers françois; la Complainte de Didon à Enée, prinse d'Ouide; autres œuvres de l'inuention du translateur, par J. D. B. A. (Joachim du Bellay, Angevin). *Paris, Vincent Sertenas*, 1552, in-8, mar. br. comp. tr. dor. témoins. (*Capé*).

Première édition. — Joli exemplaire.

87. L'Eneide di Virgilio del commendatore Annibal Caro. *Parigi, vedova Quillau*, 1760, 2 vol. in-8. port. fig. v. rac.

Figures d'après Zocchi. — Traduction estimée.

88. Les Eglogues de Virgile, traduittes en carme françois, la première par Clement Marot, et les neuf autres par M. Richard le Blāc; à ce est aioutée par le traducteur une brièue exposition d'aucunes dictions. *Paris, Charles l'Angelier*, 1555. — Les quatre Premiers Livres de l'Eneide de Virgile, translatez de latin en françois, par M. Lois des Mazures, Tournisien. *Paris, Charles l'Angelier*, 1554. — Ens.: 2 part. en un vol. in-8, *fig. s. bois*, v. ant. fil. comp. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire dans sa reliure originale datée de 1556, avec cette devise : *Deos placatos pietas efficiet et sanctitas* (*Exempl. Desq.*).

89. Quinti Horatii Flacci Opera. *Londini, æneis, tabulis incidit Johannes Pine*, 1733, 2 vol. gr. in-8, fig. mar. r. comp. fil. tr. dor.

Bel exemplaire du premier tirage.
Édition entièrement gravée.

90. Les Œuures de Q. Horace Flacce, Venusin, prince des lyriques latins, mises en vers françois,

partie traduictes, partie veuës et corrigees de nouueau, par M. Luc de la Porte, Parisien. *Paris, Claude Micard*, 1584, in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Exemplaire de la bibliothèque d'Armand Bertin.

91. Les Sermons satiriques du sententieux poëte Horace, diuisez en deux liures, interpretez en rime françoyse par Françoys Habert de Berry, auec aucunes Epistres dudict Horace, non encores imprimées par cy deuant. *Paris, Michel Fezãdat* et *Robert Gran Ion*, 1551, in-8, v. ant. fil.

Exemplaire court de marges. Rare.

92. Les OEuvres de Q. Horace Flacce, latin et francois, de la traduction nouvelle de Robert et Anthoine le Chevallier d'Agneaux, frères, de Vire en Normandie. *Paris, Guillaume Auuray*, 1588, 3 t. en un vol. in-8, mar. cit. fil. tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Bel exemplaire.

93. Libre Version des Odes et des Epodes d'Horace commencée à l'âge de LXXX ans et finie en deux mois, par P. de Marcassus, particulier et principal historiographe du Roy, rayé de l'Estat. *Paris, imprime aux despens de l'autheur*, 1664, in-8, *portr. d'Horace ajouté*, mar. bl. fil. tr. dor. (*Hardy.*)

Rare. Bel exemplaire.

94. L'Horace françois en vers. *Paris, Jacques Langlois fils*, 1671, in-12 de 114 p. mar. bl. tr. dor. (*David.*)

Rare. Joli exemplaire.

95. Habebis candide lector P. Ouidii Nasonis Metamorphosin castigatissimam | cum Raphaelis Regii commentariis emendatissimis|et capitulis figuratis decenter appositis. — *Impressum Parmæ expensis et labore Francisci Mazalis calcographi dili-*

gentissimi, M. D. V. Cal. Maii, gr. in-4, *fig. s. b.* mar. br. tr. dor. (*Wright.*)

Quelques ff. rac. dans la marge, du reste bel exemplaire. D'après une note sur la garde du livre, les gravures sur bois seraient de Mantegna et les mêmes que dans l'Ovide de *Bonsignore. Venise*, 1497.

96. Les Quinze Livres de la Métamorphose d'Ovide, interpretez en rime françoise, selon la phrase latine, par François Habert d'Yssouldun en Berry, et par luy presentez au roy Henri II. *Paris, Estienne Groulleau*, 1557, in-8, mar. cit. fil. comp. tr. dor. (*Capé.*)

Bel exemplaire de l'édition originale.

97. Les Quinze Livres de la Métamorphose d'Ovide interpretez en rime françoise, selon la phrase latine, par François Habert d'Yssoudun en Berry, et par luy presentez au roy Henri II, nouvellement enrichiz de figures non encores par cy deuant imprimés. *Paris, Hierosme de Marnef et veuve Guillaume Cauellat.* 1579, in-16, *fig. s. b.* mar. r. tr. dor. (*Niedrée.*)

Rare. — Édition non citée par Brunet.

98. Le Metamorfosi di Ovidio, ridotte da Giovanni Andrea dell' Anguillara in ottava rima. Impressione sesta, al christianissimo rè di Francia Henrico secondo. Con l'annotationi di M. Gioseppe Horologgi et con postille, et con gli Argomenti nel principio di ciascun libro di M. Francesco Turchi. *Venetia, Camillio Franceschini*, 1578, in-4, à 2 col. v. gr. fil. *fig. s. b.*

Traduction très-estimée.

99. Metamorphoses d'Ovide en rondeaux (par Benserade) imprimez et enrichis de figures par ordre de Sa Majesté, dediez à Monseigneur le Dauphin. *Amsterdam, Pierre Mortier*, 1697, 2 t. en un vol. in-8, mar. r. tr. dor. *front. gr. fig.*

100. Les XXI. Epistres dOvide trãslatees de latin en françoys par Reuerend Pere en Dieu mõseigneur leuesque dAngoulesme. *Imprime a Paris par*

Jehan Trepperel, l'an mil v cens et v le vi iour de mars, in-4, *goth. fig. s. b.* vél. rouge fil. (*Aux armes*).

Belle édition. Rare.

101. Les Vingt et une Epistres d'Ouide translatées de latin en françoys, par Reuerēd Pere en Dieu monseigneur l'euesque d'Angoulesme (Octavien de Saint-Gelais), nouuellement reueues et corrigees oultre les precedentes impressiōs. *Paris, Guill. le Bret*, 1546, in-16, d.-rel. mar. br.

Jolie petite édition.

102. Les Epistres d'Ovide, nouuellement mises en vers françoys par M. Charles Fontaine, Parisien, avec les préfaces et annotations, le tout non par cydeuant imprimé ; plus y a les responses à celles epistres (par Michel d'Amboise). *Lyon, Jean Temporal,* 1552, in-16, mar. v. tr. dor.

103. Ouide. De Arte amandi, trāslate de latin en françoys, imprime nouuellemēt. — *Cy finist Ouide de lart daymer auecq̄s les sept ars liberaulx ; nouuellement imprime a Genesue. S. d.*, in-8, goth. mar. v. tr. dor. (*Duru.*)

Très-joli exemplaire de ce livre rare.

104. Les Livres d'Ovide de l'Art d'aimer et des Remèdes d'amour, à quoy sont adioutez les poëmes de l'Art d'embellir le visage, du Noyer, des Poissons, de la Puce, et du Langage des bestes et des oyseaux, le tout rendu fort honneste, auec des nottes et des obseruations nécessaires (par Mich. de Marolles); 2e édit. *Paris, Pierre Lamy*, 1660, un t. en 2 vol. in-12, v. f. fil. tr. dor. (*Rare.*)

105. La Pharsale de Lucain, ou les Guerres civiles de César et de Pompée, en vers françois par M. de Brébœuf. *Leide, Jean Elsevier*, 1658, in-12, mar. v. fil. tr. dor. *front. gr.* (*Muller.*)

Joli exemplaire (4 p. 8 l.) de cette jolie édition recherchée.

106. Les Triũphes de Frãce trãslate de latin en frãcois par maistre Jehã Diury bachelier en medecine selõ le texte de Charles Curre Mamertin. — Les Faictz et gestes de tres Reuerend Pere en Dieu mõsieur le legat trãslatez de latin en frãcoys par maistre Jehã Diury..... selon le texte de Fauste Andrelin. *Paris, Guillaume Eustace,* 1508, goth. *fig. s. b.* — Martinus Dolet Parisiensis de parta ab inuictissimo Gallorũ rege Ludouico XII in Maximilianum ducem victoria, cum Dialogo pacis. *Venales reperiuntur apud Iohannem Gourmontium, s. a.* — Heus lector... hic habentur. De fortuna Francisci marchionis Mantuæ, F. Bapt. Mantuani cramê (*sic*). Epistola elegiaca Fausti Andrelini, etc. Antonij Syluioli Chilias, etc. Petri de Ponte Brugensis Cæci, de abitu et reditu pacis carmen. Domini Zachariæ abbatis ad Venetos elegia, etc. *Argentorati, in Schũrerianis ædibus,* 1510, 4 part. en un vol. pet. in-4, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire bien complet des deux premières pièces tout à fait conformes à la description de Brunet, ainsi que la 3e et la 4e. Ces quatre pièces sont fort rares. Les deux premières sont en caractères goth., les deux autres en lettres rondes.

107. Les Trois Livres de la Chrysopée, c'est-à-dire, de l'art de faire l'or : contenant plusieurs raisons et choses naturelles, composé par Jean Aurelle Augurel, poëte, traduict de latin en françois par F. Habert de Berry; reueu et corrigé de nouueau. *Paris, Charles Hulpeau,* 1626, in-8, mar. r. fil. tr. dor. (*Capé.*)

Bel exemplaire. — Qq. notes marginales du temps.

108. De Rebus præclare gestis a Sixto V Pont Max. Io. Francisci Bordini I. C. et præsbiteri Ro. Carminum liber primus. *Romæ, ex officina Iacobi Tornerij,* 1588, in-4, mar. r. fil. tr. dor. (*Thompson.*)

Curieuses figures.

109. Les Rois et Ducs d'Austrasie de N. Clement, traduits en françois par François Guibaudet, Dijon-

nois. *A Coulongne*, 1591, in-4, *portraits et titre gravés*, mar. r. fil. tr. dor.

Première édition.

110. Distiques de Verin, mis en françois par Claude Hardy, Parisien, âgé d'unze ans, avec quelques annotations et remarques singulières. *Paris*, *Iean Sara*, 1615, pet. in-8, d.-rel. v. f. (*Rare.*)

111. Le Pegme de Pierre Coustau, auec les narrations philosophiques, mis de latin en françoys par Lanteaume de Romieu, gentilhomme d'Arles. *Lyon*, *Macé Bonhomme*, 1560, in-8, *fig. et encadr. gr. s. b.* mar. bl. tr. dor. (*Thompson.*)

112. Essai de traduction en vers burlesques d'une pièce de poésie latine intitulée : Excidium Augi, par Monsieur***. *A Amsterdam, et se trouve à Rouen chez Et.-Vincent Machuel*, 1768, in-12, v. f. fil. tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Bon exemplaire.
L'auteur du poëme latin est un certain Ch.-J. Roussel, professeur de rhétorique au collége d'Eu, puis professeur de seconde au collége de Navarre.
Le traducteur burlesque signe T. P., curé de Saint-Jacques d'Eu.

2. POÈTES FRANÇAIS.

1° *Histoire et Traités sur la Poétique.*

113. Recueil de l'Origine de la langue et poësie françoise, ryme et romans, plus les noms et sommaire des œuures de CXXVII poëtes françois, viuans auant l'an M. CCC (par Claude Fauchet). *Paris*, *Mamert Patisson*, 1581, in-4, v. mar.

Bel exemplaire, auquel on a ajouté le beau portrait (rare) de Claude Fauchet, par Thomas de Leu.

114. Le Parnasse françois, dédié au Roi, par M. Titon du Tillet. *Paris, J.-B. Coignard fils*, 1732, in-fol. mar. r. tr. dor. *front. gr.*

115. Le Vite delli più celebri et antichi primi poeti provenzali che fiorirno nel tempo delli Rè di Na-

poli, et conti di Prouenza. Racolte dall' opere de' diuersi excellenti scrittori, che in quella lingua le scrissero : in lingua francese da Gio. di Nostra Dama poste : et hora da Gio. Giudici in italiana tradotte, e date in luce, etc., etc. *Lione, Alessandro Marsilij*, 1575. — Les Vies des plus celebres et anciens poëtes provensaux, etc., etc. *Ibid.*, 1575, 2 t. en 1 vol. in-8, mar. r. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bon exemplaire. Rare surtout à trouver avec les 2 volumes réunis.

116. De l'État de la poésie françoise dans les XII° et XIII° siècles, par B. de Roquefort-Flaméricourt. *Paris, Fournier*, 1815, in-8, v. f.

117. Vies d'Octovien de Sainct Gelais, Mellin de Sainct Gelais, Marguerite d'Angoulesme, Jean de la Peruse, poëtes angoumoisins, par Guillaume Colletet, publ. pour la première fois par Ern. Gellibert des Seguins. *Paris, A. Aubry*, 1862, in-8, mar. rou. fil. n. rog. (*Capé.*)

L'un des trois exemplaires sur PEAU DE VÉLIN

118. Vies des poëtes gascons, par Guillaume Colletet, publ. avec introd., notes et appendices, par Ph. Tamizey de Larroque. *Paris, A. Aubry*, 1866, in-8, d.-rel. d. et c. mar. bl. t. dor. n. rog.

119. Histoire du Sonnet pour servir à l'histoire de la poésie française, par Ch. Asselineau. *Alençon, Poulet-Malassis*, 1856, in-12, d.-rel. v. f. t. dor. n. rog.

Tiré à 150 exemplaires numérotés.

120. Les Epithetes de M. de la Porte, Parisien, liure non seulement utile à ceux qui font profession de la poësie, mais fort propre aussi pour illustrer toute autre composition françoise, auec briefues annotations sur les noms et dictions difficiles. *Paris, Gabriel Buon*, 1571, in-8, mar. bl. doublé de mar. r. dent. tr. dor. (*Niedrée.*) (*Aux armes du marquis de Coislin.*)

Première édition.

121. Dictionnaire des Rymes françoises de feu M. Iehan le Fevre, Dijonnois, reduict en bon ordre, et augmenté d'un grand nombre de vocables et monosyllabes françois, le tout pour l'auancement de la ieunesse en la poësie françoyse (par Et. Tabourot). *Paris, Galiot du Pré*, 1572, pet. in-8, v. mar. fil.

Première édition.

122. Dictionnaire des Rymes françoises, premièrement composé par Iehan le Feure, Dijonnois, et depuis augmenté, corrigé et mis en bon ordre, par le seigneur des Accords (Et. Tabourot). *Paris, Iehan Richer*, 1588, in-8, mar. br. tr. dor.

Édition très différente de la précédente.

123. Le Dictionnaire des Rimes françoises, selon l'ordre des lettres de l'alphabet, auquel deux traitez sont ajoustez, l'un, des conjugaisons françoises, l'autre, de l'orthographe françoise; plus un amas d'epithetes recueillies des œuvres de Guillaume de Salluste, seigneur du Bartas. *Par les héritiers d'Eustache Vignon*, 1596, in-8, mar. r. tr. dor.

124. Synonymes et epithetes françoises, recueillies et disposées selon l'ordre de l'alphabet, reueuës, augmentées et corrigées de nouueau, par A. D. M. (Ant. de Montmeran). *Paris, I. Guignard*, 1658, in-12, d.-rel. v. f. (*Mouillures.*)

Exemplaire de Viollet-le-Duc.

125. Sensuit le jardin de plaisance et fleur de rethoricque contenant plusieurs beaulx liures, comme le dõnet de noblesse baille au roy Charles viij, le chief de ioyeusete, auec plusieurs aultres en grant nombre. *Imprimé nouuellement à Lyon par Oliuier Arnollet* (*vers* 1520 *ou* 1530), gr. in-4, goth. à 2 col. *fig. s. b.* mar. r. fil. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Bel exemplaire de ce livre rare. Conforme à la description de Brunet.

126. Le Grant et vray Art de pleine rethorique, utile, proffitable et necessaire à toutes gens qui

desirent à bien elegantement parler et escripre, compile et compose par maistre Pierre Fabri, en son vivant cure de Meray et natif de Rouen, par lequel ung chascun en le lysant pourra facillement et aornemēt cōposer et faire toutes descriptiōs en prose : comme oraisōs, lettres, missiues, epistres, sermōs, recitz, collations et requestes. *Paris, Jehan Longis,* 1534, 2 part. en un vol. pet. in-8, goth. mar. r. fil. tr. dor.

127. Lart et Science de rethorique pour rimes et ballades (par Henry de Croy). *Imprime à Paris, par Jehan Trepperel, s. d.*, in-4, goth. mar. bl. fil. tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Rare. — Joli exemplaire d'A. Bertin.

128. L'Art poëtique de lacques Peletier du Mans, departi an (*sic*) deus liures. *Lyon, Ian de Tournes, et Guil. Gazeau,* 1555, pet. in-8, mar. r. fil. tr. dor. (*Ve Niedrée.*)

Joli exemplaire. Livre rare.

129. Art poëtique francois, pour l'instruction des ieunes studieus et encore peu auancez en la poësie françoise (par Th. Sibillet). *Paris, Arnould l'Angelié,* 1548, pet. in-8, mar. v. tr. dor. (*Thompson.*)

Première édition. Rare.

130. Art poëtique françois, pour l'instruction des studieux, desirans paruenir à la perfection de la poësie françoise, avec le Quintil Horatian, sur la Defense et illustration de la langue françoise, reueu et augmenté nouuellement. *Lyon, Benoist Rigaud,* 1576, in-16, mar. r. fil. tr. dor. (*Duru.*)

Bel exemplaire avec témoins de cette édition bien complète.

131. Art poëtique reduict et abregé, en singulier ordre et souueraine methode, pour le soulas de l'aprehension et recreation des espritz, faict et composé par maistre Claude de Boissiere, Daul-

phinois. *Paris, Annet Brière*, 1554, in-8, v. f. fil. tr. dor. (*Petit.*)

Joli exemplaire de la biblioth. Coste.

132. L'Art poëtique de Iean Vauquelin, sieur de la Fresnaye (1536-1607), publié par Ach. Genty. *Paris, Poulet-Malassis*, 1862, in-16, portr. d.-rel. d. et c. mar. ol. t. dor. n. rog. (*David.*)

Sur papier de Chine.

133. Les Premieres Addresses du chemin de Parnasse, pour monstrer la prosodie françoise, par les menutez des vers françois, minutees en cent reigles, par M. Louys du Gardin, docteur et professeur ordinaire en medecine, en l'université de Douay. *Douay, Baltazar Bellere*, 1610, in-12, v. f. fil. tr. dor. (*Simier.*)

Exemplaire Viollet-le-Duc.
Ce volume contient sous la même pagination : *Les Nouuelles inuentions du docteur du Gardin pour faire marcher les vers françois sur les pieds des vers latins, conduicts neantmoins par les propres quantitez de leurs syllabes françoises. Et en fin, un mot des Rymes latines.*

134. L'Art poëtique françois de Pierre Delaudun Daigaliers (d'Uzès), diuisé en cinq liures. *Paris, Anthoine du Brueil*, 1597, in-12, v. f. fil. tr. dor. (*Simier.*)

135. L'Art de la poësie françoise, ou la Méthode de connoître et de faire toute sorte de vers, avec un petit Recueil des pièces nouvelles, qu'on donne par manière d'exemple, etc., divisé en trois parties, seconde édit. (par A. Pherotée de la Croix). *Lyon, Thomas Amaulry*, 1681, in-12, mar. bl. fil. tr. dor. (*David.*)

Joli exemplaire.

136. L'Art poëtique du sieur Colletet, où il est traitté de l'épigramme, du sonnet, etc., auec un discours de l'éloquence, et de l'imitation des anciens; un autre discours contre la traduction et la nouuelle morale du mesme autheur. *Paris, Ant. de Sommaville et Louis Chamhoudry*, 1658, in-12, v. br.

Chaque traité porte une pagination séparée. Celui du *Poëme bucolique* porte la date de 1657.

137. L'Escole des Muses, dans laquelle sont enseignées toutes les reigles qui concernent la poësie françoise, recueillies par le sieur C. (Fr. Colletet). *Paris, Louis Chamhoudry*, 1652, in-12, d.-rel. d. et c. v. br.

Exemplaire de Viollet-le-Duc.

138. L'Escole des Muses, dans laquelle sont enseignée (*sic*) toutes les reigles qui concernent la poësie françoise, recueillies par le sieur C. (Fr. Colletet). *Paris, Louis Chamhoudry*, 1656, in-12, mar. r. tr. dor. (*Duru.*)

Joli exemplaire.

139. La Poétique de Jules de la Mesnardière (de Loudun). *Paris, Antoine de Sommaville*, 1640, in-4. mar. r. fil. tr. dor. (*Capé.*)

Bel exemplaire, très-grand de marges.

140. Le Parterre de la rhétorique françoise, émaillé de toutes les plus belles fleurs d'éloquence qui se rencontrent dans les œuures des orateurs tant anciens que modernes; ensemble le Verger de la poësie, ouurage tres-utile à ceux qui veulent exceller en l'un et l'autre art. *Lyon, Simon Potin*, 1666, in-12, mar. bl. tr. dor. (*Duru.*)

Rare. Joli exemplaire.

141. Les Deux Arts poétiques d'Horace et de Boileau, collationnés sur les meilleures éditions de ces deux poëmes; seconde édition. *Brest, Michel*, 1818, in-32, d.-rel. d. et c. mar. cit. n. rog.

Sur peau de vélin.

142. Nouvelles Réflexions sur l'Art poétique, dans lesquelles en expliquant quelles sont les causes du plaisir que donne la poësie, et quels sont les fondemens de toutes les règles de cet art, on fait connoître en même tems le danger qu'il y a dans la lecture des poëtes (par le P. Bernard Lamy, du Maus). *Paris, André Pralard*, 1668, in-12, v. f. fil. (*Thouvenin.*)

Exemplaire de Ch. Nodier, 1830, avec quelques notes manuscrites.

143. Observations sur la Poétique françoise, par M. Coste d'Arnobat. *Amsterdam*, *E. van Harrevelt*, 1769, in-12. mar. r. fil. comp. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Joli exemplaire.

144. Traité élémentaire de poétique et de versification, par M. Viollet-le-Duc. *Paris*, *Mairet et Fournier*, 1842, in-16, mar. r. tr. dor. (*Koehler.*)

145. Nouvel Art poétique, poëme en un chant, par M. Viollet-le-Duc, troisième édition, *Paris*, *Martinet et Janet*, 1809, in-18, mar. r. fil. dent. tr. dor. doub. de tab.

Exemplaire de l'auteur.

2° *Recueils de Poésies.*

146. Collection des Romans des Douze Pairs. *Paris*, *Techener*, 1836-48, 11 vol. in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Koehler.*)

Bel exemplaire sur pap. de Hollande.

147. Le Romancero français, histoire de quelques anciens trouvères et choix de leurs chansons, le tout nouvellement recueilli par M. Paulin Paris. *Paris*, *Techener*, 1833, in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Koehler.*)

Bel exemplaire sur pap. de Hollande.

148. L'Hôtel de Cluny au moyen âge, par Mme de Saint-Surin, suivi des Contenances de table et autres poésies inédites des XVe et XVIe siècles. *Paris*, *Techener*, 1835. — Analyse critique et littéraire du roman de Garin-le-Lohérain, précédée de quelques observations sur l'origine des romans de chevalerie, par Le Roux de Lincy. *Paris*, *Techener*, 1835, 2 t. en 1 vol. in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Koehler.*)

Bel exemplaire sur pap. de Hollande.

149. Lexil maistre Alain Chartier. — Cy cõmance le liure de Mellibee et Dame Prudence (par Christine de Pisan). — Cy apres sensuit le Debat de fortune et de pourete. — Le Breuiaire de Noblesse. — Le Renoncement damours. — LAmant rendu cordelier en lobseruance damours. — Cy commance le Mirouer des dames. — In-fol. parch. (*Reliure aux armes de Jean-Christ. Virey, et sur le premier feuill. la signature autogr. de Claude-Hénoc Virey.*)

Réunion de sept manuscrits du quinzième siècle.

150. RECUEIL DE POÉSIES de la fin du xvᵉ siècle et du commencement du xviᵉ. Ms. in-fol. goth. réglé sur vélin, lettres en or et couleurs. mar. r. dent. tr. dor. (*Rel. du* xviiᵉ *siècle.*)

Beau manuscrit de 51 ff. contenant les pièces suivantes :

1° Jehan le Mayre de Belges judiciaire et historiographe de la Royne sur le trespas de feu Monseigneur de Nemours. — 1 p.

2° Epitaphe de feu de noble memoyre Monseigneur Gaston, duc de Nemours et comte de Foix (par Jean Le Maire). — 10 p.

Dans les poésies de J. Le Maire, qui sont à la suite des *Illustrations des Gaules*, se trouve une épitaphe de Gaston de Foix différente de celle-ci.

3° Comparaison de la langue françoise et de sa franchise et bonte nayfue enuers le langaige toscan et florentin (par Jean Le Maire).—12 p.

Probablement inédit.

4° Plaincte sur le trespas de feu maistre Jehan Braconnier, dit Lourdault, châtre, composee par maistre Guillaume Cretin, tresorier du boys de Vincennes.—7 p.

Inédit.

5° Lexil de Gennes la Superbe, composee par Reuerend abbe dAngle, Frere Jehan Dauthon, historiographe du Roy Loys xijᵉ.—11 p.

6° Le moyne Castel a Monseigneur de Gaucourt (pour lui demander une abbaye). 1465. — 4 p.

Probablement inédit.

7° Plaincte sur le trespas du saige et vertueulx chevalier feu de bonne memoire messire Guillaume de Byssipat en sõ uiuant sieur de Hanaches, viconte de Fallaise et lung des gentilshommes du Roy Loys xijᵉ. — 25 p.

Imprimé dans les poésies de G. Cretin. (*Paris, Coustelier,* 1723.)

151. Poésies des xvᵉ et xviᵉ siècles, publiées d'après des éditions gothiques et des manuscrits. *Paris, Silvestre*, 1830-32, in-8, goth. v. f. fil. tr. dor.

Tiré à cent exemplaires (exempl. nº 96), collection complète.

152. Recueil des poésies françoises des xvᵉ et xviᵉ siècles, morales, facétieuses, historiques, réunies et annotées par A. de Montaiglon. *Paris, P. Jan-*

net, 1855-58, 8 vol. in-12, d.-rel. d. et c. mar. r. t. dor. n. rog. le t. 8, cart.

153. Poëtes de Champagne antérieurs au siècle de François Ier. — Proverbes champenois avant le XVIe siècle. *Reims*, *P. Regnier*, 1851, in-8, d.-rel. d. et c. mar. v. dor. t. n. rog. (*David.*)

Tiré à 250 exemplaires.

154. La Complaincte du Nouveau Marie auec le dict de chascun lequel Marie se complainct des extencilles qui luy fault auoir a son mesnayge et est en maniere de chanson auec la loyaulte des hommes. — La Consolation des mal mariez fort necessaire a plusieurs personnes qui desirent passer le reste de leur vie auec plaisir et contentement. — La Complaincte de Trop Tost Marie. — Le Danger de se marier par lequel on peut congnoistre les perils qui en peuuent aduenir tesmoing ceux qui en ont este les premiers trompez. — Les Tenebres de mariage. — Lettres nouuelles contenantes le priuilege et auctorite d'auoir deux femmes, concede et ottroye iusques a cent et un an a tous ceulx qui desirent estre mariez deux fois, datees du penultieme iour d'apuril mil cinq centz trente six. — Les Droictz nouueaulx establis sur les femmes. — Le Debat de l'homme et de la femme, — Discours joyeux de la patience des femmes obstinees contre leurs maris. — Le Plaisant Quaquet et Resiouyssance des femmes pour ce que leurs maris nyurougnent plus en la taverne. — 10 pièces goth. *réimp. par Techener*, en un vol. in-16, d.-rel. d. et c. mar. v. t. dor. n. rog. (*Tirées à petit nombre.*)

155. La Fleur de toute ioyeusete, contenant epistres, balades et rondeaux ioyeux et fort nouueaux. — Les Moyens d'euiter merencolye, soy conduire et enrichir en tous estatz par lordonnance de raison, compose nouuellement par Dadouuille. — Le Plaisant Boutehors doysiuete. — Recueil de tout

soulas et plaisir et parangon de poesie comme Epistres, rondeaux, balades, epigrammes, dizains et huictains nouuellement compose. — 4 pièces goth. en 1 vol. in-16 (*réimp. de Techener*), d.-rel. d. et c. mar. v. dor. t. n. rog. (*Tiré à petit nombre.*)

156. Opuscules d'Amour, par Heroet, la Borderie et autres divins poëtes. *Lyon, Iean de Tournes*, 1547, in-8, vél.

Titre réemmargé. Piqûre de vers.

157. Le Livre de plusieurs pieces. *Paris, Arnoul l'Angelier*, 1548, in-16, v. rac. fil.

Rare. Piqûre à la marge.

158. Elegie de Baptiste Mantuan contre les poëtes lascifz, traduicte de latin en françois, par Nicolas Bonyer, Diionnois. *Paris, Simon Caluarin*, 1562.— L'Adieu à Phœbus et aux Muses, auec une ode à Bacchus, par J. P. T. (Passerat). *Paris, Benoist Preuost*, 1559, 2 part. en un vol. in-4, mar. v. tr. dor. (*Duru.*)

Joli exemploire réglé de ces deux pièces rares.

159. A TRES VERTUEUX SIEUR MONSIEUR ARGAL. — *De Londres, 26e jour de décembre an* 1565 (*signé*) de Herouuillete. Recueil manuscrit, in-4, sur pap. écrit entièrement en or et argent, rel. velours v. tr. dor.

Ce manuscrit contient : Elegie sur la mort de M. de Movy, sur la mort de la Royne de Nauarre, sur la mort de messire Gaspard de Colligny.—Sonnets sur le même sujet.

160. La Récréation et Passetemps des tristes, recueil d'épigrammes et de petits contes en vers, réimpr. sur l'édit. de Rouen, 1595, complété et collationné sur l'édition de Paris, 1575, augmenté d'un avant-propos et de notes. *Paris*, 1862, pet. in-12, demi-rel. d. et c. mar. br. t. dor. n. rog.

Tiré à 115 exemplaires numérotés.

161. LA PUCE DE MADAME DES-ROCHES, qui est un recueil de divers poëmes grecs, latins et françois,

composez par plusieurs doctes personnages aux Grans Iours tenus à Poictiers l'an M.D.LXXIX. *Paris, Abel l'Angelier*, 1582, in-4, mar. br., fil. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Très-bel exemplaire de M. Cigongne.

162. L'OEuure chrestienne de tous les poëtes françois, recueillie des œuures de Marot, Ronsard, Bellay, Belleau, Pybrac, Desportes, Saluste, Buttet, Jamin, de Billy et Pontoux. *Lyon, Thibaud Ancelin, s. d.*, in-16, mar. bl. fil. tr. dor. (*Hardy-Mennil.*)

Bel exemplaire avec témoins.

163. L'Academie des modernes poëtes françois, remplie des plus beaux vers que ce siècle reserue à la posterité; à M. de Nerveze. *Paris, Anthoine du Brueil*, 1599, 2 part. en un vol. in-12, mar. bl. tr. dor. (*Kœhler.*)

Peu commun.
Ce recueil renferme des vers de G. Durant, Beroalde, Porchères, du Perron, Bertaud, Sponde, Passerat, Bouterone, de la Goutte, de la Roque, Desportes, Pont-Aimery, P. de Braeh, Callier, Mottin, Saint-Luc, Ferron, R. Estienne, Malherbe et quelques autres.

164. Recueil de diverses poësies, tant du feu sieur de Sponde, que des sieurs du Perron, de Bertaud, de Porchères et autres non encore imprimées, recueillies par Raphael du Petit Val. *Rouen, R. du Petit Val*, 1599-1600, 4 part. en un vol. in-12, mar. v. tr. dor. (*Thompson.*)

Recueil rare. Il contient des poésies des auteurs cités dans le titre, et, de plus, quelques autres par Saint-Luc, Chollier, Callier, Pont-Aimery, Pybrac, Trellon, de Sainte-Barbe, Chauluel, Passerat, du Bellet (*sic*), etc.

165. Les Muses incognues, ou la Seille aux bourriers plaine de désirs et imaginations d'amours, recueil de poésies satyriques de Béroalde de Verville, de Guy de Tours, de Gauchet, de Berthelot, de Motin, etc., réimpr. textuellement et collationné sur l'exemplaire existant à la bibliothèque de l'Arsenal à Paris. *Paris*, 1862, pet. in-12, d.-rel. d. et c. mar. br. dor. t. n. rog.

Tiré à 100 exemplaires numérotés.

166. Les Muses francoises r'alliées de diuerses parts, par le sieur Despinelle. *Lyon, Barthélemy Ancelin*, 1609, in-16, titre gravé mar. v. fil. tr. dor. (*Duru.*)

Joli exemplaire.

167. Le Premier (second et troisième) Liure de la Muse folastre, recherchée des plus beaux esprits de ce temps, de nouueau reueu, corrigé et augmenté. *Rouen, Claude le Villain*, 1609, 3 vol. in-32, mar. r. dent. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Rare et très-recherché.

168. Le Labyrinthe d'amour ou suite des Muses folastres, recherchée (*sic*) des plus beaux esprits de ce temps, par H. F. S. D. C. *Rouen, Cl. le Villain*, 1610, 3 part. en un vol. in-24, mar. r. tr. dor. (*Thompson.*)

Très-rare. Édition non décrite par Brunet. Joli exemplaire.

169. Recueil de diverses poësies sur le Trespas de Henry le Grand, tres-chrestien roy de France et de Nauarre, et sur le sacre et couronnement de Louis XIII son successeur; dedié à la royne, mere du roy, regente en France, par G. Dupeyrat. *Paris, Robert Estienne et P. Chevalier*, 1611, in-4, v. f. fil. tr. dor. *Port.* (*Closs.*)

Volume rare et recherché pour la belle estampe de Léonard Gaultier, représentant Marie de Médicis en habits de deuil.

170. Le Carousel des pompes et magnificences faites en faueur du mariage du roy Louis XIII, auec Anne, infante d'Espagne, le ieudy, vendredy, samedy 5, 6, 7 d'auril, 1612, en la place Royalle, par tous les princes et seigneurs de France auec leurs noms. *Suiuant la coppie imprimée à Paris pour Iean Mignot*, 1612. — Recueil des Cartels publiez es presences de Leurs M. M. en la place Royalle le 5, 6 et 7 d'auril 1612. *Paris, Micard*, 1612, 2 part. en un vol. in-8, mar. r. fil. comp. tr. dor. (*Capé.*)

Bel exemplaire avec témoins.

171. Les Marguerites poétiques tirées des plus fameux poëtes françois, tant anciens que modernes, et réduites en forme de lieux communs et selon l'ordre alphabétique, nouuellement recueillies et mises en lumière par Esprit Aubert (d'Avignon), auec un indice très-ample de chasque matière. *Lyon, Barthélemy Ancelin*, 1613, gr. in-8 à 2 col. mar. v. fil. comp. tr. dor. *titre. gr.*

Bel exemplaire.

172. Les OEuures poétiques de Iean Loys Douysien, licentié ès droicts, diuisées en IIII liures. *Douay, Pierre Auroy*, 1613. — Les OEuures poétiques de Iacques Loys, docteurs ès droicts et poëte lauré, diuisées en IIII liures. *Douay, Pierre Auroy*, 1612. — Le Reiglement ou Regime de la santé, translaté du latin de l'eschole de Salerne, par M. Iean Bertoul, licentié ès droictz et aduocat à Douay. *Douay, Pierre Auroy,* 1615, 3 part. en un vol. pet. in-8, bas. (*Rare.*)

173. Le Parnasse des plus excellens poëtes de ce temps (par D'Espinelle). *Paris, Mathieu Guillemot,* 1618, in-12, mar. bl. fil. tr. dor. *titre gr.* (*Capé.*)

Second volume. — Rare.

174. Les Délices de la poésie françoise, ou Recueil des plus beaux vers de ce temps, corrigé de nouueau par les autheurs, et augmenté de plusieurs belles et rares pièces, non encores imprimées, recueilly par F. de Rosset, et dédié à Monseigneur le Cardinal de Raiz. *Paris, Toussainct du Bray,* 1618-20, 2 vol. in-8, v. ant. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*) (*Armoiries sur les plats.*)

Bel exemplaire. Le deuxième volume est sous le nom de J. Baudoin. Les deux volumes se trouvent rarement réunis.

175. La Sylvie du sieur Mairet, tragi-comédie pastorale, dernière édition. *Paris, Claude Marette,* 1634. — Les Amours du berger Philandre et de Caliste et autres œuvres, par le sieur des Vallottes.

Paris, Iacques Villery, 1623, 2 t. en un vol. in-8, v. rac. (*Mouillé.*)

176. Le Sacrifice des Muses au grand cardinal de Richelieu. *Paris, Sébastien Cramoisy*, 1635, in-4, *portr. de Richelieu*, mar. r. fil. tr. dor. (*Hardy.*)

Très-bel exemplaire.

177. Nouveau Recueil de divers rondeaux. *Paris, Augustin Courbé*, 1650, 2 t. en un vol. in-12, mar. r. fil. tr. dor. *front. gr.* (*Niedrée.*)

Barbier attribue ce recueil à l'abbé Cotin.

178. Le Nouveau Parnasse des Muses galantes, ou les Divertissements de la poésie françoise. *Paris, Estienne Loyson*, 1665, in-12, mar. cit. fil. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Rare. Joli exemplaire. Ce recueil contient des *Pièces diverses, les Idylles du sieur de Rampalle, Léandre et Héro, ode burlesque de M. Scarron.*

179. Les Quatrains des sieurs Pybrac, Faure et Mathieu; ensemble les Plaisirs de la Vie rustique, enrichis de figures en taille-douce. *Paris, Jean-Baptiste Loyson*, 1667, pet. in-8, *fig. de Brebiette*, mar. r. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Bon exemplaire.

180. Le Jardin d'amour à Iris et plusieurs autres pièces galantes, recueil contenant un dialogue du mérite et de la fortune, les Maximes et Loix d'amour, plusieurs lettres, billets doux, et poésies. *Rouen, Iean Lucas*, 1667-68, 2 t. en un vol. pet. in-8, mar. bl. fil. tr. dor. (*Hardy.*)

Joli exemplaire. — Rare.

181. Le Tableau de la Vie et du gouvernement de Messieurs les Cardinaux Richelieu et Mazarin et de Monsieur Colbert, représenté en diverses satyres et poésies ingénieuses; avec un Recueil d'épigrammes sur la vie et la mort de Monsieur Fouquet, et sur diverses choses qui se sont passées à Paris en ce temps-là. *Cologne, Pierre Marteau*, 1693, pet. in-8, mar. fil. tr. dor. (*Lortic.*)

Ce volume contient aussi le *Paris ridicule* de Cl. Le Petit. Bonne édition.

182. Recueil de quelques pièces nouvelles et galantes tant en prose qu'en vers. *Utrecht, Ant. Schouten*, 1699, in-12, mar. cit. fil. tr. dor. (*Thompson.*)

Rare.

183. La Guirlande de Julie, offerte à M[lle] de Rambouillet, Julie-Lucine d'Angennes, par M. le marquis de Montausier. *Paris, imprimerie de Monsieur*, 1784, in-8, gr. pap. vél. v. rac. fil. comp. dent. tr. dor.

Bel exemplaire, grand papier vélin.

184. La Journée des Madrigaux, suivie de la Gazette de Tendre (avec la carte de Tendre) et du Carnaval des prétieuses, introduction et notes par Émile Colombey. *Paris, Aug. Aubry*, 1856, pet. in-8, mar. r. fil. n. rog. (*Capé.*)

L'un des deux exemplaires sur PEAU DE VÉLIN.

185. Le Nouveau Parnasse satyrique. *Paris, J. Gay*, 1862, in-12, demi-rel. d. et c. mar. r. t. dor. n. rog.

Tiré à 100 exemplaires numérotés.

186. Les Ioyeux Épigrammes du sieur de la Giraudière. *Paris, Estienne Sancié*, 1634. — Le Prédicateur démasqué, ode satirique. *S. l.*, 1613. — La Musique, ode à M. le comte de Pontchartrain. *Paris, Pierre Cot*, 1708. — Odes qui ont remporté les prix à l'Académie des Jeux floraux, par M. Roy, conseiller au Chastelet, et de l'Académie royale des inscriptions et médailles. *S. l. n. d.*, 4 pièces en un vol. pet. in-8, v. ant.

187. Recueil de poësies de divers autheurs. *Paris, Augusin Besoigne*, 1670, in-12, bas.

188. Nouveau Choix de poésies (par Duval de Tours). *La Haye, H. Van Bulderen*, 1715, 2 vol. pet. in-8, v. f.

189. Procès poétique, touchant les vins de Bourgogne et de Champagne, jugé souverainement par la Faculté de médecine de l'île de Co, précédé d'une

introductiou par Ph. Milsand. *Paris*, *Aug. Aubry*, 1866, in-4, pap. vergé, d.-rel. d. et c. mar. r. t. dor. n. rog.

Tiré à 140 exemplaires, dont 20 de ce format.

190. Recueil des énigmes les plus curieuses de ce temps, dédié à Madame, duchesse de Berry. *Paris*, *Nicolas Legras*, 1717, in-12, mar. br. fil. dent. doub. de mar. r. dent. intér. front. gr. (*Aux armes de la duchesse de Berry.*)

191. Nouveau Recueil des épigrammatistes françois, anciens et modernes, contenant ce qui s'est fait de plus excellent...; depuis Marot jusqu'à présent, avec la Vie des auteurs...; par Mr B. L. M. (Bruzen de la Martinière, de Dieppe). *Amsterdam, les frères Wetstein*, 1720, 2 vol. pet. in-8, front. gr. mar. br. tr. dor. (*David.*)

192. Les Délices des poésies de la Muse gaillarde et héroïque de ce temps, augmentez des Véritez italiennes et de plusieurs autres pièces nouuelles. *Imprimé cette année*, *s. l. n. d.*, in-12, de 96 p. mar. r. tr. dor. (*Hardy.*)

193. Recueil des plus belles pièces des poëtes françois, depuis Villon jusqu'à Benserade (par Fontenelle). *Paris*, *Compagnie des Libraires*, 1752, 6 vol. in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Très-joli exemplaire de ce bon recueil.

194. Elite des poésies fugitives. *Londres*, 1769, 5 vol. in-12, mar. r. fil. dent. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire avec témoins.

195. Rimes inédites en patois percheron, recueillies et pub. par Ach. Genty (traduction française à la suite). *Paris*, *Poulet-Malassis et de Broise*, 1861, in-16.

Tiré à 350 exemplaires.

3° *Poëtes français jusqu'à l'époque de Villon.*

196. Le Poëme de Roncevaux, traduit du roman en françois, par Jean-Louis Bourdillon. *Dijon, Frantin*, 1840, pet. in-8, d.-rel. d. et c. mar. viol. dor. t. n. rog.

197. L'Ordene de Chevalerie (par Hues de Tabarie), avec une Dissertation sur l'origine de la langue françoise, un Essai sur les étymologies (par Barbazan), quelques Contes anciens, et un Glossaire pour en faciliter l'intelligence. *Lauzanne et Paris, Chaubert et Claude Hérissant*, 1759, in-12, v. mar.

198. La Vie de saint Thomas le martyr, archevêque de Canterbury, par Garnier de Pont-Sainte-Maxence, poëte du XIIe siècle, publiée et précédée d'une introduction par C. Hippeau. *Paris, Aug. Aubry*, 1859, in-8, pap. vergé, d.-rel. d. et c. mar. br. t. dor. n. rog. (*Capé*.)
Exemplaire sur papier vergé.

199. Le Roman de Rou et des ducs de Normandie, par Robert Wace, poëte normand du XII[e] siècle, publié pour la première fois d'après les mss. de France et d'Angleterre, par Fr. Pluquet. *Rouen, Ed. Frère*, 1827, 2 vol. gr. in-8, gr. pap. de Holl. v. f. fil. tr. dor. *fig.*

200. Le Roman de Brut, par Wace, poëte du XII[e] siècle, publié pour la première fois d'après les mss. des bibliothèques de Paris, avec un commentaire et des notes par Le Roux de Lincy. *Rouen, Ed. Frère*, 1836, 2 vol. gr. in-8, gr. pap. de Holl. miniature et fac-simile sur vélin. v. f. fil. tr. dor.

201. L'Établissement de la fête de la Conception Notre-Dame, dite la fête aux Normands, par Wace, trouvère anglo-normand du XII[e] siècle. *Caen, B. Mancel*, 1842, in-8, d.-rel. d. et c. mar. bl. t. dor. n. rog.

202. Chronique ascendante des ducs de Normandie, par Wace, publiée par Pluquet. In-8, d.-rel. d. et c. v. f.

Tiré à 50 exemplaires.

203. La Vie de la vierge Marie, de Maître Wace, publiée d'après un ms. inconnu aux premiers éditeurs, suivie de la Vie de saint George, poëme inédit du même trouvère. *Tours, Bouserez*, 1859, in-18, d.-rel. d. et c. mar. bl. dor. t. n. rog. (*Capé.*)

204. Observations philologiques et grammaticales sur le roman de Rou et sur quelques règles de la langue des trouvères au XII[e] siècle, par M. Raynouard. *Rouen, Ed. Frère*, 1829, gr. in-8, gr. pap. vél. collé, v. f. fil. tr. dor.

205. Chronique des ducs de Normandie, par Benoît, trouvère anglo-normand du XII[e] siècle, publiée pour la première fois d'après un ms. du Musée britannique, par Francisque Michel. *Paris, Impr. roy.*, 1836, 2 vol. in-4, d.-rel. d. et c. mar. v. t. dor. n. rog. (*David.*)

206. Le Roman du Mont-Saint-Michel, par Guillaume de Saint-Pair, poëte anglo-normand du XII[e] siècle, publié pour la première fois par Francisque Michel, avec une étude sur l'auteur, par Eug. de Beaurepaire. *Caen, Hardel*, 1856, in-8, v. f. fil. tr. dor.

207. La Chevalerie Ogier de Danemarche, par Raimbert, de Paris, poëme du XII[e] siècle, publié pour la première fois. *Paris, Techener*, 1842, in-8, gr. pap. fac-sim. d.-rel. v. f.

Tiré à 99 exemplaires (n° 11.)

208. Lai d'Ignaurès, en vers, du XII[e] siècle, par Renaut, suivi des lais de Melion et du Trot, en vers, du XIII[e] siècle, publié pour la première fois d'après deux mss. uniques, par MM. Monmerqué

et Francisque Michel. *Paris, Silvestre,* 1832, in-8, d.-rel. v. br.

Exemplaire de Monmerqué avec double titre et fac-simile sur vélin. Pap. de Hollande. Tiré à 150 exemplaires numérotés dont 15 sur ce pap. (n° 11.)

209. L'Histoire du châtelain de Coucy et de la dame de Fayel, publiée d'après le ms de la Bibl. du roi. *Paris, Crapelet,* 1829, gr. in-8, d.-rel. d. et c. mar. bl. t. dor. n. rog. *fac-simile.*

210. Aye d'Avignon, chanson de geste, publiée pour la première fois d'après le ms. unique de Paris, par MM. F. Guessard et P. Meyer. — Gui de Nanteuil, chanson de geste, publiée pour la première fois d'après les mss. de Montpellier et de Venise, par M. P. Meyer. *Paris, F. Vieweg,* 1861, 2 part. en 1 vol. in-12, d.-rel. d. et c. mar. v. t. dor. n. rog.

211. Vers sur la Mort, par Thibaud de Marly, impr. sur un ms. de la Bibl. du roi. *Paris, Crapelet,* 1826, in-8, d.-rel. mar. v.

212. Le Roman du chevalier de la Charrette, par Chrestien de Troyes et Godefroy de Laigny. *Reims, P. Regnier,* 1849, in-8, d.-rel. d. et c. mar. v. t. dor. n. rog. (*David.*)

213. Les OEuvres de Blondel de Néele. *Reims,* 1862, in-8, d.-rel. d. et c. mar. v. t. dor. n. rog.

214. Huon de Bordeaux, chanson de geste, publiée pour la première fois d'après les mss. de Tours, de Paris et de Turin, par MM. F. Guessard et C. Grandmaison. *Paris,* 1860, in-12, d.-rel. d. et c. mar. v. t. dor. n. rog.

215. Gui de Bourgogne, chanson de geste, publiée pour la première fois d'après les mss. de Tours et de Londres. — Otinel, chanson de geste, publiée pour la première fois d'après les mss. de Rome et de Middlehill. — Floovant, chanson de geste, publiée pour la première fois, d'après le ms. unique de Montpellier, par MM. F. Guessard et H. Miche-

lant. *Paris*, 1859, 3 part. en un vol. in-12, d.-rel. d. et c. mar. v. t. dor. n. rog.

216. Macaire, chanson de geste, publiée d'après le ms. unique de Venise, avec un essai de restitution en regard, par M. F. Guessard. *Paris, A. Franck*, 1866, in-12, cart.

217. Vie de monseigneur saint Martin de Tours, par Péan Gatineau, poëte du XIII[e] siècle, publiée d'après un manuscrit de la Bibliothèque impériale, par M. l'abbé J.-J. Bourassé. *Tours, A. Mame*, 1860, in-8, d.-rel., d. et c. mar. v. t. dor. n. rog.

Tiré à 180 exemplaires.

218. Chansons et Saluts d'amour de Guillaume de Ferrières, dit le Vidame de Chartres, la plupart inédites, réunies pour la première fois avec les variantes de tous les mss., précédées d'une notice sur l'auteur, par L. Lacour. *Paris, A. Aubry*, 1856, pet. in-8, mar. r. fil. n. rog. (*Capé.*)

L'un des deux exemplaires sur peau de vélin.

219. Le Roman de Girard de Viane, par Bertrand, de Bar-sur-Aube. *Reims, P. Regnier*, 1850, in-8, d.-rel. d. et c. mar. v. t. dor. n. rog. (*David.*)

220. Li Romans de Dolapathos, publié pour la première fois en entier d'après les deux mss. de la Bibliothèque impériale, par G. Brunet et A. de Montaiglon. *Paris, P. Jannet*, 1856, in-12, d.-rel. d. et c. mar. r. t. dor. n. rog. (*David.*)

221. Le Roman du Renart, publié d'après les mss. de la Bibliothèque du roi, par M. D. M. (Méon). *Paris, Treuttel et Würtz*, 1824, 5 vol. in-8, d.-rel. v. f. t. dor. n. rog. *fig.*

222. Roman de la Violette ou de Gérard de Nevers, en vers du XIII[e] siècle, par Gibert de Montreuil, publié pour la première fois d'après deux mss. de la Bibiothèque royale, par Francisque Michel.

Paris, Silvestre, 1834, in-8, d.-rel. d. et c. mar. viol. t. dor. n. rog. *fig.*

223. Le Sermon de Guichard de Beaulieu (XIIIe siècle), publié pour la première fois d'après le ms. unique de la Bibliothèque du roi. *Paris, Techener,* 1834, in-8. goth. pap. de Holl. v. f. fil. tr. dor.

Tiré à 125 exemplaires.

224. Le Roman de Foulque de Candie, par Herbert Leduc, de Dammartin. *Reims,* 1860, in-8, d.-rel. d. et c. mar. v. t. dor. n. rog.

225. Le Roman des quatre fils Aymon, prince des Ardennes. *Reims,* 1861, in-8, d.-rel. d. et c. mar. v. t. dor. n. rog.

226. Le Roman d'Aubery le Bourgoing. *Reims,* 1849, in-8, d.-rel. d. et c. mar. v. t. dor. n. rog. (*David.*)

227. Le Pas Salhadin, pièce historique en vers relative aux Croisades; publiée pour la première fois d'après le ms. de la Bibliothèque du roi, par G.-S. Trébutien. *Paris, Silvestre,* 1836, in-8, d.-rel. mar. v. n. rog.

Tiré à petit nombre.

228. Le Roman du Saint-Graal, publié pour la première fois d'après un ms. de la Bibliothèque royale, par Francisque Michel. *Bordeaux, Prosper Faye,* 1841, d.-rel. mar. bl. t. dor. n. rog.

229. Gaufrey, chanson de geste, publiée pour la première fois d'après le ms. unique de Montpellier, par MM. F. Guessard et P. Chabaille. *Paris,* 1859, in-12, d.-rel. d. et c. mar. v. t. dor. n. rog.

230. Gaydon, chanson de geste publiée pour la première fois d'après les trois mss. de Paris, par MM. F. Guessard et S. Luce. *Paris,* 1862, in-12, d.-rel. d. et c. mar. v. t. dor. n. rog.

231. Fierabras, chanson de geste, publiée pour la première fois d'après les mss. de Paris, de Rome et de Londres, par MM. A. Krœber et G. Servois. — Parise la duchesse, chanson de geste, 2e édit., revue et corrigée d'après le ms. unique de Paris, par MM. Guessard et L. Larchey. *Paris*, 1860, 2 part. en un vol. in-12, d.-rel. d. et c. m. v. t. dor. n. rog.

232. Un Dit d'Aventure, pièce burlesque et satirique du XIIIe siècle, publiée pour la première fois d'apr. le ms. de la Bliblioth. roy., par Trébutien. *Paris*, *Silvestre*, 1835, in-8, goth. mar. r. n. rog. (*Capé*.)

Exempl. sur PEAU DE VÉLIN.

233. Un Dit d'Aauenture, pièce burlesque et satirique du XIIIe siècle, publié pour la première fois d'après le ms. de la Bibliothèque royale, par G. S. Trébutien. *Paris*, *Silvestre*, 1835, in-8, goth. d.-rel. d. et c. mar. r. t. dor. n. rog.

Tiré à petit nombre.

234. Le Tournoiement de l'Antechrist, par Huon, de Méry (sur Seine). *Reims*, *P. Regnier*, 1851, in-8, d.-rel. d. et c. mar. v. t. dor. n. rog. (*David*.)

235. Le Dit de Droit, pièce en vers du XIIIe siècle, publiée pour la première fois d'après un ms. de la bibliothèque de Chartres. *Chartres*, *Garnier fils*, 1834, in-8, pap. de Holl. d.-rel. d. et c. mar. v. t. dor. n. rog.

Tiré à 48 exemplaires, dont 8 sur ce papier.

236. Un Sermon en vers (du XIIIe siècle), publié pour la première fois par Achille Jubinal, d'après le ms. de la Bibliothèque du roi. *Paris*, *Techener et Silvestre*, 1834, in-8, d.-rel. d. et c. mar. v. t. dor. n. rog.

Exemplaire sur papier de Chine.

237. Le Bel Inconnu, ou Giglain fils de messire Gauvain et de la Fée aux blanches mains, poëme de

la Table Ronde, par Renault de Beaujeu, poëte du XIII[e] siècle, publié d'après le ms. unique de Londres, avec une introduction et un glossaire, par C. Hippeau. *Paris*, *Auguste Aubry*, 1860, pet. in-8, d.-rel. d. et. c. mar. bl. t. dor. n. rog.

Sur papier vergé.

238. Amadas et Ydoine, poëme d'aventure, publié pour la première fois et précédé d'une introduction par C. Hippeau. *Paris*, *A. Aubry*, 1863, in-8, *pap. vergé*, d.-rel. d. et c. mar. v. t. dor. n. rog.

239. Messire Gauvain, ou la Vengeance de Raguidel, poëme de la Table Ronde, par le trouvère Raoul, publié et précédé d'une introduction par C. Hippeau. *Paris*, *Aug. Aubry*, 1862, in-8, *papier vergé*, d.-rel. d. et. c. mar. r. t. dor. n. rog.

240. Les Poésies du roy de Navarre (Thibaut de Champagne), avec des notes et un glossaire françois ; précédé de l'Histoire des révolutions de la langue françoise, depuis Charlemagne jusqu'à Saint-Louis; d'un Discours sur l'ancienneté des chansons françoises, et de quelques autres pièces. *Paris*, *H.-L. Guérin et J. Guérin*, 1742 2 vol. pet. in-8, mar. bl. comp. tr. dor. *fig. et mus. notée*. (*Hardy*.)

Bel exemplaire de cet ouvrage recherché.

241. Chansons de Thibault IV, comte de Champagne et de Brie, roi de Navarre. *Reims*, *P. Regnier*, 1851, d.-rel. d. et c. mar. v. t. dor. n. rog. (*David*.)

242. Roman de Mahomet, en vers du XIII[e] siècle, par Alexandre du Pont, et Livre de la loi au Sarrazin, en prose du XIV[e] siècle, par Raymond Lulle, publié pour la première fois et accompagné de notes, par MM. Reinaud et Francisque Michel. *Paris*, *Silvestre*, 1831, gr. in-8, pap. de

Chine, d.-rel. d. et c. mar. r. t. dor. n. rog. *fac-simile.*

Tiré à 200 exemplaires, dont 9 sur ce papier. Les fac-simile sont doubles et sur vélin. Deux exemplaires seulement offrent cette particularité. (Exempl. nº 5.)

243. Le Roman de Robert le Diable, en vers, du XIIIᵉ siècle, publié pour la première fois d'après les mss. de la Bibliothèque du roi, par G.-S. Trébutien. *Paris, Silvestre*, 1837, in-4, goth. à 2 col. fig. s. b., d.-rel. d. et c. mar. n. t. dor. n. rog.

Tiré à 130 exemplaires numérotés (nº 94.)

244. Miracle de Nostre Dame de Robert le Dyable, filz du duc de Normendie, à qui il fu enjoint pour ses meffaiz qu'il feist le fol sans parler; et depuis ot Nostre Seignor mercy de li, et espousa la fille de l'empereur. *Rouen, Ed. Frère,* 1836, gr. in-8, *pap. fort de Holl.*, v. f. fil. tr. dor. *fac-sim. s. vélin.*

Tiré à 303 exemplaires, dont 10 sur ce papier.

245. La Riote du Monde. Le Roi d'Angleterre et le Jongleur d'Ely (XIIIᵉ siècle), publié d'après deux mss., l'un de la Bibliothèque royale, l'autre du Musée britannique. *Paris*, *Silvestre*, 1834, in-8, *pap. de Holl.* d.-rel. d. et c. mar. bl. dor. t. n. rog.

Tiré à 120 exemplaires, dont 10 sur papier de Hollande.

246. Hugues de Lincoln. Recueils de ballades anglo-normandes et écossaises relatives au meurtre de cet enfant, commis par les Juifs en MCCLV, publié avec une introduction et des notes, par Francisque Michel. *Paris*, *Silvestre; Londres, Pickering*, 1834, in-8, *pap. fort*, d.-rel. d. et c. mar. br. t. dor. n. rog.

Tiré à 200 exemplaires, dont 15 sur papier fort.

247. La Bataille et le Mariage des VII Arts, pièces inédites du XIIIᵉ siècle, en langue romane, publiées pour la première fois par Achille Jubinal. *Paris*, *Edouard Pannier*, 1838, in-8, *pap. de Chine*, d.-rel. n. rog.

Tiré à petit nombre d'exemplaires, dont 10 sur papier de Chine.

248. Le Castoiement, ou Instruction d'un père à son fils, ouvrage moral en vers, composé dans le XIII[e] siècle, suivi de quelques pièces historiques et morales, précédé d'une dissertation sur la langue des Celtes (par Barbazan). *Lauzanne et Paris, Chaubert*, 1760, in-12, bas.

249. Cléomadès, conte traduit en vers français modernes, du vieux langage, d'Adènes le Roy, contemporain de Chaucer, par le chevalier de Chatelain. *London, Pickering*, 1859, in-8, cart.

250. Doon de Mayence, chanson de geste, publiée pour la première fois d'après les mss. de Montpellier et de Paris, par M. A. Pey. *Paris, F. Vieweg*, 1859, in-12, d.-rel. d. et c. mar. v. dor. t. n. rog.

251. Les Miracles de la sainte Vierge, traduits et mis en vers par Gauthier de Coincy, prieur de Vic-sur-Aisne et religieux bénédictin de Saint-Médard-lès-Soissons, publiés par l'abbé Poquet, avec une introduction, des notes explicatives et un glossaire, accompagnés de nombreuses miniatures et d'un très-curieux frontispice. *Paris, Parmentier et Didron*, 1857, in-4, d.-rel. d. et c. mar. br. t. dor. n. rog. *figures*. (*David*.)

Tiré à 177 exemplaires (n° 24.)

252. Si comence le voue de paonne. Ms. pet. in-fol. du XIV[e] siècle. MANUSCRIT SUR VÉL. avec 8 miniatures et initiales en couleur.

Incomplet de 11 ff. Sur la garde se trouve, en anglais, le compte d'un intendant de cette époque.

Ce manuscrit, inédit, est une des branches du Roman d'Alexandre. Il est attribué à Jacques de Longuion. (V. *Paulin Paris, Manuscrits de la bibl. du Roi*, III-102-106.)

253. LE ROMAN DE LA ROSE (par G. de Lorris et Jean de Meung), ms. du XIV[e] siècle, in-fol. à 2 col. sur vélin, v. f. fil. (*Rel. anc.*)

Cet intéressant manuscrit a malheureusement quelques feuillets raccommodés dans le bas de la marge. Il contient 14 miniatures très-fines sur fond

d'or. L'une d'elles représente Clopinel écrivant. Il provient de la vente des manuscrits de M. Libri, à Londres, en 1859.

254. Le Roman de la Rose, manuscrit du commencement du xv[e] siècle, in-fol. à 2 col. sur vél. v. rac. (*Rel. anc.*)

Beau manuscrit de 146 ff. orné d'une grande miniature et de nombreuses initiales en or et couleur. 40 lignes par colonne.

255. Le Rommant de la Rose nouuellement reueu et corrige oultre les precedentes impressions. *On les vent a Paris au Palays... a la boutique de Jehan Longis.* — Imprime nouuellement a Paris lan mil cinq cents xxxviii, pet. in-8, *goth. fig. s. bois*, mar. br. tr. dor. (*Hardy.*)

Bel exemplaire. — 8 ff. prél. — ccccii ff. et non cccii, comme l'indique (t. III, p. 1175) Brunet, induit en erreur par le chiffre ccciii du dernier f., ainsi numéroté à tort.

256. Le Triumphe des Carmes, 1311, poëme du XIV[e] siècle, publié avec des notes et éclaircissements, par MM. Aimé Leroy et Arthur Dinaux. *Valenciennes, A. Prignet*, 1834, in-8, d.-rel. d. et c. mar. v. dor. t. n. rog.

257. Le Dodechedron de Fortune, livre non moins plaisant et récréatif que subtil et ingénieux entre tous les jeux et passetemps de Fortune, composé par feu M. Iean de Meun, du règne du Roy Charles le Quint, et de nouveau mis en meilleur ordre par F. G. L. (François Gruget). *Paris, Gilles Robinot*, 1615, in-8, v. ant. tr. dor. (*Petit.*)

258. L'Advocacie Notre-Dame, ou la Vierge Marie plaidant contre le Diable, poëme du XIV[e] siècle en langue franco-normande, attribué à J. de Justice, chantre et chanoine de Bayeux, fondateur du collége de Justice à Paris en 1353 (Extrait d'un ms. de la bibl. d'Évreux, par Alph. Chassant). *Paris, A. Aubry*, 1855, in-12, d.-rel. d. et c. mar. v. t. dor. n. rog.

259. D'un Varlet et de la Dame au Baron, conte du XIV[e] siècle, publié d'après le ms. *Paris, chez les*

bibliophiles, 1829, in-8, d.-rel. d. et c. mar. v. t. dor. n. rog.

Tiré à 100 exemplaires.

260. LE PELERINAGE DE LHOMME *nouuellemēt imprime a Paris le quatriesme iour dauril mil cinq cens et unze deuāt Pasques pour Anthoine Verard*, in-fol. *goth*. à 2 col. mar. cit. fil. tr. dor. *fig. s. bois*. (*Kœhler*.)

Rare. Bel exemplaire, grand de marges, aux armes du marquis de Coislin.

261. Les OEuvres de Philippe de Vitry. *Reims*, *P. Regnier*, 1850, d.-rel. d. et c. mar. v. t. dor. n. rog. (*David*.)

Tiré à 225 exemplaires.

262. Les OEuvres de Guillaume de Machault. *Reims*, *P. Regnier*, 1849, in-8, d.-rel. d. et c. mar. v. t. dor. n. rog. (*David*.)

263. Poésies d'Agnès de Navarre-Champagne, dame de Foix. *Paris*, *A. Aubry* (*Reims*, *Brissard-Binet*), 1856, in-8, d.-rel. d. et c. mar. v. t. dor. n. rog. (*David*.)

264. LA VIEILLE, ou les Dernières Amours d'Ovide, poëme français du XIVe siècle, traduit du latin de Richard de Fournival par Jean Lefevre, publié pour la première fois et précédé de recherches sur l'auteur du Vetula, par Hipp. Cocheris. *Paris*, *A. Aubry*, 1861, pet. in-8, mar. r. fil. n. rog. (*Capé*.)

L'un des trois exemplaires sur PEAU DE VÉLIN.

265. LE RESPIT DE LA MORT | fait par feu maistre Jehan le Febure en son viuant aduocat en la court de Parlement | ꝯ raporteur referendaire de la chācellerie de France | ou tēps q̄ le feu roy Charles le Quint viuoit, et lequel traictie a este corrige ꝯ veu de nouueau par ung sciētifique personne comme aperra aux lisans. Mil cinq cens xxxiii. *Cy finist le respit de la mort imprime a Paris lan mil*

cinq cēs trente trois le septiesme iour doctobre, in-8, *goth.* mar. v. tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Bel exemplaire de ce livre rare. De la bibliotheque de M. Cigongne.

266. Extraits de plusieurs petits poëmes écrits à la fin du XIV[e] siècle, par un prieur du Mont-Saint-Michel. *Caen, Mancel,* 1837, in-8, d.-rel. d. et c. mar. r. t. dor. n. rog.

Tiré à 150 exemplaires.

267. Oraysons tres deuotes, plaisantes et bien composees en l'honneur de la royne de Paradis (XIII[e] et XV[e] siècles). *Evreux, J.-J. Ancelle fils,* 1838, in-8, *goth.* d.-rel. d. et c. mar. r. t. dor. n. rog.

268. Poésies morales et historiques d'Eustache Deschamps, écuyer, huissier d'armes des rois Charles V et Charles VI, publiées pour la première fois d'après le ms. de la Bibliothèque du Roi, etc. *Paris, Crapelet,* 1832, gr. in-8, d.-rel. d. et c. mar. bl. t. dor. n. rog.

269. OEuvres inédites d'Eustache Deschamps. *Reims,* 1849, 2 vol. in-8, d.-rel. d. et c. mar. v. t. dor. n. rog. (*David.*)

270. Semilitude lenffant proudigue, myse en ryme françoise. Euãgil. Luc. chp̃. xv. (A la fin :) *Cil petit morcel de ryme françoise ha este perfine huy a Tolose huitisme janvier l'an ñre Seigneur Jhs c̄rst.... mil cccc°. ꝙ dix huict* (1418), *par Jaq̃s Droguet.*

Petit manuscrit de 9 ff., 15 lignes chaque, *en très-bon etat,* goth. majuscules en or et couleur, *anc. rel. en bois.*

271. Vaux-de-Vire d'Olivier Basselin et de Jean le Houx, suivis d'un choix d'anciens Vaux-de-Vire et d'anciennes chansons normandes, tirés des manuscrits et des imprimés, avec une notice préliminaire et des notes philologiques par A. Asselin, L. Dubois, Pluquet, Julien Travers et Charles Nodier, nouvelle édition revue et publiée par P. L. Jacob, bibliophile. *Paris, Ad. Delahays,* 1858,

gr. in-18, d.-rel. d. et c. mar. bl. t. dor. n. rog. (*David.*)

272. Le Livre Caumont, où sont contenus les dits et enseignemens du seigneur de Caumont, composés pour ses enfans l'an mil quatre cent XVI. *Paris*, *Techener*, 1845, in-8, armoiries coloriées, d.-rel. d. et c. mar. v. t. dor. n. rog.

273. LY ROMANS DE VRAYE AMOUR, in-4, *goth.* mar. br. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

BEAU MANUSCRIT du commmencement du quinzième siècle, de 58 ff. sur papier. Il comprend deux parties : *ly Romans de vraye amour* et *ly Romans de l'Arme*, qui est l'histoire de la Vierge.

A la fin : Cy finist ly Romans de vraye amour.

Iste liber est Petermanni Cudrifin.

Petrimandus Cudriffin. Explicit. Amen. xxxy 2 ijs.

L'a fait escripre ly dit petemā Cudrifin p. la main de religioux monss. Pierre de Paris ecretta. v° moix de juing lon moil iiii° et xxvi et dedil sibi p. pena ix l.

274. Le Grand Olympe, ou Philosophie poétique, attribué au très-renommé Ouide, traduit du latin en langue françoise. MANUSCRIT in-fol. du XVII° siècle à 2 col. sur papier.

Poëme hermétique en vers de 8 syllabes avec annotations. A la fin on lit : « Cette traduction et annotation sont achevées d'escripre ce 26 mars l'an 1430, » ce qui se rapporte au manuscril dont celui-ci est une copie.

275. Les Ditz et Ventes damours. *Paris*, *Pinard*, 1831, pet. in-8, *goth.* d.-rel. mar. r. *fig. s. b.*

Tiré à 42 exemplaires; allribué à Christine de Pisan.

276. De la Transformation metallique, trois anciens traictez en rithme françoise, asçavoir la Fontaine des amoureux de science, autheur I. de la Fontaine. — Les Remonstrances de Nature à l'Alchymiste errant, auec la response dudict Alchym., par I. de Meung; ensemble un traicté de son Romant de la Rose, concernant ledict art. — Le Sommaire philosophique de N. Flamel, auec la defense d'iceluy art et des honestes personages qui y vaquent contre les efforz que I. Girard mect à les oultrager. *Paris, Guillaume Guillard et Amaury Warancore*, 1561, in-8, mar. r. tr. dor. (*Lortic.*)

277. Les Demandes damours auec les Responses ioyeuses. — *Finis. Cy finent les Demandes damours auec les Responces ioyeuses, imprimees nouuellement a Lyon, s. d.* (vers 1530), pet. in-8, *goth.* de 8 ff. mar. v. fil. tr. dor. *fig. s. bois.* (*Bauzonnet-Trautz.*)

Bel exemplaire, rempli de témoins; malheureusement la marge de haut avait été trop rognée; elle a été refaite avec habileté. — 22 lignes par page. — Rare.

278. Le Champiõ des Dames, liure plaisant, copieux et habondant en sentences, contenant la Deffence des dames contre Malebouche et ses consors, et Victoire dicelles, compose par Martin Franc. *Paris, Galliot Dupré.* — *Imprime a Paris par maistre Pierre Vidoue, pour honneste personne Galliot du Pré, M.D.XXX.*, pet. in-8, mar. r. fil. t. dor. *fig. s. bois.* (*Lortic.*)

Bel exemplaire de cette jolie édition.

279. Poésies de Charles d'Orléans, père de Louis XII et oncle de François Ier, rois de France. *Grenoble, J.-L.-A. Giraud,* 1803, in-12, cart.

280. La Dance des aveugles (par P. Michault). — *Cy finist la Dance des aueugles, imprimee a Paris par le petit Laurens*, pet. in-4, *goth. fig. s. b.* mar. br. comp. mosaïque n. rog. (*Capé.*)

Réimpression sur peau de vélin, par le procédé Pilniski, de cette édition rare.

281. Opusculũ quod speculũ aĩe peccatricis inscribitur : incipit feliciter. — Speculũ anime peccatricis a quodã cartusiense editum | exaratũ per Antoniũ Cayllaut : finit feliciter. — En ce present volume sont contenus troys liures. Le premier est nõme le specule des pecheurs; le second liure est appelle lexortation des mondains tant gens deglise cõme seculiers. Le tiers liure se nõme lexemple des dames et damoiselles et de tout le sexe feminin. (*Paris, Antoine Cayllaut, vers* 1483),

2 part. en 1 vol. in-4, *goth.* mar. br. fil. comp. tr. dor. (*Bedford.*)

Bon exemplaire, grand de marges, de ce livre très-rare. La partie latine est en prose, la partie française en vers curieusement entremêlés de latin et de français. La préface de la partie française porte cette mention : .... *Fait et compile.... par Frere Iehan de Castel, religieux de lordre Saint-Benoist et croniqueur de France.... tant en latin comme en françois miztionné en plusieurs lieux a la requeste de Reuerend Pere en Dieu messire Iehan du Bellay... euesque de Poictiers et abbe de Saint-Florent, pres de Saulmur.... lan de grace mil quatre cens lxviii.*

282. Les OEuures de Francoys Villon, de Paris, reueues et remises en leur entier par Clemēt Marot, varlet de chambre du Roy. *Lyon, Françoys Iuste*, 1537, pet. in-8, mar. r. fil. tr. dor. (*Duru.*)

oli exemplaire, de cette rare édition.

283. Les OEuvres de François Villon. *Paris, Ant.-Urb. Coustelier*, 1723, pet. in-8.

284. OEuvres complètes de François Villon, nouvelle édition avec notes, par P. L. Jacob, bibliophile. *Paris, Jannet*, 1854, in-12, d.-rel, d. et c. mar. v. t. dor. n. rog.

4° *Poëtes français depuis l'époque de Villon jusqu'à la mort de Clément Marot* (1480 *à* 1544).

285. Complainte et Enseignements de Françoys Garin. *Paris, Silvestre*, 1832, pet. in-4, *goth.* d.-rel. d. et c. mar. v. t. dor. n. rog.

Tiré à 100 exemplaires (nº 59, pap. de Hollande.)

286. La Voye de Paradis, *s. l. n. d.*, pet. in-4, *goth.* de 5 ff. d.-rel. d. et c. mar. br. (*Simier.*)

Exemplaire du prince d'Essling. — La figure sur bois indiquée par Brunet comme devant se trouver au verso du titre n'existe pas dans cet exemplaire, qui est probablement d'une autre édition.

287. Le Testament de Tastevin, roy des pions. *S. l. n. d.*, in-8, *goth.* de 4 ff. dont le titre, n. rel.

Très-rare. Édition différente de celles indiquées par Brunet.

288. Sensuyt le Testament de Tastevin, roy des pions. *Orléans, Guyot l'aîné*, 1829, in-8, *goth.* pap. de Holl. d.-rel. d. et c. mar. r. n. rog. (*Thouvenin.*)

Tiré à 32 exemplaires.

289. Coquillart. Les OEuures maistre Guillaume Coquillart en son viuant official de Reins, nouuellemẽt corrigees et imprimees a Paris, ou sont cõtenues plusieurs ioyeusetez, 1534. *On les vẽd a Paris en la rue neufue nostre dame a lẽseigne Sainct Nicolas.* — (A la fin :) *Imprime a Paris par Denys Iannot, pour Pierre Sergent et Iehan Longis, libraires*, in-16, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Rare.

290. Les Poésies de Guillaume Coquillart, official de l'église de Reims. *Paris, Ant.-Urb. Coustelier*, 1723, pet. in-8.

291. Les OEuvres de Guillaume Coquillart. *Reims, Brissard-Binet*, 1847, 2 vol. in-8, d.-rel. d. et c. mar. v. t. dor. n. rog. (*David.*)

Tiré à 375 exemplaires.

292. OEuvres de Coquillart, nouvelle édition, revue et annotée par Ch. d'Héricault. *Paris, P. Jannet*, 1857, 2 vol. in-12, d.-rel. d. et c. mar. r. t. dor. n. rog.

293. Les Presomptions des femmes (par Guillaume Coquillart). *Rouen, Abraham Cousturier* (*Paris, Pinard*, 1830), pet. in-8, mar. rose, fil. comp. t. dor. n. rog. (*Bauzonnet.*)

Exemplaire d'A. Audenet, l'un des deux sur peau de vélin.

294. Discours ioyeux des Friponniers et Friponnieres; ensemble la Confrairie desdits friponniers et les Pardons de ladite Confrairie. *A Rouen, chez Richard Aubert, s. d.* (*Pinard*, 1831), pet. in-8, mar. br. large-dent. fil. n. rog. (*Bauzonnet.*)

Très-bel exemplaire d'Audenet, l'un des deux sur peau de vélin.

295. Le Giroflier aux dames; ensemble le dit des sibiles. Epistre de Seneque a Lucille consolatoire de Liberal leur amy qui estoit triste pource q̃ la cite de Lyon dont il estoit estoit arse et bruslee. Par cest epistre on peult clerement congnoistre quant et cõment la cite de Lyon fut dernierement destruicte et en quel lieu elle estoit fondee, et quelle elle estoit et les ans de sa duree. *Imprime a Paris par Michel Lenoir.* Pet. in-4, *goth.* fig. s. bois, mar. ol. comp. mosaïque, n. rog. (*Capé.*)

Reproduction (en 1861) par le procédé Piliuski. Exemplaire sur peau de vélin.

296. Au nom de Jesucrist
Q̃ les fins cueurs affine
Et de sa mère aussi
qui sur toutes est digne
Ensuyuant cy apres
de sainte Katherine
Recorderay ung dit
plein de bonne doctrine.

Vie de sainte Catherine, *s. l. n. d.* (*probablement Lyon, vers* 1490), in-4, *goth.* mar. rou. comp. à froid, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Très-rare. Exemplaire grand de marges. 27 ff.; il manque celui qui devait être signé *a i* et qui était blanc ou portait le titre. Les vers sont tous coupés en deux comme ci-dessus.

297. Les Lunettes des princes auecques aulcunes balades et additions composees par noble homme Jehan Meschinot, escuyer en son viuant | et grant maistre d'hostel de la royne de France. *On les vend a Lyon cheulx Oliuier Arnoullet, s. d.*, pet. in-8, *goth.* mar. bl. doub. de mar. cit. fil. et comp. intér. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Rare. Très-bel exemplaire de M. Double.

298. Les Vers de maître Henri Baude, poëte du xve siècle, rec. et publ. avec les actes qui concernent sa vie, par M. J. Quicherat. *Paris, A. Aubry,* 1856, pet. in-8, mar. r. fil. n. rog. (*Capé.*)

L'un des deux exemplaires sur peau de vélin.

299. La Cõplaĩte doulouredse de lame danee. *S. l. n. d.*, pet. in-4, *goth.* de 18 ff. mar. r. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Très-rare. Bel exemplaire réglé. Sign. a-b. 24 lignes par page. Le second f. commence ainsi :

> Cy comence la complainte de
> lame dannee faicte à lutilité
> et salut dung chũn pecheur.

Édition en gros car. goth., évidemment de la fin du quinzième siècle, et différente de toutes celles décrites par Brunet.

300. Le Doctrinal des filles. *Cy fine le Doctrinal des filles, imprime a Lyon, par Pierre Mareschal. S. d.* (avant 1496), in-4, *goth.* mar. v. fil. tr. dor. *fig. s. b.* (*Kœhler.*)

Rare. Exemplaire de Ch. Nodier. Édition probablement originale. Fig. sur bois au verso du titre.

301. Les Commandemens de Dieu et du Dyable auec la Remembrance de la Mort. *Paris, Techener*, 1831, in-8. titre goth. cart. *fig. s. b.*

Tiré à 76 exemplaires.

302. Le Lay de paix. *S. l. n. d.*, in-4, *goth.* mar. v. fil. comp. tr. dor. (*Niedrée.*)

Pièce rare, imprimée vers la fin du quinzième siècle, grande de marges et bien conservée.

303. Le Dialogue du fol, et du sage. *Paris, Silvestre*, 1833, pet. in-8, *goth. pap. de Chine*, d.-rel. d. et c. mar. v. t. dor. n. rog.

Tiré à 42 exemplaires numérotés, dont 4 sur papier de Chine.

304. LAUARICIEUX pensant iour et nuyt a son tresor. *S. l. n. d.*, pet. in-8, goth. de 4 ff. mar. r. tr. dor. (*Duru.*)

Très-rare petite plaquette du commencement du seizième siècle. 130 vers. Une vignette gravée sur bois est sur le titre. Probablement seul exemplaire connu.

305. Lauaricieux pensant iour et nuyt a son tresor. *S. l. n. d.*, pet. in-8, goth. de 4 ff. mar. br. comp. (*Capé.*)

Copie figurée faite sur l'exemplaire précédent. Exemplaire sur peau de vélin.

306. La Nef des folz du monde. *Cy finist la Nef des Folz du monde. Premierement composee en aleman par maistre Sebastian brant, docteur es droiz. Consecutivement daleman en latin redigee par maistre Iacques Locher. Reueue et ornee de plusieurs belles concordances et addicions par ledit brant. Et de nouvel translatee du latin en françoys (par Pierre Rivière, Poictevin) et imprimee pour maistre iehan philippes Manstener et Geoffroy de Marnef, libraires de Paris, l'an de grace M.CCCC.xcvij.* (1497), in-fol. *goth.* à 2 col. fig. s. b. mar. v. fil. tr. dor. (*Kœhler.*)

Bel exemplaire Cailhava, sauf un rac. dans la partie blanche des deux derniers ff. *Édition rare et précieuse.*

307. Cy commence le Debat du corps et de lame. *S. l. n. d.*, pet. in-4, goth. de 14 ff. mar. br. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Très-rare. Bel exemplaire. Le premier f. est signé A 3 au lieu de A 2; il manque donc soit un f. blanc, soit un titre. Sign. a-c. Cette édition, bien que paraissant imprimée à Lyon vers 1500, n'est pas la même que celle indiquée par Brunet (II-549).

308. Sensuiuent les souhaitz des hommes. *Cy finẽt les souhaitz des hõmes. S. l. n. d.*, in-4, *goth.* mar. citr. fil. t. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Exemplaire grand de marges. 5 ff. Il en manque probablement un au commencement, soit blanc, soit portant un titre. 34 stances et une ballade de 28 vers.

309. COMMENT CHASCUN SE DOIBT VESTIR selon son estat. *Imprime a Paris, s. d.,* pet. in-8, *goth.* de 4 ff. mar. orange, tr. dor. (*Duru.*)

Rarissime plaquette du commencement du seizième siècle, contenant 118 vers. Le verso du dernier feuillet porte six lettres grises dont la réunion forme le mot Munier. Est-ce un nom d'auteur?

310. Le Vergier d'honneur nouuellement imprime a Paris. De lentreprinse et voyage de Naples. Auquel est comprins comment le roy Charles huitiesme de ce nõ a baniere desployee passa et repassa de iournee en iournee depuis Lyon iusques a Naples | et de Naples iusques a Lyon. Ensemble plusieurs aultres choses faictes et cõposees

par reuerend pere en Dieu Monsieur Octonien de sainct Gelais euesque Dägoulesme et par maistre Andry de la Vigne secretaire de la Royne et de monsieur le duc de Savoye auec aultres. *On les vend à Paris en la grät rue Saint Jacques a lenseigne de la Rose blanche couronnee (Philippe le Noir). S. d.*, in-fol. *goth.* à 2 col. de 127 ff. de 53 lignes, fig. s. bois, v. br. (*Aux armes de Richelieu.*)

Edition rare.

311. Le Seiour dhonneur, compose par reuerend pere en dieu messire Octonien de sainct Gelaiz Euesque dangoulesme. *Nouuellement imprime a Paris pour Anthoyne Verard. — Cy finist le seiour d'hōneur... Et fut acheue le xxve iour Daoust Mil. ccccc. et xix*, in-8, *goth.* mar. v. fil, comp. tr. dor. (*Thompson.*)

Bel exemplaire, *très-grand de marges*, bien conservé et couvert d'une belle reliure dans le genre du seizième siècle. — Rare.

312. Lepitaphe de frere Oliuier Maillard. (*Paris, Lahure*, 1857), pet. in-8, goth. mar. br. n. rog. (*Capé.*)

Exemplaire sur peau de vélin.

313. Les Faitz et Dictz de feu de bōne memoire Maistre Jehan Molinet contenans plusieurs beaulx Traitez | Oraisons | et Champs royaulx. *Nouuellemēt imprimez à Paris lan Mil cinq Cens trente et ung | le neufuiesme iour de Decembre. Paris, Jehan Longis et veufue Jehan Sainct Denis*, 1531, in-fol. *goth.* mar. r. comp. tr. dor. (*Duru.*)

Très-bel exemplaire de l'édition originale. Témoins.

314. Les Poésies de Martial de Paris, dit d'Auvergne. *Paris, Ant.-Urb. Coustelier*, 1724, 2 vol. pet. in-8.

315. Sensuyt les Vigilles du Roy Charles ou est contenu comment il conquist France sur les Anglois. La duche de Normendie et la duche de Guyenne. Et des nobles conquestes et vaillances

qui furent faictes, par maistre Marcial de paris dit dauuergne. *Imprime a paris par la veufue Jehan trepperel*, *s. d.*, in-4, goth. de cviij ff. v. f. fil, *fig. s. bois*.

Rare. Exemplaire La Vallière.

316. Le Passe temps de tout homme et de toute femme(par G. Alexis), nouuellemēt reueu et corrige | *Et imprime nouuellement a Paris.* (*A la fin* :) *On les veud a Paris*, *par Jehan sainct denys*, *s. d.*, pet. in-4 *goth.* de 110 ff. non chiff. fig. s. b. titre en rouge et noir, mar. v. fil. tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Très-rare. Superbe exemplaire, à très-grandes marges et conforme à la description de Brunet.

317. OEuvre excellente et a chascun desirant soy de peste preserver, tres utile, contenant les medecines preseruatiues et curatiues des maladies pestilentieuses, et conseruatiues de la santé, nouuellement composée par monsieur Guillaume Bunel (de Rouen)..... *Paris*, *Techener*, *s. d.*, in-8, d.-rel. d. et c. mar. br. t. dor. n. rog. (*David.*)

Tiré à 27 exemplaires (n° 26.)

318. Le Renoncement damours. *Cy finist ce present traictie du renōcement d'amours nouuellement imprime a paris pour honorable hōme Anthoine Verard, demourant deuant la rue neufue nostre dame a lenseigne de mon Seign̄r Saint Jehan leuāgeliste | ou au premier pylier du palais deuāt la Chapelle des p̄sidētz*, *S. d.* (entre 1503 et 1512), in-8, *goth.* de 52 ff. fig. s. bois.

Belle édition, *très-rare*, non citée par Brunet.

319. La Vie et trepassement de Caillette. *S. l. n. d.* (*Paris*, *Pinard*, 1831), pet. in-8, *goth.* mar. ol. fil. n. rog.

Exemplaire d'A. Audenet, l'un des deux sur peau de vélin.

320. Les Dictz de Salomon avec les respōces de Marcon fort ioyeuses. *S. l. n. d.*, pet. in-8, *goth.* fig. s. bois, mar. r. fil. t. dor., n. rog. (*Closs.*)

Réimpression fac-simile à 15 exemplaires d'une édition très-rare du commencement du seizième siècle. Exemplaire sur peau de vélin.

321. La Deffaicte des faux Monnoyeurs, composée par Dadonuille. — La Complainte de la riuiere de Seine auecques la source et origine dicelle. — Les Grans Regretz et Cōplainte de ma Damoyselle du pallais. — S'ensuyt lEpistre des enfans de Paris enuoiee aux enfans de Rouen. *S. l. n. d.*, pet. in-8, *goth.* fig. s. bois, d.-rel. d. et c. mar. v. t. dor. n. rog.

Exemplaire sur peau de vélin.

322. Vigilles de mors en françoys. *S. l. n. d.* (*Paris, Guillaume Nyverd*), pet. in-8, *goth.* de 8 ff. fig. s. bois, mar. br. dent. tr. dor.

Exemplaire un peu court de cette plaquette rare.

323. Sermō ioyeulx de monsieur Sainct Hareu, nouuellement imprime. *Paris, Techener,* pet. in-8, *goth.* fig. s. bois, cart.

Réimpression à 60 exemplaires, *sur pap. de Chine.*

324. OEuvres de Roger de Collerye, nouv. édit. avec des notes par C. d'Héricault. *Paris, P. Jannet,* 1855, in-12, d.-rel. d. et c. mar. r. t. dor. n. rog.

325. La Guerre et le debat entre la langue, les membres et le vētre ; c'est assauoir | la langue | les yeulx | les oreilles | le nez | les mains | les piedz | quilz ne veullent plus rien bailler ne administrer au ventre | et cessent chascun de besongner. *On les vend a Paris en la rue Neufue Nostre Dame a lenseigne Sainct Nicolas.* (*Paris, Didot,* 1835), pet. in-fol. *goth.* fig. s. b. n. rog. cart.

Réimpression fac-simile à 30 exemplaires d'une pièce rare.

326. Sensuyt le Rebours de Matheolus, imprime nouuellemēt a Lyon par Olinier Arnoullet demourāt aupres de Nostre Dame de Confort. — *Cy finist le resolu en mariage, etc., s. d.,* in-4, *goth.* à 2 col. mar. v. tr. dor. *fig. s. b.* (*Bauzonnet.*)

Joli exemplaire de ce livre rare.

327. Le Rebours de Matheolus. — *Cy finist le Resolu en mariage nouuellement imprime a Paris par Michel le Noir libraire demourāt en la rue Sainct Jacques le unziesme iour de may, lan mil cinq cens et dix huyt ;* in-4, *goth.* mar. r. tr. dor.

Curieuse réimpression fac-simile, tirée à 25 exemplaires.

328. Poésies françoises de J. G. Alione (d'Asti), composées de 1494 à 1520 ; publiées pour la première fois en France avec une notice biographique et bibliographique par J.-C. Brunet. *Paris, Silvestre,* 1836, in-8, *goth.* d.-rel. d. et c. mar. r. t. dor. n. rog.

Tiré à 108 exemplaires (n° 79.)

329. La Forest de conscience contenant la chasse des princes spirituelle avec lante nouvelle de salut, nouuellemēt composez par Guillaume Michel dict de Tours. *Paris, Michel le Noir,* 1520, in-8, *goth.* mar. r. fil. tr. dor. *fig. s. b.*

Plusieurs feuillets remontés.

330. Le Testament dung amoureux qui mourut par amour, compose nouuellement. C'est le De Profundis des Amoureux. *Chartres, Garnier,* 1832, in-16, *goth.* d.-rel. mar. r.

Réimpression tirée à 50 exemplaires.

331. Cent cinq Rondeaulx d'amour, publ. d'après un mss. du commencement du XVIe siècle, par Edwin Tross. *Paris, Tross,* 1863, pet. in-8 réglé, fac-sim. mar. orange, comp. n. rog. (*Capé.*)

Exemplaire sur peau de vélin.

332. Les Souhaitz du Monde. *S. l. n. d.,* pet. in-8, *goth.* fig. s. bois, mar. bl. tr. dor. (*Duru.*)

Joli exemplaire de cette pièce rare.

333. Le Traicte des deux amans cest assauoir Guisgard et la belle Sigismonde. *Rouen, Thomas Laisné, s. d.* (*Aix, Pontier,* 1834), in-8, pap. rose, d.-rel. mar. br. n. rog. *fig. s. b.*

Réimprimé à 67 exemplaires, dont 6 sur ce papier.

334. IAN MAROT de Caen sur les deux heureux voyages de Genes et Venise, victorieusement mys a fin par le roy Loys Douziesme, et veritablement escriptz par icelui Ian Marot, alors poete et escriuain de la royne Anne, duchesse de Bretaigne, et depuis valet de chambre du roy Françoys premier. *Acheue d'imprimer le XXII. Iour de Ianuier M. D. XXXII. pour Pierre Roufet, dict le Faulcheur, par Maistre Geufroy Tory de Bourges*, in-8, mar. r. tr. dor. (*Duru.*)

Bel exemplaire. Première édition, très-rare.

335. Le Recueil Iehan Marot de Caen, poëte et escripuain de la royne Anne de Bretaigne, et depuys valet de châbre du roy François premier. *On les vend a Paris deuant l'esglise Saincte Geneuiefue des Ardens rue Neufue Nostre Dame, a lenseigne du Faulcheur, s. d.*, in-8, mar. v. fil. fil. tr. dor.

Édition de 85 p. chiff.

336. Les Œuvres de Jean Marot, nouvelle édition. *Paris, Ant.-Urb. Coustelier*, 1723, pet. in-8, v. f.

Avec les poésies de Michel Marot.

337. Poëme inédit de Iehan Marot, publié d'après un ms. de la Bibliothèque imp. avec une introduction et des notes par Georges Guiffrey. *Paris, Vᵉ J. Renouard*, 1860, in-8, pap. teinté, d.-rel. d. et c. mar. bl. t. dor. n. rog.

338. Chãtz royaulx oraisons et aultres petitz traictez | faictz et composez par feu maistre Guillaume Cretin. — *Imprime a Paris par maistre Simon du Bois pour Galliot du Pré, l'an mil cinq cens vingt sept | le vingt cinqiesme iour Dapuril*, in-8, *goth.* mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire réglé de l'édition la plus recherchée.

339. Les Poésies de Guillaume Cretin. *Paris, Ant.-Urb. Coustelier*, 1723, pet. in-8, v. f.

340. La Prenostication de maistre Albert songecreux bisscain. (Réimpression fac-simile d'après

l'exemplaire unique de la bibliothèque de M. L. Double.) 1861, pet. in-4, goth. fig. mar. ol. comp. n. rog.

Tiré à 104 exemplaires par le procédé Pilinski.

341. Marguerites de la Marguerite des princesses, tres illustre royne de Navarre. *Lyon, Iean de Tournes*, 1547, 2 vol. in-8, mar. r. fil. tr. dor. (*Duru.*)

Bel exemplaire parfaitement complet de l'édition la plus recherchée.

342. La Legende de Maistre Pierre Faifeu, mise en vers par Charles Bourdigné. *Paris, Antoine-Urbain Coustelier*, 1723, in-8, v. f.

Avec les poésies diverses de Jehan Molinet, extraites de ses *Faicts et dicts.*

343. Conseil de volentier morir.

Je me nomme par bon aduis
Conseil de morir non enuis
. . . .
. . . .
Et apres baille Fossetier
Conseil de morir volentier
. . . .

Imprime en Anuers par Martin Lempereur, lan M. D. xxxij, pet. in-8, *goth.* mar. v. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Joli exemplaire de ce petit livre fort rare.

344. La Source Dhonneur, pour maintenir la corporelle elegance des Dames en vigueur fleurissant et pris inextimable, auec une belle epistre dune noble dame a son seigneur et amy. Nouuellemēt, 1532. *Imprime a Lyon par Denys de Harsy, pour Romain Morin. M. D. XXXII*, pet. in-8, fig. s. b. mar. br. fil. tr. dor. (*Thouvenin.*)

Édition en lettres rondes, 72 ff. *Très-rare.*

345. Le Livre de Facet. Comploration sur le trespas de deffuncte ma dame la Regente, mere du roy Françoys premier. — Champ royal, ballade et rōdeau en lhonneur de la Vierge Marie. *Im-*

prime a Paris, par maistre Pierre Vidoue, pour Galliot du Pré, 1535, pet. in-8, mar. br. fil. comp. tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Joli exemplaire de ce petit livre TRÈS-RARE. Avant le prologue se trouve cet intitulé : *Le liure de Facet trãslate de latin en françoys, et mis en forme de rhétorique par Iaque de la Hogue, sergent à cheval au chastelet de Paris.*

346. LE PALAIS DES NOBLES DAMES | auq̃l a treize parcelles ou chambres principales : en chascune desquelles sont declarees plusieurs histoires. Ensemble fictions et couleurs poeticques | cõcernant les vertus et louãges des dames, nouuellemẽt cõpose en rithme françoyse | par noble Jehan du pre | seigñr des Barles et Janyhes en Quercy, adresse a... madame Marguerite de Frãce | royne de Nauarre | duchesse d'Alencon | seur du... roy Françoys | a present regnant. *S. l. n. d.* (vers 1539), in-8, *goth.* de 128 ff. titre en rouge et noir, fig. s. b. mar. bl. fil. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

TRÈS-RARE. Bel exemplaire. L'épître est datée de Lyon, le 24 avril 1534.

347. LA PATENOSTRE des verollez, avec leur complaincte contre les medecins. *S. l. n. d.* (*Paris, Crapelet*, 1849), pet. in-8, goth. de 4 ff. fig. s. b. mar. orange, fil. comp. n. rog. (*Capé.*)

L'un des deux exemplaires sur PEAU DE VÉLIN.

348. La Cõplaĩte de Venise. *S. l. n. d.* (*Paris, Techener*), pet. in-8, goth. de 4 ff. d.-rel. d. et c. mar. br. t. dor. n. rog.

Réimpression fac-simile tirée à 30 exemplaires.

349. Monologue nouveau et fort ioyeulx de la Chamberiere desproueue du mal damours. *A Lion.* — Histoire pitoyable dung marchand lequel donna dix escus a son varlet pour coucher avec sa femme cependant qu'il alla coucher auec sa seruante. *S. l. n. d.* (*Paris, Pinard*), pet. in-8, pap. vél. d.-rel. d. et c. mar. br. t. dor. n. rog.

Réimpression en caract. gothiques.

350. Apologie des chamberieres qui ont perdu leur mariage a la blancque. *On les vend a Paris par Alain Lotrian*, in-8, *goth.* de 4 ff. fig. s. b. cart.

Réimpression fac-simile.

351. Le Rousier des dames siue le pelerin damours nouuellemẽt compose par messire Bertrand Desmarins de Masau. *Paris*, *Crapelet*, 1852, in-16, *goth.* fig. s. bois (pap. de Chine), d.-rel. d. et c. mar. r. t. dor. n. rog.

Tiré à 62 exemplaires.

352. La Premiere Lecon des Matines ordinaires du grand abbe des conardz de Rouen, souuerain monarcque de l'ordre : contre la Respõce faicte par ung corneur a lapologie dudict abbe. *Paris*, *Panckoucke*, 1848, in-12, d.-rel. d. et c. mar. v. t. dor. n. rog.

Réimpression à 18 exemplaires.

353. La Première Leçon des matines ordinaires du grand abbe des conardz de Rouen | souuerain monarcque de lordre : contre la respõse faicte par ung corneur a lapologie dudict abbe. — (*A la fin :*) *C'est de l'impression de Cardin Hamillon, cũ priuilegio abbatis. S. d.* (*vers* 1537), in-4 *goth.* de 4 ff. mar. bl. tr. dor. (*Duru.*)

Pièce extrêmement rare, fig. en b. sur le titre. Les feuillets sont remontés.

Exemplaire du comte d'Auffay.

354. S'ensuiuent les Tenebres du Champ Gaillart, cõposees selon lestat dudict lieu, et se peuuent chanter | ou lire à plaisir. *Paris, pour Nicolas Buffet, s. d.*, in-16 *goth.* fig. s. b. *pap. de Chine*, d.-rel. d. et c. mar. bl. t. dor. n. rog.

Réimpress. à 62 exempl., dont 6 sur pap. de Chine, chez *Ch. Lahure*, 1856.

355. REMONSTRANCES sur les miseres et abuz de ce monde pour retraire ung chascun de peche. Petit ms. in-8 de 90 ff. mar. bl. comp. fil. doub. de mar. r. dent. tr. dor. (*Closs.*)

Manuscrit du seizième siècle, sur vélin, en lettres rondes orné de majuscu-

les et tirets en or sur fond diapré. Il contient un calcul de plusieurs pièces de monnoyes sur le dernier feuillet : Ce pñt liure a est eescript dun religieux de Josaphat nõme frere Jacques Chesnart, le xxvij jour de may mil cinq cens xxxvij. Voici la liste des pieces qu'il contient : Instruction et doctrine à bien vivre et mourir. — Dicton de la mort et dicton aux jeunes mariés. — S'ensuivent plusieurs beaux diets et enseignements de la sage Christine de Pisan, adressés à son fils. — Enseignements contre les excès de boire et de manger. — Bon régime pour le corps et l'âme. — Ensuyt la voie de Paradis.

356. PRÕPTUAIRE des medecines simples en rithme ioyeuse, auecques les vertuz et qualitez dicelles : et plusieurs autres adiunctiõs facetieuses pour recreer lesprit de beniuolẽs et gracieux lecteurs, en la fin duquel sont les repertoires tresutiles, en ung desquelz sont tous les noms equiuocques et scinonymes cõtenuz en chascun chapitre; en lautre sont lẽs noms des p̃ties du corps humain et des maladies mensionnées audict œuure, composé par Thibault Lespleigney, appoticaire a Tours. *Paris, Pierre Sergent,* 1544, pet. in-8, mar. bl. fil. tr. dor.

Joli exempl. de la biblioth. de CH. NODIER. Lettres rondes et non goth. comme le dit Brunet. (III-1016). (*Rare.*)

357. RECUEIL DE RONDEAUX singuliers et à tous propos, composés en ryme françoise (par P. Gringore), et au nombre de 350. Manuscrit petit in-folio de la fin du XVe siècle, v. bl. fil. comp. tr. dor.

Très-beau MANUSCRIT de 95 ff. sur PARCHEMIN; initiales en or et couleurs.

358. Les Folles Entreprises qui traictẽt de plusieurs choses moralles. *Imprimees nouuellement à Paris, s. d.* (*Jehan Trepperel, vers* 1518), in-8 *goth. fig. s. bois*, mar. bl. comp. tr. dor.

Rare.

359. NOTABLES ENSEIGNEMENTS | adages et prouerbes; faitz et composez par Pierre Grĩgore dit Vauldemõt, herault d'armes de hault et puissant seigneur monsieur le duc de Lorraine | nouuellemẽt reueuz et corrigez, auẽcqs plusieurs aultres adioustez oultre la precedente impresson. — *On les vend en la grant salle du Palays, au premier*

pilier | en la boutique de Galliot du Pre. — ... Imprimez a Paris | p̃ Nicolas Couteau.... mil cinq cens vingt et huyt, in-8, goth. fig. s. bois, mar. v. tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

BEL EXEMPLAIRE de cette belle édition.

360. Notables Enseignements | Adages et Proverbes | faictz et cõposez par Pierre Gringore dit Vauldemont | herault darmes de hault et puissant seigneur monsieur le duc de Lorraine, nouuellement reueuz et corrigez, avec plusieurs autres adioustez oultre la precedente impression. — *On les vẽd a Paris en la gallerie par ou on va a la chãcellerie, en la boutiq̃ Guillaume Bõnemere, s. d.*, in-16 *goth.* mar. br. comp. tr. dor. (*Hardy.*)

Exemplaire un peu court. Édition non citée par Brunet. Titre en noir et rouge avec encadr. gr. s. b. 104 ff. non chiff. sig. a-n.

361. Sensuyuent les Menus Propos mere Sote, nouuellemẽt composee par Pierre Gringoire, auec plusieurs additions nouuelles. *Paris, Philippe le Noir*, 1528, pet. in-8 *goth. fig. s. bois*, v. f. (*Rel. anc.*)

Exemplaire court de marges. Nombreuses et curieuses fig. s. b.

362. Le Chasteau de Labour, auquel est contenu ladresse de richesse et chemin de pouurete, les faintises du monde (par P. Gringore). *Imprime a Paris pour Galliot du Pré* (*par Antoine Augereau*), 1532, pet. in-8, *lettres rondes*, mar. br. comp. tr. dor. (*Duru-Chambolle.*)

Joli exemplaire, *très-grand de marges*, de cette édition rare.

363. Heures de Nostre Dame translatées de latin en françoys et mises en rhyme, additiounées de plusieurs chãtz royaulx figurez et moralisez, sur les mysteres miraculeux de la passion de nostre redẽpteur Jesuchrist, auec plusieurs belles oraisons et rondeaulx contemplatifz, composez par Pierre Gringoire dict Vaudemont, par le commandement de madame Renée de Bourbon, duchesse de Lor-

raine. *Paris, Pierre Regnault, s. d.* (1540), pet. in-8, *fig. s. bois*, lettres noires et rouges, mar. bl. comp. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Bel exemplaire, grand de marges.

364. Le Blazon des hérétiques (par Pierre Gringore). *Paris, Techener*, 1832, in-8, fig. s. bois, *pap. de coul.* d.-rel. d. et c. mar. r. t. dor. non rog. (*David.*)

Tiré à 66 exemplaires, dont 6 sur papier de couleur.

365. La Chasse du Cerf des cerfs, composée par Pierre Gringore. *S. l. n. d.*, pet. in-8 *goth.* fig. s. b. mar. r. riches comp. fil. doub. de mar. bl. t. dor. n. rog. (*Kœhler.*)

Très-bel exemplaire, l'un des deux sur peau de vélin. (Exemplaire d'A. Audenet.)

366. Clement Marot. *Lyon, Ian de Tournes*, 1553, 2 part. en 1 vol. in-16 réglé, *fig. s. bois*, mar. r. fil. tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Bel exemplaire avec témoins.

367. Les OEuures de Clement Marot, de Cahors, vallet de chambre du Roy, plus amples et en meilleur ordre que parauant. *A Paris, chez Magdaleine Boursette*, 1556, 2 part. en un vol. in-16, mar. r. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Joli exemplaire. Édition *rare* et bien complète.

368. Les OEuures de Clément Marot, de Cahors en Quercy, valet de chambre du Roy, reueuës et corrigées de nouueau. *Rouen, Raphael du Petit Val*, 1607, 2 part. en un vol. in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Capé.*)

Bel exemplaire rempli de témoins.

369. Les OEuvres de Clément Marot de Cahors, valet de chambre du Roy, reueuës et augmentées de nouveau. *La Haye, Adrian Moetjens*, 1700, 2 vol. in-12, v. f. fil. tr. dor. (*Vogel.*)

Très-bon exemplaire de la première impression sous cette date. Grandeur 133 × 76.

5° *Poëtes français depuis la mort de Cl. Marot jusqu'à celle de Malherbe* (1544-1628).

370. Pièces de vers sur la mort de l'empereur Maximilien. (A la fin :) *Par le Songeur. S. l. n. d.*, et sur l'élection de Charles Quint. (A la fin :) *Par Bethune. Imprimé pour Anthoine Membru. S. d.* (1519), pet. in-4 *goth.* de 5 ff. v. f. fil. tr. dor. (*Simier.*)

Rare. Bel exemplaire.

371. Rymes de gentile et vertueuse dame D. Pernette du Guillet, Lyonnoise. *Lyon, Louis Perrin,* 1856, pet. in-8, pap. teinté, d.-rel. d. et c. mar. v. t. dor. n. rog.

Réimpression à 125 exemplaires.

372. La Legende des Venitiens, ou autrement leur cronicque abregee, par laquelle est demõstre le tresiuste fundemẽt de la guerre contre eulx. — La Plaincte du Desire, cestadire la deploratiõ du trespas de feu monseigneur le cõte de Ligny. — Les Regretz de la dame infortunée, par Jehan le Maire de Belges. — *Lacteur a fait imprimer ceste sienne œuure par maistre Jehan de Vingle, imprimeur de Lyon* (1509), pet. in-8 *goth.* mar. r. fil. tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Joli exemplaire de cette pièce rare.

373. Le Temple dhonneur et de vertus, compose par Jehau le Maistre, disciple de Molinet. A lhonneur de feu monseigneur de boubon (*sic*). *S. l. n. d.*, in-4 *goth.* mar. r. tr. dor. (*Duru.*)

Rare.

374. La Couronne margaritique, composée par Iean le Maire, indiciaire et historiographe de madame Marguerite d'Austriche et de Bourgongne, duchesse de Sauoye, etc. *Lyon*, 1549, in-fol. à 2 col. mar. br. tr. dor. (*Thompson.*)

Bel exemplaire. L'édition est de *Jean de Tournes.*

375. Poésies du roi François I[er], de Louise de Savoie, duchesse d'Angoulême, de Marguerite, reine de Navarre, et Correspondance intime du roi avec Diane de Poitiers et plusieurs autres dames de la cour, recueillies et publiées par M. Aimé Champollion-Figeac. *Paris, Firmin Didot frères*, 1847, in-4, v. f. fil. tr. dor. fig. et fac-simile.

376. Les Epistres veneriennes de lesclave fortune priue de la court damours (Michel d'Amboise), nouvellement faictes et composees par luy, auecq̃es toutes ses œuures par luy reueues et corrigees, premieremẽt les xxxi Epistres veneriennes.—Les Fantaisies | les complaintes | regretz | et epitaphes, auec xxxv rondeaulx et cinq ballades d'amours. *Paris, Alain Lotrian et Denis Janot, s. d.* (vers 1532), in-8 *goth.* mar. r. fil. tr. dor.

377. Les Cẽt Epigrammes, auecques la vision | la cõplainte de vertu traduyte de frere Baptiste Mantuã en son liure des Calamitez des temps | et la fable de lamoureuse Biblis et de Caunus traduite dOuide par Michel dAmboyse dit lesclave fortune seigneur de Cheuillon. *Paris, Alain Lotrian et Jehan Longis*, 1532, in-8 *goth. fig. s. bois*, mar. r. tr. dor. (*Kœhler.*)

378. Les Cõtrepistres d'Ouide, nouuellement inuentées et composées par Michel d'Amboyse, dict l'esclaue fortuné, seigneur de Cheuillon, où sont contenues plusieurs choses recreatifues et dignes de lire. *Paris, Denys Ianot*, 1541, in-8, mar. citr. fil. tr. dor.

Joli exemplaire de Ch. Nodier.

379. Le Ris de Democrite et le Pleur de Heraclite, philosophes, sur les follies et miseres de ce monde, inuention de M. Antonio Phileremo Fregoso, interpretée en ryme françoise par noble homme Michel d'Amboyse, escuyer. *Paris, Arnoul l'Angelier*, 1547, in-8, mar. r. tr. dor. (*Thompson.*)

Bel exemplaire.

380. Le même. *S. l. n. d.*, in-16, fig. s. b. rel. en vél. dans un étui.

Cette édition, noo décrite par Brunet, se compose de 96 ff. non num., sig. A à M, car. ital. Le présent exemplaire est incomplet du titre. Les figures s. b. sont curieuses. Cette édition paraît être celle indiquée par Du Verdier (*Bibl. franç.*, III-59), comme imprimée à *Rouen par Robert et Jean du Gort*, en 1550.

381. Le Secret d'amours, composé par Michel d'Amboyse, où sont contenues plusieurs lettres tant en rithme qu'en prose, fort recreatiues à tous amans. Ensemble plusieurs rondeaulx, ballades et epigrammes, le tout composé nouuellement. *Paris, Arnoul et Charles les Angeliers frères*, 1542, in-8, mar. citr. fil. tr. dor. doub. de tabis.

Joli exemplaire de Ch. Nodier.

382. Deploration de la mort de feu hault puissant et noble roy Françoys de Valois premier de ce nom, avec plusieurs epitaphes a la louenge dudit seigneur. — *Imprimé à Paris par Nicolas Buffet*, *s. d.* (1547), pet. in-8 *goth.* de 8 ff. portr. gr. s. b. mar. r. fil. tr. dor. n. rog. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Bel exemplaire de cette pièce *très-rare*. Témoins.

383. S'ensuyt le Labirinth de fortune et seiour des trois nobles dames, compose par lacteurs des Regnars trauersans | et Loups rauissans, surnomme le Trauerseur des voyes perilleuses. — *Cy finist.... nouuellement imprime a Paris par Philippe le Noir.... demourant en la grant rue Saint Jacques, a lenseigne de la Roze blanche couronnée (par J. Bouchet)*, *s. d.*, in-4 *goth. fig. s. bois*, mar. br. comp. mos. tr. dor. (*Capé.*)

Très-bel exemplaire. Rare. Témoins.

384. Le Panegyric du chevalier sans reproche (par Jean Bouchet, procureur de Poictiers). *Paris. de Marnef*, 1527, in-4 *goth. fig. s.-bois*, v. f. dent. tr. dor. (*Simier.*)

Rare. Exemplaire répondant à la description donnée par Bruuet.

385. Les Anciennes et modernes Genealogies des roys de France et mesmement du roy Pharamond,

avec leurs epitaphes et effigies (par J. Bouchet). *Paris et Poictiers, Jacques Bouchet,* 1531, in-4 *goth. fig. s. bois,* mar. r. fil. tr. dor.

386. Les Triumphes de la noble et amoureuse dame et l'art de honnestement aymer | compose par le Traverseur des voyes perilleuses (J. Bouchet). | *Nouuellement imprime a Paris. On les vend a Paris au clos Bruneau a lenseigne de la Corne de cerf,* 1537, in-8 *goth.* cuir de Russie, comp. fil. tr. dor. (*Purgold.*)

Bel exemplaire, qui paraît contenir un autographe de Jean Bouchet, sur le titre.

387. Les Triūphes de la noble et amoureuse dame | et lart de honnestement aymer | compose par le Traverseur des voyes perilleuses (J. Bouchet). *Nouuellement imprime a Paris, M.D.xxxix. On les vend en la rue neufue Nostre Dame... par Denys Ianot.* (*A la fin :*) *Nouuellemēt imprime a Paris, le sixiesme iour de juing mil cinq cens xxxix, par Estienne Caueiller, imprimeur,* in-8 *goth.* v. f. fil. tr. dor.

Joli exemplaire.

388. Triomphes du treschrestien, trespuissant et inuictissime roy de France, François premier de ce nom, contenant la difference des nobles (par Jehan Bouchet). *Poictiers, Jean et Enguilbert de Marnef frères,* 1549, in-fol. v. f.

Bon exemplaire.

389. Les Angoisses et Remèdes d'amours, du Traverseur, à son adolescence, auquel est adiousté une plaisante histoire d'Eurial et Lucresse, redigée en langue latine par Æneas Syluius, poëte excellent, et depuis traduicte en vulgaire françois. *Rouen, Abraham Cousturier,* 1599, pet. in-12, mar. bl. tr. dor. (*Duru.*)

Bonne édition.

390. Le Tombeau de Marguerite de Valois, royne de Navarre, faict premierement en distiques latins

par les trois sœurs princesses en Angleterre, depuits traduictz en grec, italiē et françois par plusieurs des excellentz poëtes de la Frāce, auecques plusieurs odes, hymnes, cantiques, epitaphes, sur le mesme subject. *Paris, Michel Fezandat et Robert Gran Ion*, 1551, in-8, portr. mar. r. doub. de mar. bl. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Rare. Bel exemplaire.

Les trois sœurs sont Anne, Marguerite et Jane Seymour, nièces de Jeanne Seymour, troisième femme d'Henri VIII par leur père, Édouard Seymour.

391. Le Tuteur d'Amours et autres poésies de Gilles d'Aurigny (de Beauvais), dit le Pamphile. *Paris, François Girault pour Arnoul l'Angelier*, 1546, in-16, vél.

Le titre manque, l'exemplaire est un peu court et piqué, mais l'édition est assez rare.

392. Oraison de Iaques Tahureau. Au Roy : De la grandeur de son règne, et de l'excellence de la langue françoyse. Plus quelques vers du mesme autheur dediez à Madame Marguerite. *Paris, veufue Maurice de la Porte*, 1555, in-4, mar. v. fil. tr. dor. (*Kœhler.*)

Édition originale. Rare.

393. Odes, Sonnets et autres poësies gentiles et facetieuses de Iaques Tahureau (du Mans). A Monseigneur le cardinal de Guyse. *Lyon, Benoist Rigaud*, 1574, in-16, mar. bl. fil. tr. dor. (*Duru.*)

Joli exemplaire avec témoins. Rare.

394. L'AMIE DES AMIES. Imitation d'Arioste : diuisée en quatre liures, par Berenger de la Tour d'Albenas en Viuarez. A N. Albert, seigneur de Sainct-Alban. *Lyon, Robert Granjon*, 1558, in-12, caract. de civilité, mar. v. fil. comp. tr. dor. (*Duru.*)

Charmant exemplaire de ce petit livre rare, qui contient, outre l'Amie des Amies : *Chant de Vertu et honneur, Lettres, Vers èpars, Fragment de contr' Amie, Mosqueide.* Ce dernier poëme, imitation du combat des Mouches et des Fourmis de Th. Folengo, ne contient qu'un chant, et le volume se termine par ces mots : *Fin du premier livre.* B. De La Tour, en effet, n'a écrit qu'un seul livre.

395. Choreïde, autrement, Louenge du Bal : aus Dames, par B. (Berenger) de la Tour d'Albennas. *Lion, Jan de Tournes,* 1556, in-8, mar. v. tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Rare. Dans le même volume et faisant suite à la Choreide, sont des Chants d'Amour, Épitres, Épigrammes, un Dialogue, le Blason du Miroir, Naseide, des Épitaphes, des Enigmes; en toul 80 pages.

396. OEuvres poétiques de Mellin de S. Gelais. *Lyon, Antoine de Harsy,* 1574, in-8, mar. r. fil. tr. dor. (*Thompson.*)

Joli exemplaire d'A. Audenet. Belle édition recherchée.

397. Le Ravissement d'Orithye, composé par B. Tag. (Tagaut), dedié à M. Roger de Vaudetar, conseiller en la court de Parlement et seigneur de Poully. *Paris, André Wechel,* 1558, pet. in-8, mar. r. tr. dor. (*Duru.*)

Rare.

398. Le Nouvel Amour (par Almanque Papillon, de Dijon). *Lyon, par François Juste et Pierre de Tours,* 1543, pet. in-8 de 16 ff. non chiff. cart.

Exemplaire un peu trop rogné en tête de l'édition originale, fort rare.

399. Le Discours demonstant sans feincte
Comme maints pions font leur plainte
Et les tauernes desbauchez
Pourquoy tauerniers sont faschez.

Rouen, Jehan du Gort et Jaspar de Remortier (*imprimé par Jacques Aubin*), *s. d.* (vers 1560), pet. in-8 de 8 ff. *fig. s. bois,* mar. citr. fil. tr. dor.

Pièce très-rare. *Exemplaire de* Ch. Nodier *et du comte d'*Auffay.

400. Les Dialogues des Troys Estatz de Lorraine sus la tresioieuse nativité de treshault et tresillustre prince Charles de Lorraine, filz aisné de... prince Françoys... duc de Bar, etc., et de... princesse madame Chrestienne de Danemarc son espouse, avec la Genealogie de tous les roys et ducz qui ont regné en Austrazie dicte Lorraine depuis Adam iusques au dict prince Charles.— Ensemble un Chant royal, troys Canticques et une Peroration; le tout com-

posé... par M. Emond du Boullay dict Clermont (de Reims)... (*A la fin :*) *Cy finissent les Dialogues... Et acheve de composer le quinziesme iour de mars l'an mil cinq cens quarante trois, par maistre Emond du Boullay (dict Clermont)... Et imprimé en la cite imper. de Strasbourg, par Georges Messerschmidt, le mardy huictiesme iour de may du dict an mil cinq cens quarante troys*, in-fol. v. f. fil. tr. dor.

Bel exemplaire de ce volume rare; — *curieuses figures sur bois.*

401. Les OEuvres françoises de Ioachim du Bellay, gentilhomme angeuin, et poëte excellent de ce temps, reueues, et de nouueau augmentées de plusieurs poësies non encores auparauant imprimées. *Paris, Iean Houzé*, 1584, in-12, mar. bl. tr. dor.

Bel exemplaire, au chiffre d'A. Audenet, de cette bonne édition, bien complète.

402. Recueil de poësie presente à tresillustre princesse madame Marguerite, seur unique du Roy, et mis en lumiere par le cõmandement de madicte dame, reueu et augmenté depuis la premiere edition, par I. D. B. A. (Joachim du Bellay, Angevin). *Paris, Guillaume Cauellat*, 1553, in-8, v. rac. fil. tr. dor.

403. Les Regrets et autres œuvres poëtiques de Ioach. du Bellay Ang. — Divers Ieux rustiques et autres œuvres poëtiques de Ioachim du Bellay Angevin. *Paris, Federic Morel*, 1558, deux part. en un vol. in-4, réglé, d.-rel. mar. n. tr. dor.

Éditions originales.

404. Hymne au roy sur la prinse de Calais, par Ioach. du Bellay, 1558. — Le premier Liure des antiquitez de Rome, contenant une generale description de sa grandeur et comme une deploration de sa ruine; plus un songe ou vision sur le même subiet, 1558. Divers Ieux rustiques et autres œuvres poëtiques, 1560. — Les Regrets et

autres œuvres, 1558. — Discours au roy sur la trefue de l'an M.D.LV (1559). — Epithalame sur le mariage de tresillustre prince Philibert Emanuel, duc de Savoye, et tresillustre princesse Marguerite de France, sœur unique du roy et duchesse de Berry, 1558. *Paris, Federic Morel*, 6 part. en un vol. in-4, réglé, v. ant. fil. tr. dor.

Pièces originales, sauf les *Divers Ieux*.

405. Ode sur la Naissance du petit duc de Beaumont, fils de monseigneur de Vendosme, roy de Nauarre, par I. D. B. A. (Joach. du Bellay, Angevin). Ensemble certains sonnets du mesme auteur à la royne de Navarre, ausquels ladicte dame fait elle-mesme response. *Paris, Federic Morel*, 1561, in-4, mar. br. tr. dor. (*Capé*.)

Bel exemplaire. — Rare. — Édition originale. *Brunet* donne la date de 1565.

406. Docte et singulier Discours sur les quatre estats du royaume de France, deploration et calamité du temps present, composé par feu Joachim du Bellay. *Lyon, Benoist Rigault*, 1567, pet. in-8 de 30 p. n. rel.

407. Huit Sonnets de Ioachim du Bellay, gentilhomme angevin, publiés pour la première fois d'après un ms. de la Bibliothèque nationale, par A. de Montaiglon. *Paris, Guiraudet et Jouaust*, 1849, in-8, d-rel. mar. r. t. dor. n. rog.

Tiré à 50 exemplaires.

408. Complainte et chanson de la grande Paillarde babylonienne de Rome, sur le chant de Pienne; plus une deploration des cardinaux, euesques et toute leur compagnie pour leur mere la Messe, auec l'accord fait à Poissy sur le poinct de la Cene. *S. l.*, 1561, in-8, d.-rel. d. et c. mar. r. tr. dor.

Joli exemplaire de cette pièce rare.

409. Delie, obiect de plus haulte vertu (par Maurice Scève). *Paris, Nicolas du Chemin*, 1564, in-16, fig. s. bois, portr. mar. bl. fil. tr. dor. (*Thompson.*)

Joli exemplaire de celte rare édition.

410. Delie, objet de plus haute vertu, poësies amoureuses par Maurice Sceve, Lyonnois. *Lyon, L. Perrin*, 1862, pet. in-8, maroq. br. comp. tr. dor. pap. teinté, portr. fig.

Réimpr. à 205 exemplaires de l'édition de *Lyon, Sulpice Sabon*, 1544.

411. La Polymachie des marmitons, ou la gendarmerie du Pape, en laquelle est amplement descrite l'ordre que le Pape veut tenir en l'armée qu'il veut mettre sus pour l'esleuement de sa marmite, avec le nombre des capitaines et soldats qu'il veut armer pour mettre en campagne. *Lyon, Iean Saugrain*, 1563 (*Strasbourg, Salomon*, 1851), in-8, d.-rel. d. et c. mar. r. dor. t. n. rog. (*Réimpress.*)

Tiré à 97 exemplaires (nº 28.)

412. Memoire lamentable sur le trespas de tresillustre et tresmagnanime prince, messire Françoys de Lorraine, duc de Guise, chevalier de l'ordre, pair de France et lieutenãt general pour le Roy, auec propos memorables de ce bon prince sur l'heure de son trespas. *Paris, Barbe Regnault, s. d.* (1563), in-4, mar. v. tr. dor. (*Capé.*)

Rare. Bel exemplaire.

413. Monodie sur le trespas de tresuertueux prince François de Lorraine, duc de Guise, par Pascal Robin, Angeuin. *Paris, Thomas Richard*, 1563, in-4. — Deploration de la France sur la mort de monsieur de Guise. *Paris, Thomas Richard*, 1563, in-4. — Regret sur le deces de tresillustre, tresmagnanime et trescatholique prince François de Lorraine, duc de Guise, pair et grand chambellam (*sic*) de France. *Paris, Thomas Richard*, 1563, in-4, ens. 3 pièces en un vol. mar. v. tr. dor. (*Capé.*)

Pièces rares. Bel exemplaire.

414. Remonstrances d'un abbé à ses moines, par lesquelles on pourra cognoistre comment iusques à cy les moines ont voulu couurir toutes leurs meschancetez de leur faux seruice divin. *S. l.* 1564, in-4, mar. br. n. rog. (*Thompson.*)

Bel exemplaire.

415. Les Considérations des quatre mondes, à sauor est: Divin, Angélique, Céleste et Sensible, comprinses en quatre centuries de quatrains, contenans la Cresme de diuine et humaine philosophie, par Guillaume de la Perrière Tolosan. *Lyon, Macé-Bonhomme. — Toulouse, Iean Perrin,* 1552, in-8, *port. et encad. gr. s. bois,* mar. v. fil. tr. dor. (*Duru.*)

Bel exemplaire. Rare.

416. Les Vrayes Centuries et Prophéties de maistre Michel Nostradamus où se void représenté tout ce qui s'est passé, tant en France, Espagne, Italie, Alemagne, Angleterre, qu'autres parties du monde, reueues et corrigées suyvant les premières éditions imprimées à Avignon en l'an 1556 et à Lyon en l'an 1558 et autres, avec la vie de l'auteur. *Amsterdam, Jean Jansson à Waesberge et la vefue de fu Elizée Weyerstraet,* 1668, in-12, titre gravé, mar. r. fil. dent. tr. dor. (*Thompson.*)

Exemplaire de 4 p. 9 l. 1/2 (130 × 71) de cette jolie édition elzévirienne. Portrait de Nostradamus.

417. OEuvres de Louise Charly, Lyonnoise, dite Labé, surnommé la Belle Cordière. *Lyon, les frères Duplain,* 1762, in-8, fig. mar. v. tr. dor.

Bonne édition.

418. OEuvres de Louïze Labbé, Lionnoize. *Lyon, imp. de L. Perrin,* 1862, pet. in-8, papier teinté, mar. br. comp. tr. dor.

Tiré à 209 exemplaires.

419. Epitaphes sur le tombeau de haut et puissant seigneur Anne, duc de Montmorency, pair et

connestable de France, par I. Dorat poëte grec et latin du roy, P. de Ronsard gentilhomme vandomois, et autres doctes personnages, en diuerses langues. *Paris, Ph. G. Deroville*, 1567, in-4, d.-rel. v. bl.

Exemplaire un peu court. Assez rare.

420. Les Exemples des œuures de Dieu et des hommes, prises du liure de Genese, la doctrine de verité, extraicte de Salomon, vers moraulx (par Gilles Corrozet). *Paris, Gilles Corrozet*, 1551, in-8, v. porph. fil.

Exemplaire de Viollet-le-Duc.

421. Les Blasons domestiques, par Gilles Corrozet, libraire de Paris, nouvelle édition (*fac-simile*) publiée par la Société des Bibliophiles français. *Paris, chez A. Aubry*, 1865, in-16. *Fig. s. bois.*

422. Vers françois de feu Estienne de la Boetie, conseiller du Roy en sa cour de Parlement à Bordeaux. *Paris, Federic Morel*, 1572, in-8, mar. r. dor. (*Duru.*)

Rare. Joli exemplaire 8 ff. dont un blanc. Ces vers ont été publiés par Montaigne, qui les a fait précéder d'une épître à M. de Foix.

423. Deux Liures des Venins, ausquels il est amplement discouru des bestes venimeuses, thériaques, poisons et contrepoisons, par Iaques Grevin de Clermont en Beauuoisis, médecin à Paris. Ensemble les œuures de Nicandre, médecin et poëte grec, traduictes en vers françois. *Anvers, Christofle Plantin*, 1568-1587, 2 t. en un vol. gr. in-8, fig. bas. rac. (*Rel. anc.*)

Bon exemplaire d'un livre bien imprimé.

424. Les OEuvres poetiques de Claude Turrin, Diionnois, diuisées en six liures, les deux premiers sont d'elegies amoureuses, et les autres de sonets, chansons, eclogues et odes à sa maistresse. *Paris, Iean de Bordeaux*, 1572, in-8, port. gr. s. b. mar. r. comp. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Rare. Bel exemplaire.

425. Ban de quelques marchands de graines à poil et d'aucunes filles de Paris. 1570, in-8 de 4 ff.

Réimpress. à petit nombre.

426. Les OEuvres poëtiques françoises de Nicolas Ellain, Parisien (1561–1570), publiées par Ach. Genty. *Paris, Poulet-Malassis*, 1861, in-16, d.-rel. d. et c. mar. r. t. dor. n. rog.

427. Satires chrestiênes de la cuisine papale (par Pierre Viret). *Conrad Badius, M.D.LX* (*Genève, J.-G. Fick*, 1857), in-8, pap. vél. d.-rel. d. et c. mar. br. t. dor. n. rog. (*David.*)

Jolie réimpression de cette pièce rare.

428. Entrée de Charles IX à Paris le 6 mars 1571. *Paris, Aug. Aubry* (*Lyon, impr. de L. Perrin*), 1858, in-8, mar. bl. fil. chiffre de Charles IX, n. rog. (*Capé.*)

L'un des deux exemplaires sur PEAU DE VÉLIN.

429. La Nouvelle Iuno, presentée à ma dame la Daulphine, par Françoys Habert natif d'Isouldun en Berry, auec l'Estrene donnée à ladicte dame le premier iour de l'an, aussi l'estrene au petit duc, filz de monseigneur le Daulphin. *Lyon, Iean de Tournes*, 1545, in-8, v. mar. fil. tr. dor.

Rare. — (63 p. et non 63 ff.)

430. Le Philosophe parfaict (par Fr. Habert). *Paris, Ponce Roffet dict le Faulcheur*, 1542. — Le Temple de vertu (par Fr. Habert). *Paris, Ponce Roffet dict le Faulcheur*, 1542, 2 part. en un vol. pet. in-8, fig. s. bois, mar. ol. tr.dor. (*Kœhler.*)

Rare.

431. Les Dicts et Sentences dorez des tres-illustres sept Sages de Grece, traduicts de grec en vers latins par le poëte Ausone, et de luy en rithme françoyse, plus autres dicts des dicts Sages, nouvellement traduicts (par Fr. Habert). *Lyon, Benoist Rigaud*, 1586, in-16, mar. r. comp. tr. dor. (*Thompson.*)

Rare. Exemplaire de Ch. Nodier.

432. L'Histoire de Titus, et Gisippus, et autres petiz œuures de Beroal latin, interpretés en rime françoyse par Françoys Habert d'Issouldun en Berry, avec l'Exaltation de vraye et parfaicte noblesse, les Quatre Amours, le Nouveau Cupido, et le Tresor de vie de l'inuention dudict Habert. *Paris, Michel Fezandat et Robert Grand Ion*, 1551, in-8, mar. bl. tr. dor. (*Kœhler.*)

Bel exemplaire.

433. Les Epistres heroides, pour seruir d'exemple aux chrestiens, reueues et amplifiées depuis la premiere impression, et depuis presentées à madame la duchesse d'Etouteuille, comtesse de Saint-Paul, par François Habert de Berry. *Paris, Michel Fezandat*, 1559, pet. in-8, mar. br. fil. comp. tr. dor. (*Capé.*)

Bel exemplaire de ce livre rare, différent de celui cité par Brunet.

434. Les Œuvres et Meslanges poetiques d'Estienne Iodelle sieur du Lymodin, reueuës et augmentées en ceste derniere edition. *Lyon, Benoist Rigaud*, 1597, in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Bel exemplaire, grand de marges. Bonne édition.

435. Le Recueil des inscriptions, figures, devises, et masquarades, ordonnées en l'hostel de ville à Paris, le jeudy 17 de feurier 1558; autres inscriptions en vers heroïques latins, pour les images des princes de la chrestienté, par Estienne Iodolle, Parisien. *Paris, André Wechel*, 1558, in-4, mar. r. tr. dor. (*Rare.*)

436. La Camille de Pierre Boton, Masconnois: ensemble les Resueries et discours d'un amant desesperé. *Paris, Iean Ruelle*, 1573, in-8, mar. r. tr. dor. (*Hardy.*)

Bel exemplaire.

437. La Vie, Faictz, Passion, Mort, Resurrection et Ascension de Nostre Seigneur Iesus Christ

selon les quattre sainctz Euangelistes, mys en vers frāçoys heroïques, avec les epistres dedicatoires et le prologue, par Michel Foucqué, prestre, et vicaire perpetuel de Sainct Martin à Tours; le tout veu, recogneu et aresté par deux excellens docteurs de la sacrée faculté de Paris, etc. *Paris, Iean Bien né*, 1574, in-8, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Très-rare.

438. Repos de plus grand travail (par G. des Autelz). *Lyon, Iean de Tournes et Guil. Gazeau*, 1550, pet. in-8, mar. r. dent. doub. de tab. tr. dor.

Bel exemplaire.

439. Amoureux Repos de Guillaume des Autelz, gentilhomme charrolois. *Lyon, Iean Temporal*, 1553, pet. in-8, mar. r. fil. comp. tr. dor. *Portr.* (*Thomson.*)

Rare. Très-joli exemplaire d'A. Audenet, avec les portr. de Des Autels et de sa belle.

440. Livre de la Fontaine perilleuse avec la chartre d'amour: autrement intitulé, le Songe du verger, œuure tres-excellente de poësie antique, contenant la steganographie des mysteres secrets de la science minerale, auec commentaire de I. G. P. (Jacques Gohory, Parisien), dedié à l'illustre seigneur I. de Ferrieres, vidame de Chartres. *Paris, Iean Ruelle*, 1572, in-8, mar. r. fil. tr. dor. (*Niedrée.*)

Mouillé. La marge du titre a été en partie refaite. — Rare.

441. Les Amours et nouueaux eschanges des pierres precieuses, vertus et proprietez d'icelles. — Discours de la vanité pris de l'Ecclesiaste. — Eclogues sacrées, prises du Cantique des cantiques, par Remy Belleau. *Paris, Mamert Patisson*, 1576, in-4, mar. v. comp. à la Grolier, tr. dor. *port.* (*Riche rel. de Thompson.*)

Bel exemplaire de cette belle édition. — *Beau portrait.*

442. Les OEuvres poëtiques de Remy Belleau, redigées en deux tomes, reueües et corrigées en ceste derniere impression. *Lyon, Thomas Soubron*, 1592, 2 t. en un vol. in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Duru.*)

Joli exemplaire avec portrait ajouté.

443. La Bergerie de R. Belleau, divisée en une premiere et seconde journée. *Paris, Gilles Gilles*, 1572, in-8, v. fil. tr. dor.

444. Discours satyric de la mort, par le sieur du Petit Boys, Poiteuin, gentilhomme seruant du roy de Nauarre. *La Rochelle, P. Haultin*, 1577, pet. in-8, de 16 ff. mar. olive, tr. dor. (*Hardy.*)

Rare.

445. La Legende et Description du bonnet quarré, auec les proprietés, composition et vertuz d'icelui. *Lyon, Pierre Hasart*, 1578 (*Paris, impr. de Guiraudet et Jouaust*), in-8 de 13 p. et 1 f. bl. pap. de Chine, d.-rel. d. et c. mar. t. dor. n. rog.

Réimpr. à 30 exemplaires d'une édition très-rare.

446. Instruction crestienne contre les execrables blasphesmes et blasphesmateurs du nom de Dieu, et autres pechez qui regnent à present, composé par Artus Desiré. *Paris, vefue François Regnault*, 1553, in-8, mar. r. fil. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Rare. Joli exemplaire.

447. Les Combatz du fidelle papiste pelerin rommain, cõtre l'Apostat antipapiste, tirant à la sinagogue de Geneue, maison babilonique des Lutheriens. Ensemble la description de la cité de Dieu, assiegée des hereticques. Le tout cõposé par Artus Desiré. *Rouen, Robert et Jehan Dugort frères*, 1552, in-16, v. rac. *Jolies fig. s. bois.*

La *Description de la cité de Dieu* porte un titre séparé ainsi conçu : *Description de la cité de Dieu figurée à nostre mere saincte Eglise, assiegée des malheureux heretiques qui se sont leues cõtre elle deuers Midi, Oriẽt, Occident et Septentriõ, auec l'assault des fidelles chrestiens appelez pour deffendre la dite cité. Ensemble aussi la complaincte de la susdite Eglise, contre lesdits heretiques ennemys de la foy*, 1550.

448. Les Articles du traicté de la paix, entre Dieu et les hommes, atticulez (*sic*) par Artus Desiré. *Selon la coppie imprimée à Paris*, 1563, pet. in-8, *goth.* cuir de Russ., fil. tr. dor.

Exemplaire de Ch. Nodier.

449. Le Grand Chemin celeste de la maison de Dieu, pour tous vrays pelerins celestes, trauersans les desertz de ce monde, et des choses necessaires et requises pour paruenir au port du salut, par M. Artus Desiré. *Paris, Thibault Bessault*, 1565, in-8, mar. r. dent. tr. dor.

Rare.

450. Le Desordre et scandale de France, par les estas masquez et corrompus, contenant l'eternité des peines deuës pour les pechez, et de la retribution des eleuz et predestinez de Dieu, composé par M. Artus Desiré. *Paris, Guillaume Iulien*, 1574, in-8, v. ant. fil. tr. dor. (*Kœhler.*)

Très-rare.

451. La Singerie des Huguenots, Marmots et Guenons de la nouuelle derision Theodebeszienne, contenant leur arrest et sentence par iugement de raison naturelle, composé par M. Artus Desiré. *Paris, Guillaume Iullien*, 1574, pet. in-8, mar. v. fil. tr. dor. (*Capé.*)

Rare. — Bel exemplaire.

452. Les Batailles et Victoires du cheualier Celeste, contre le cheualier Terrestre, l'un tirant à la maison de Dieu, et l'autre à la maison du prince du monde, chef de l'Eglise maligne, auec le terrible et merueilleux assaut donnez contre la saincte cité de Hierusalem, figurée à nostre mere saincte Eglise, enuironnée des ennemis de la foy, par Artus Desiré. *Paris, vefue Jean Ruelle*, 1586, in-16, *fig. s. bois* mar. r. fil. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Joli exemplaire, réimpress. de l'édition de 1560.

453. Le Contrepoison des cinquante deux chansons de Clement Marot, faulsement intitulées par luy

Psalmes de Dauid, faict et composé de plusieurs bonnes doctrines et sentences preseruatives d'heresie, par Artus Desiré; plus adiousté de nouueau certains lieux et passages des œuvres dudict Marot, par lesquelz lon cognoistra l'heresie et erreur d'iceluy. *Paris, Pierre Gaultier*, 1562, in-8, mar. br. fil. tr. dor.

Bel exemplaire de la troisième édition.

454. LEsperon de discipline pour inciter les humains aux bōnes lettres | stimuler a doctrine | animer a sciēce | inuiter a touttes bōnes œuures vertueuses et moralles | par consequēt pour les faire coheritiers de Jesuchrist | expressemēt les nobles et genereux | lourdement forge | et rudemēt lime | par noble homme Fraire Antoine du Saix | commendeur de sainct Antoine de Bourg en Bresse. 1532. — La secunde partie de lEsperon de discipline | en laquelle est traicte de la nourriture et instruction des enfants | mesmement nobles et genereux, qui pour lorigine | entretien | et consummation de vraye noblesse extraicte de bonnes meurs et gestes magnanimes, doibuent requerir sciēce : a ce que le sens quon quiert, soit en son temps en eulx acquis. *S. l.*, 1532, 2 t. en un vol. pet. in-4, *goth.* v. f. fil. (*Rel. anc.*)

Joli exemplaire aux armes de Mme de Pompadour, conforme à la description de Brunet. *Rare.*

455. Petit Fatras d'un apprentis, surnommé l'Esperonnier de discipline (par Ant. du Saix). *Paris, de l'imprimerie de Ieanne de Marnef, vefue de feu Denys Ianot*, 1545, in-16, mar. v. tr. dor. (*Duru.*)

456. Les OEuvres poetiques d'André de Rivaudeau, gentilhomme du Bas-Poitou. Nouvelle édit. pub. et annotée par C. Mourain de Sourdeval. *Paris, Auguste Aubry*, 1859, in-8, pap. chamois, d.-rel. d. et c. mar. bl. t. dor. n. rog. (*Capé.*)

Tiré à 12 exemplaires sur ce papier.

457. Recueil des plaisants devis recités par les supposts du Seigneur de la Coquille. *Lyon, L. Perrin*, 1857, in-8, pap. teinté. mar. v. comp. tr. dor. et ciselée. (*Thompson.*)

Joli exemplaire.

458. Recueil des plaisants devis recités par les supposts du Seigneur de la Coquille. *Lyon, L. Perrin*, 1857, in-8, mar. citr. fil. comp. mosaïque, petits fers, n. rog. (*Capé.*)

L'un des 4 exemplaires sur peau de vélin.

459. Œuvres poetiques de Louïs des Masures Tournisien. — Le Ieu des eschecz, translaté en françois du latin de Hierome Vida, par Louïs des Masures. — Vingt Pseaumes de David, traduits selon la verité hebraïque et mis en rime françoise par Louïs des Masures. — Ludovici Masuri Nervii Carmina. *Lion, Ian de Tournes et Guil. Gazeau*, 1557, 4 part. en un vol. in-4, mar. br. fil. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Très-rare. Bel exemplaire. d'Arm. Bertin.

460. Sourdine royale, sonnant le bouteselle, l'acheval, et à l'estandart, à la noblesse catholique de France, pour le secours de nostre Roy tres-chrestien Charles IXe, par Guillaume de la Tayssonnière, gentilhomme dombois. *Paris, Federic Morel*, 1569, in-8 de 8 ff. mar. r. fil. tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Très-rare. — Bel exemplaire.

461. Deux Eclogues ou Bergeries, l'une contenant l'institution, puissance, et office du bon Pasteur; l'autre les abus du mauuais, et monstrant que bienheureux est qui a creu sans auoir veu, par F. D. B. P. (Ferrand de Bez, Parisien). *A Lyon*, 1563, pet. in-8, cart.

Très-rare. — Exemplaire très-court de marges.

462. Six Liures du second aduenement de Nostre Seigneur, auec un Traicté de S. Basile, du Iugemēt

de Dieu; plus les Quatrains sententieux de S. Gregoire, euesque de Nazianze, auec une breue et familiere exposition, par M. Iacques de Billy (de Guise en Picardie), abbé de S. Michel en l'Her. *Paris*, *Guillaume Chaudière*, 1576, in-8, mar. r. comp. tr. dor. (*Ve Niedrée.*)

Bel exemplaire, grand de marges.

463. Les OEuures poetiques de Iacques Peletier du Mans. *Paris*, *Michel de Vascosan*, 1547, in-8, v. marb.

Exemplaire de Viollet-le-Duc.

464. Euvres poétiques de Iaques Peletier du Mans, intitulez Louanges, aueq quelques autres ecriz du meme auteur, ancores non publiez. *Paris*, *Robert Coulombel*, *à l'anseigne d'Alde*, 1581, in-4, mar. br. fil. comp. tr. dor. (*Capé.*)

Bel exemplaire de cet ouvrage imprimé en caractères phonétiques de l'invention de J. Peletier. Rec. différent du précédent.

465. Enchiridion ou Manuel. Discours des biens et trauaux que les enfans de Dieu out receu par la vicissitude, et changement de temps, et gouuernemens pour la religion, et cérémonie d'icelle, sous les patriarches.... depuis Adam iusques à l'aduenement de Nostre Seigneur Iesus-Christ, par Guillaume Durād Parisien. *Paris, Denis du Pré*, 1582, in-8, mar. v. fil. dent. tr. dor.

Très-rare. Exemplaire de Viollet-le-Duc.

466. La Chasse d'amour, auec les fables de Narcisse, et Cerbere, ausquelles sont aioustés diuers sonetz, par Francoys de Belleforest Comingeoys, dedié aux deux sœurs, mesdamoiselles Marguerite et Marie de Cote Blanche. *Paris*, *Vincent Sertenas*, 1561, pet. in-8, mar. r. fil. tr. dor. (*Thompson.*)

Rare. Joli exemplaire.

467. L'Oreille du prince; ensemble plusieurs autres œuures poetiques de G. du Buys, Quercinois. *Paris*, *Claude de Montre-œil*, 1582, in-8, v. f. fil. tr. dor. (*Petit.*)

Première édition. Rare. Bon exemplaire.

468. La Generation de l'homme, et le Temple de l'ame, auec autres œuures poëtiques extraittes de l'Esculape de René Bretonnayau, medecin, natif de Vernantes en Anjou. *Paris, Abel l'Angelier*, 1583, in-4, mar. orange, fil. tr. dor. (*Thompson.*)

Rare. — Bon exemplaire.

469. Les Premieres OEuures poëtiques de Martin Spifame, gentilhomme françois, seigneur du grand hostel et d'Azi, dediées au roy de France et de Polongne, Henri III. *Paris, vefue Lucas Breyer*, 1583, pet. in-8, mar. bl. tr. dor. (*Duru.*)

Joli exemplaire de M. de Coislin. — Rare.

470. Les Premières OEuures poetiques de Ioachim Blanchon (de Limoges). *Paris, Thomas Perier*, 1583, pet. in-8, v. f. *Portr.*

Rare. — Portrait de Henri III. Exemplaire court de marges.

471. Le Plaisir des champs, diuisé en quatre parties selon les quatre saisons de l'année, par Cl. Gauchet (Champenois) où : est traicté de la chasse, et de tout autre exercice recreatif, honneste et vertueux. A Monseigneur de Joyeuse. *Paris, Nicolas Chesneau*, 1583, in-4, mar. v. fil. tr. dor.

Première édition, rare.

472. Le Premier Liure des Poemes de Guillaume Belliard (de Blois), secretaire de la royne de Nauarre, contenant les delitieuses amours de Marc Antoine et de Cleopatre, les triomphes d'amour et de la mort, et autres imitations d'Ouide, Petrarque, et de l'Arioste. *Paris, Claude Gautier*, 1578, in-4, réglé, mar. r. tr. dor. (*Duru.*)

Très-bel exemplaire aux armes de M. de Coislin. — Rare.

473. Les Larmes funebres de Christofle du Pré, Parizien, sieur de Passy. *A Paris, par Mamert Patisson, au logis de Robert Estienne*, 1577, in-4, mar. r. tr. dor. (*Thompson.*)

Rare. Exemplaire malheureusement taché.

474. Les Premiers OEuures poetiques de ma damoiselle Marie de Romieu, Viuaroise, contenant un brief discours, que l'excellence de la femme surpasse celle de l'homme, nõ moins recreatif que plein de beaux exemples. *Paris, Lucas Breyer*, 1581, in-12, mar. r. fil. tr. dor.

Rare.

475. Recueil des Sentences plus insignes de l'œuure imperfaict de Sainct Iean Chrysostome sur l'Euangile Sainct Mathieu, reduictes en quatrins françois, par Thomas Jardin, prestre de Beauieu. *Lyon, Jean Pillehotte*, 1584, in-8, v. f. fil. tr. dor. (*Kœhler.*)

Rare. — Plusieurs ff. raccommodés.

476. Epithalame, ou Nosses de tresillustre prince Emanuel Philibert duc de Savoye, et de tresuertueuse princesse Marguerite de France, duchesse de Berry, seur unique du Roy, par Marc Claude de Buttet, Savoisien. *Paris, Robert Estienne*, 1559, in-4 de 14 ff. mar. v. tr. dor. (*Capé.*)

Bel exemplaire. Édition originale. Rare.

477. Ode a la paix, par Marc Claude de Buttet. *Paris, Gabriel Buon*, 1559, in 4 de 6 ff. mar. ol. comp. tr. dor. (*Capé.*)

Édition originale. Rare. Bel exemplaire avec témoins.

478. Les OEuvres de Pierre de Ronsard, gentilhomme vandomois, reueues, corrigees et augmentées par l'autheur. *Paris, Gabriel Buon*, 1584, in-fol. réglé. — OEuvres inédites de P. de Ronsard, recueillies et publiées par Prosper Blanchemain. *Paris, Aug. Aubry*, 1855, in-fol. 2 part. en un vol. mar. rou. riches comp. fil. dent. tr. dor. (*Capé.*)

Bel exemplaire.
La première partie contient les portraits de Ronsard, Muret, Charles IX et Henri III. La seconde, tirée à 25 exemplaires, contient celui de Ronsard, ses armes et sa sign.
Dernière édition publiée du vivant de l'auteur.

479. Les OEuures de P. de Ronsard, gentil-homme vandomois, reueuës et corrigées par l'autheur peu auant son decès, augmentées en ceste edition de plusieurs pieces non encores veuës, auecques plusieurs commentaires sur les amours, les odes et les hymnes, redigees en X tomes. *Paris, Nicolas Buon*, 1604, 10 tomes en 5 vol. pet. in-12, portraits. — Recueil des sonnets, odes, hymnes, elegies et autres pieces retranchées aux editions precedentes des œuures de P. de Ronsard, gentil-homme vandomois, auec quelques autres non imprimées cy deuant. — Abbregé de l'Art poëtique françois par P. de Ronsard, gentil-homme vandomois. *Paris, Nicolas Buon*, 1617, 2 t. en un vol. pet. in-12; ens. 12 t. en 6 vol. mar. v. tr. dor. (*Kœhler*.)

Nombreux portraits de Ronsard, Muret, Henri II, Charles IX, Henri III. Il est *très-rare* de trouver toutes ces différentes parties réunies et en exemplaires bien uniformes.

480. Les OEuvres de Pierre de Ronsard, gentilhomme vandosmois, prince des poëtes françois, reueues et augmentées et illustrées de commentaires et remarques. *Paris, Nicolas Buon*, 1623, 2 vol. in-fol. front. gr. portr. mar. r. fil. tr. dor. (*Capé*.)

Très-bel exemplaire, en grand papier, de cette bonne édition ornée des commentaires de Muret et des remarques de Richelet. Beau frontispice gravé par L. Gaultier, beaux portraits de Muret, Ronsard, sa belle, Richelet, Henri II, Charles IX. Henri III, duc d'Anjou, duc de Guise, Anne de Joyeuse, Marie Stuart, duc d'Épernon, François II, Catherine de Médicis par Cl. Mellan, Picquet et Th. de Leu. Cet exemplaire contient 3 portraits de plus que ceux indiqués par Brunet (IV-1376) : ce sont ceux de Muret, de Ronsard et de sa belle.

481. Recueil contenant : les Amours de P. de Ronsard, Vandomoys, ensemble le cinquiesme de ses odes (avec la *musique notée* de ces livres et le portrait de Ronsard et de sa belle). *Paris, veuve Maurice de la Porte*, 1552, in-8. — Les Quatre premiers Livres des Odes de Pierre de Ronsard, Vandomois; ensemble son Boccage. *Paris, Guillaume Caveltat*, 1550, in-8. — Le Ravissement d'Europe, par I. Ant. de Baïf. *Paris, veuve Maurice de la*

Porte, 1552, in-8. — La Tragédie d'Euripide nommée Hecuba, traduicte de grec en rhythme francoise, dédiée au Roy. *Paris, Robert Estienne*, 1550, in-8, exemplaires réglés; ens. 4 part. en un vol. d.-rel. v. f. (*Andrieux.*)

Pièces rares, éditions originales.

482. Le Bocage de P. de Ronsard, Vandomoys, dedié à P. de Paschal. *Paris, veuue Maurice de la Porte*, 1554, in-8, mar. v. fil. tr. dor. portr. (*Niedrée.*)

Joli exemplaire de l'édition originale.

483. Les Amours de P. de Ronsard, Vandomois, nouuellement augmentées par luy, auec les continuations desdits Amours, et quelques odes de l'auteur, non encor imprimées; plus, le Bocage et Meslanges dudit P. de Ronsard. *Rouen, Nicolas le Rous*, 1557, 3 part. en un vol. in-8, mar. br. tr. dor. (*Hardy.*)

Bel exemplaire de cette édition *très-rare*.

484. Elegie de P. de Ronsard, Vandomois, sur les troubles d'Amboise, 1560. — A G. des Autels, gentilhomme charrolois. *Paris, Gabriel Buon*, 1563, pet. in-4 de 6 ff. mar. v. tr. dor. (*Thompson.*)

485. Institution pour l'adolescence du roy treschrestien Charles neufiesme de ce nom, par P. de Ronsard, Vandomois. *Paris, Gabriel Buon*, 1563, in-8 de 6 ff. mar. v. tr. dor. (*Capé.*)

Edition originale.

486. Remonstrance au peuple de France (par Ronsard). *Paris, Gabriel Buon*, 1563, pet. in-4, mar. bl. tr. dor. (*Thompson.*)

Édition originale.

487. Responce (*sic*) de P. de Ronsard, gentilhomme vandomois, aux iniures et calomnies de ie ne sçay quels predicans et ministres de Geneue, sur

son Discours et Continuation des miseres de ce temps. *Paris, Gabriel Buon,* 1563, in-4, n. rel.

Édition originale.

488. Le Tombeau du feu roy tres-chrestien Charles neufiesme, prince tres-debonnaire, tres-vertueux et tres-eloquent, par Pierre de Ronsard, aumosnier ordinaire de sa Majesté, et autres excellens poëtes de ce temps. *Lyon, Benoist Rigaud,* 1574, in-8 de 8 ff. mar. ol. fil. dent. comp. tr. dor. (*David.*)

489. Œuvres inédites de P. de Ronsard, gentilhomme vandomois, recueillies et publiées par Prosper Blanchemain. *Paris, Auguste Aubry,* 1855, *pap. chamois,* pet. in-8, dem.-rel. d. et c. mar. r. t. dor. n. rog. (*Capé.*)

Tiré à 200 exemplaires, dont 10 sur papier de couleur. Portrait de Ronsard, armoiries et fac-simile.

490. Le Livret de Folastries à Ianot, Parisien ; recueil de poésies de Ronsard, réimp. textuelle faite sur l'édit. de 1553, et augmentée de plusieurs pièces ajoutées, soit dans l'édit. de 1584, soit dans celle intitulée les *Gayetez* de Ronsard. *Paris,* 1862, pet. in-12, d.-rel. d et c. mar. bl. dor. t. n. rog. (*David.*)

Tiré à 100 exemplaires numérotés.

491. Advertissement du medecin de monseigneur le cardinal de Guyse, à Ronsard, touchant sa Franciade. *Lyon, Benoist Rigaud,* 1568, pet. in-8, d.-rel. v. ant. (*Vogel.*)

Opuscule de Jean Lebon, de 16 ff. non numérotés.

492. Oraison funebre, sur la mort de monsieur de Ronsard, par I. D. du Perron, lecteur de la Chambre du Roy. *Paris, Federic Morel,* 1586, pet. in-8, mar. br. tr. dor. (*Thompson.*)

Rare.

493. Discours de la vie de Pierre de Ronsard, gentilhomme vandomois, prince des poëtes françois,

avec une eclogue representée en ses obsèques, par Claude Binet; plus les vers composez par ledict Ronsard peu auant sa mort; ensemble son Tombeau recueilli de plusieurs excellens personnages. *Paris, Gabriel Buon,* 1586, in-4, v. gr. *portrait.*

132 pages, quoique les numéros n'aillent que jusqu'à 128. Cela vient de ce qu'après la page 112, qui est blanche, se trouvent 4 pages num. 112-1 à 112-4. Cette feuille, ajoutée apres coup, a été marquée ainsi pour ne pas déranger la pagination.

494. Ronsard considéré comme imitateur d'Homère et de Pindare, par E. Gandar. *Metz, F. Blanc,* 1854, in-8, de 211 p. d.-rel. mar. br. t. dor. n. rog.

495. Ode sacrée de l'Eglise françoise sur les miseres de ces troubles huictiesmes despuis vingt cinq ans en ça (1586). (*Chartres, Garnier fils,* 1834), pet. in-8 de 8 ff d.-rel. d. et c. mar. br. t. dor. n. rog.

Réimp. à 48 exemplaires.

496. Les OEuures poetiques d'Amadis Iamyn, au roy de France et de Pologne. *Paris, Robert le Mangnier,* 1575, in-4, mar. br. fil. dent. riches comp. tr. dor. (*Capé.*)

Très-bel exemplaire de la première édition.

497. Les OEuvres poëtiques d'Amadis Iamyn, reueuës, corrigées et augmentées pour la troisieme impression. *Paris, Robert le Mangnier,* 1577, pet. in-12, mar. br tr. dor. (*Ve Niedrée.*)

Joli exemplaire.

498. Les Premieres OEuvres poëtiques de Flaminio de Birague, gentil-homme ordinaire de la châbre du Roy. A tres-haute princesse Anne d'Este, duchesse de Nemours, reueuës, corrigées et augmentées oultre la precedente impression. *Paris, Nicolas Chesneau,* 1583, in-16, mar. rou. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Brunet n'indique pas cette édition, qui se compose de 122 ff. chiff. et 4 ff. contenant la table, l'errata et le privilége. Le présent exemplaire est incomplet des ff. 103 à 110 (cahier sign. O).

499. L'Enfer de la mere Cardine, traitant de la cruelle et terrible bataille qui fut aux enfers, entre les diables et les maquerelles de Paris, aux nopces du portier Cerberus et de Cardine, qu'elles vouloyent faire royne d'enfer; outre plus est adioustée une chanson de certaines bourgeoises de Paris, qui, faignant d'aller en voyage, furent surprinses au logis d'une maquerelle, à S. G. des Prez. 1597. (Réimpr. chez *Didot l'aîné*, 1793), gr. in-8, pap. vél. mar. bl. fil. dent. tr. dor. (*Bozérian.*)

Bel exemplaire. — Cette réimpression n'a été tirée qu'à 108 ex.

500. Complainte sur la mort de treshaute et tres-vertueuse dame, madame Catherine de Nogarets, vinâte femme de treshaut et trespuissant seigneur Hêry de Baternay de Joyeuse, conte du Bouchage, P. A. D. M. *Paris, Pierre Ramier*, 1587, in-8 de 4 ff. d.-rel. d. et c. mar. bl. tr. dor.

501. Odes, Enigmes et Epigrammes adressez pour etreines au Roy, à la Royne, à madame Marguerite et autres princes et princesses de France, par Charles Fontaine, Parisien. *Lyon, Iean Citoys*, 1557, in-8, mar. r. fil. tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Quelques ff. légèrement raccommodés.

502. Les Passions d'amour de Nicolas Debaste, Chartrain..... Plus les Meslanges de carmes latins et françois. *Rouen, Thomas Mallard, s. d.* (*vers* 1586), pet. in-12, mar. bl. fil. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Très-rare. Bel exemplaire.

503. Sonnets spirituels de feüe tres-vertueuse et tres-docte dame s. Anne de Marquets, religieuse à Poissi, sur les dimanches et principales solennitez de l'année. *Paris, Claude Morel*, 1605, in-8, vél. (*Rare.*)

Anne de Marquets, née dans le comté d'Eu en Normandie.

504. Le Benedictus du Prophete royal, adapté de mot à mot à la confusion et ruyne des heretiques,

suiuant la conference duquel on cougnoit comme Dieu a voulu monstrer de nouueau (par le bras de Monsieur de Guyse) que son Eglise a esté et sera tousiours victorieuse, triomphante et permanente. *Paris*, *Didier Millot*, 1588, pet. in-8, vél.

505. Le Tombeau de haut et vertueux seigneur, messire Iean Babou, comte de Sagonne, cheualier de l'Ordre, maistre de camp de la cauallerie de monseigneur le duc de Mayenne. *Paris*, *Anthoine du Breuil*, 1589, in-8 de 8 ff. d.-rel. d. et c. mar. n. tr. dor.

Très-rare.

506. Les Euures en rime de Ian Antoine de Baïf : Les Poemes. — Les Amours. — Les Ieux. — Les Passetems. *Paris*, *Lucas Breyer*, 1572-73, 4 vol. in-8, mar. bl. comp. tr. dor. (*Duru.*)

Bel exemplaire de cette jolie édition.

507. Les Mimes, Enseignemens et Proverbes de I. A. de Baïf. *Tolose*, *Jean Jagourt*, 1612, in-12, *Portrait de Baïf*, mar. r. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Joli exemplaire de cette édition recherchée.

508. Le Tygre, satyre sur les gestes memorables des Guisards (par Fr. Hotman), 1561, nouvellement imprimé à Strasbourg. (*Strasbourg*, *Salomon*), 1851, in-8 de 10 ff. pap. vél. anglais, d.-rel. mar. bl. t. dor. n. rog.

Réimpression à 60 exemplaires numérotés (nº 12.)

509. Les Amours de Christofle de Beau-Ieu, baron dudit Beau-Ieu et seigneur de Ieaulges; ensemble le premier liure de la Suisse, composé par le mesme autheur. *Paris*, *Didier Millot*, 1589, in-4, mar. r. fil. tr. dor. (*Duru.*)

510. Petits Tableaux, en quatrins, de la vie et de la mort, par M. Pierre Enoc G. (Genevois). *Lyon*, *Iean Anth. Huguetan*, 1617, in-8, mar. bl. tr. dor. (*Hardy.*)

Très-rare.

511. Les OEuvres de G. de Saluste, sr du Bartas, reueües, corrigées, augmentées de nouueaux commentaires, annotations en marge, et embellies de figures sur tous les jours de la sepmaine; plus a esté adiousté la premiere et seconde partie de la suitte auecq l'argument general et amples sommaires au commencement de chacun liure par S. G. S. (Simon Goulard), derniere édition *Paris Claude Rigaud*, 1611, in-fol. mar. r. fil. tr. dor. *fig.* (*Capé.*)

Magnifique exemplaire réglé. Fig. par Th. de Leu, M. de Vos et autres. Belles épreuves. — Édition complète.

512. Premiere Sepmaine ou Creation du monde de Guillaume de Saluste, seigneur du Bartas. En cette derniere edition ont este adioustez la premiere et seconde partie de la suite, reueuë et embellie en diuers passages par l'auteur mesme, etc. *Rouen, Raphaël du Petit Val,* 1608, in-12, mar. ol. fil. tr. dor. *fig. sur bois.*

513. Lettre inédite de Saluste du Bartas à Henri IV, publiée par Ph. Tamizey de Larroque. *Agen, Noubel,* 1863, in-8, d.-rel. d. et c. mar. br. t. dor. n. rog.

514. La Sainte Poësie par centuries, traictant des principaux deuoirs de l'homme chrestien durant ceste vie,... le tout pris des meilleures sentences de l'Escriture saincte tournées en quatrains françois, par F. Anselme du Chastel, celestin. *Paris, Guill. Chaudière*, 1590, in-8, mar. r. comp. tr. dor. (*David.*)

Peu commun.

515. Le Roy triomphant, où sont contenues les Merveilles du tres-illustre et tres-inuincible Henry IIII, roy de France et de Nauarre, par Alexandre de Pont-Aymery, seigneur de Focheran. *Lyon, Thibaud Ancelin*, 1594. — Les Pilliers d'Estat dediez au Roy, par E. D. B., où il est clairement monstré que la piété et iustice sont les vrais fon-

demens des empires, et que sans elles ils ne peuuent longuement subsister. *Lyon, Thibaud Ancelin*, 1594, 2 part. en 1 vol. in-4, mar. br. fil. comp. tr. dor. *Portrait.* (*Capé.*)

Bel exemplaire d'un livre rare, orné d'un beau portrait de Henri IV, gr. sur bois, répété dans la deuxième partie.

516. Le Testament de la Ligue, 1594. (*Chartres, Garnier fils*, 1834), in-8, d.-rel. d. et c. mar. ol. t. dor. n. rog. (*David.*)

Réimpression figurée à 32 exemplaires.

517. L'Heureux et fatal Anagramme, du nom de tres-auguste et tres-chrestiẽ Henry de Bourbon IIII, roy de France et de Nauarre, auec un chant panegyrique et consolatif à toute la France, tiré du mesme anagramme, par André Roussant. *Paris, Denis du Pré*, 1594, pet. in-8.

518. Le Tombeau et Eloge du duc de Joyeuse, accompagné de plainctes et regrets de la France, et des heureux anagrammes latins et françois, du nom d'iceluy, par André Dérossant (Lyonnois). *Paris, Michel de Roigny*, 1587. — Le Tombeau de messire François de Roncerolles, seigneur de Maineville; ensemble la louange des magnanimes guerriers qui luy ont assisté au combat, par André de Rossant. *Paris, Pierre Des-Hayes*, 1589. — Le Tombeau et Discours de la vie et mort honorable d'Edme de Haultefort,... commandeur general pour la saincte union, en la defence de Pontoise, où il est decedé le 12 iour de julliet, en ceste année 1589, par André Rossant. *Paris, Pierre Mercier*, 1589; ens. 3 part. en 1 vol. pet. in-8, d.-rel. d. et c. mar. n. (*Thouvenin.*)

Pièces assez rares.

519. OEuures chrestiennes de feu dame Gabrielle de Coignard, vuefue à feu monsieur de Mansencal, sieur de Miremont, president en la cour de Parlement de Tholose. *Tournon, Iaques Faure*, 1595, in-12, mar. bl. fil. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Très-rare. Joli exemplaire.

520. La Colombiere et Maison rustique de Philibert Hegemon, de Chalon sur Saone, contenant une description des douze mois et quatre saisons de l'année, avec enseignement de ce que le laboureur doibt faire par chacun mois. L'Abeille françoise du mesme autheur, ses Fables morales et autres Poësies, et ses Louanges de la vie rustique, extraites des œuures de G. de Saluste, sieur du Bartas. *Paris, Jamet Mettayer*, 1583, pet. in-8, mar. r. fil. riches comp. tr. dor. (*Duru.*)

Joli exemplaire de ce livre rare.

521. Les Sept Livres des honnestes loisirs de monsieur de la Motte Messemé, intitulez chacun du nom d'un des planettes, qui est un discours en forme de chrononiologie, où sera veritablement discouru des plus notables occurrances de noz guerres ciuiles, et des diuers accidens de l'autheur; plus, un meslange de diuers poëmes, d'elegies, stances et sonnets. *Paris, Marc Orry*, 1587, in-12, mar. r. tr. dor. (*Capé.*)

Assez rare.

522. Le Cavalier parfait, du sieur de Trellon, où sont comprinses toutes ses œuures, diuisées en quatre liures. *Lyon, Pierre Rigaud*, 1614, in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Bel exemplaire.

523. L'Encyclie des secrets de l'Eternité. A monseigneur le duc d'Allençon frere du roy Charles neufiesme, par Guy le Fevre de la Boderie. *Anvers, Christofle Plantin*, 1570, in-4, mar. br. tr. dor. *Portrait.* (*Capé.*)

Bel exemplaire de ce livre rare.

524. Hymnes ecclesiastiques. Cantiques spirituelz et autres meslanges poëtiques, au roy treschrestien Henry troisiesme..., par Guy le Feure de la Boderie, secretaire de monseigneur frere unique du Roy et son interprete aux langues etrangeres. *Pa-*

ris, Robert le Mangnier, 1578-79, 2 part. en un vol. in-16, mar. br. fil. comp. tr. dor. (*Capé.*)

Joli exemplaire réglé.

525. La Galliade, ou de la Reuolution des arts et sciences, à monseigneur, frere unique du Roy, par Guy le Feure de la Boderie, secretaire de Monseigneur et son interprete aux langues peregrines. *Paris, Guillaume Chaudière*, 1578, in-4, v. f. fil. tr. dor.

Bel exemplaire, très-grand de marges.

526. Les Premieres OEuvres poëtiques et souspirs amoureux de Guy de Tours, dediez à monseigneur le grand escuyer de France. *Paris, Nicolas de Louvain*, 1598, in-12, v. v. fil. tr. dor.

527. Les Premieres OEuures françoyses de Iean de la Iessée, secretaire de la chambre de Monseigneur. *Anvers, Christofle Plantin*, 1583, 2 t. en un vol. in-4, *portrait*, mar. bl. fil. comp. à petits fers, tr. dor. (*Niedrée.*)

Bel exemplaire.

528. Les Abeilles et leur estat royal. A Monsieur le Prince, par Pierre Constant, Lengrois. *Paris, Philippes du Pré*, 1599, in-8 de 24 ff. mar. br. fil. tr. dor. (*Capé.*)

Rare. A la fin se trouve une note de 8 pages par M. Huzard, de l'Institut. Joli exemplaire avec témoins.

529. Les Loyales et pudicques Amours de Scalion de Virbluneau, à Madame de Boufflers. *Paris, Iamet Metayer*, 1599, in-12, v. gr. *Portr. et fig.*

530. Les Omonimes, satire des mœurs corrompues de ce siecle, par Antoine du Verdier, homme d'armes de la compagnie de monsieur le seneschal de Lyon. *Lyon, Antoine Gryphius*, 1572, in-4, mar. br. tr. dor. (*Thompson.*)

Très-rare. Bel exemplaire.

531. La Biographie et Prosopographie des roys de France : où leurs vies sont briefuement descrites et

narrées en vers françoys : et pour mieux entendre l'histoire et les points remarquables, sont adioustées plusieurs annotations à la fin de chacune d'icelles; plus y sont figurez et pourtraits tous iceux, au plus vif et naturel qu'il nous a esté possible les representer en leurs ornemens royaux, et selon les temps; auec la Chronologie et nõbre des ans qu'ils ont regné (par Ant. du Verdier). *Paris, Léon Cauellat*, 1583, in-8, *fig. et encadr. gr. s. b.* mar. bl. comp. t. dor. (*Hardy.*)

Joli exemplaire avec témoins de ce livre rare. La chronologie et les annotations sont en caractères de civilité, les vers en caractères italiques, et la préface, les tables, etc., en lettres rondes.

532. Dialogisme auquel sont entreparliers l'Empire, la France, l'Espagne, l'Union des Estats du Pays Bas, Rome, Bonne Raison, le Herault et le Philosophe iuge, contenant succinctement l'estat d'Allemagne, de France, d'Espagne... depuis le commencement des guerres pour la religion iusques à present, et quelques sonnets à l'infante d'Espagne et autres, avec un cantique d'action de grace, pour la victoire obtenue des Espagnols par le prince Maurice de Nassau, le second iuillet 1600. *S. l.* 1600, in-4, v. f. fil. tr. dor. (*Kœhler.*)

Rare et intéressant. Bel exemplaire.

533. Le Debat des Lavendieres de Paris avec leur caquet. *Rouen, Abraham Cousturier* (vers 1600). (*Paris, Pinard*, 1830), pet. in-8, mar. cit. fil. t. dor. n. rog. (*Bauzonnet.*)

L'un des deux exemplaires sur peau de vélin.

534. L'A-Dieu a Phoebus et aus Muses, auec une ode à Bacchus, par I. P. T. (Iean Passerat, Troyen). *Paris, Benoist Preuost*, 1559, in-4, mar. r. tr. dor. (*Duru.*)

Rare. Bel exemplaire avec témoins.

535. Estrenes. Nihil. Nemo. Quelquechose. Tout. Le Moyen. Si peu que rien. Ou. Il. (Par J. Passe-



rat.) *Caen, veufue de Iaques le Bas,* 1596, pet. in-8, mar. bl. fil. tr. dor. (*Kœhler.*)

Assez rare. Joli exemplaire.

536. RECUEIL DES ŒUVRES POETIQUES de Ian Passerat, lecteur et interprete du Roy, augmenté de plus de la moitié, outre les precedantes impressions *Paris, Abel l'Angelier,* 1606, 2 part. en un vol. in-8, mar. r. fil. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

TRÈS-BEL EXEMPLAIRE avec le portrait de Passerat par Th. de Leu. — La deuxieme partie contient les poésies latines. Bonne édition recherchée.

537. LES POEMES DE PIERRE DE BRACH, Bourdelois, diuisés en trois liures. *Bourdeaux, Simon Millanges,* 1576, in-4, vél. (*Portrait.*)

Rare et recherché.

538. Œuvres poétiques de Pierre de Brach, sieur de La Motte-Montussan, publiées et annotées par Reinhold Dezeimeris. *Paris, A. Aubry,* 1861, 2 vol. in-4, *pap. vergé, portraits et fig.* d.-rel. d. et c. mar. bl. tr. dor. n. rog.

Tiré à 260 exemplaires, dont 60 sur ce papier.

539. Notice sur Pierre de Brach, poëte bordelais du XVI[e] siècle, par Reinhold Dezeimeris. *Paris, A. Aubry,* 1858, in-8, *pap. de Holl. portr. sur pap. de Chine,* d.-rel. d. et c. v. bl. dor. t. n. rog.

Tiré à petit nombre.

540. SOLITAIRE PREMIER, ou Dialogue de la fureur poétique, par Pontus de Tyard, seigneur de Bissy, seconde édition, augmentée. *Paris, Galiot du Pré, s. d.,* in-4, mar. r. fil. tr. dor. (*Capé.*)

Rare. Bel exemplaire.

541. LES OEUURES POETIQUES de Pontus de Tyard, seigneur de Bissy : asçavoir, trois liures des Erreurs amoureuses, un liure de Vers liriques, plus un recueil des Nouuelles OEuures poëtiques. *Paris, Galiot du Pré,* 1573, in-4, mar. r. fil. comp. tr. dor. (*Capé.*)

Rare. Bel exemplaire.

542. La Prinse du Mont-Saint Michel de Jan de Vitel, poëte avranchois, publiée avec une introduction et des notes par E. de Robillard de Beaurepaire. *Avranches, Aug. Anfray*, 1861, pet. in-8, *pap. vergé*, d.-rel. d. et c. mar. bl. t. dor. n. rog.

Tiré à 200 exemplaires, dont 90 sur ce papier.

543. Les Fontenes de Pougues de M[re] Raimond de Massac, mises en vers françois par Charles de Massac son fils. *Paris, Toussaincts du Bray*, 1605. — Ræmundi Massaci..... Pugeæ, seu de Lymphis Pugeacis libri duo. Editio secunda. *Parisiis, apud Tussanum du Bray, s. d.* — Le treziesme livre des Metamorphoses d'Ovide mis en vers françois par Raimond et Charles de Massac pere et fils. *Paris, Toussaincts du Bray*, 1605; ens. 3 part. en un vol. in-8, v. f. fil. tr. dor.

Pièces *rares*.

544. Le Pourtraict de la vie humaine, où naïfuement est depeincte la corruption, la misere et le bien souuerain de l'homme, en trois centuries de sonnets, dediez au reuerendissime euesque d'Autun, auez les antiquitez de plusieurs citez memorables, nommement d'Autun iadis la plus superbe des Gaules; au seigneur de Cheuenon, par François Perrin, Autunois. *Paris, Guillaume Chaudière*, 1574, pet. in-8, v. f.

Rare.

545. Allegresse de la France, pour l'heureuse victoire obtenue entre Coignac et Chasteauneuf, le 13 de mars 1569, contre les rebelles caluinistes, par M. Arnaud Sorbin (Quercinois). *Paris, Guillaume Chaudière*, 1569, in-12, mar. br. tr. dor.

Assez rare. Joli exemplaire.

546. Poésies profanes de Claude de Morenne, évêque de Séez, 1601-1606, suivies de sa satire : Regrets et tristes lamentations du comte de Mongonmery, etc., publiées et annotées par L. Duhamel.

Caen, le Gost-Clérisse, 1864, in-12, d.-rel. d. et c. mar. br. t. dor. n. rog.

Tiré à 200 exemplaires.

547. Oraisons funebres et tombeaux, composez par messire Claude de Morenne, euesque de Seez, dediés à Monsieur de Villeroy, secretaire d'Estat, auecques les cantiques, quatrains et autres poëmes tant françois que latins du mesme autheur. *Paris, Pierre Bertault*, 1605, 4 part. en un vol. in-8, mar. n. tr. dor. (*Capé*.)

Rare. Bel exemplaire.

548. Les Premieres OEuvres de Philippes Des Portes; au roy de France et de Polongne, reueuës, corrigées et augmentées en ceste derniere impression. *Paris, Mamert Patisson*, 1579, in-4, mar. r. tr. dor. (*Lortic*.)

Joli exemplaire et belle édition.

549. Les Premieres OEuvres de Philippes Des-Portes, derniere edition, reueüe et augmentée. *Paris, Mamert Patisson*, 1600, in-8, v. f. fil. tr. dor. (*Marlière*.)

Bonne édition. Une piqûre de vers dans la marge du bas.

550. Les CL Pseaumes de David mis en vers françois par Ph. Des-Portes, abbé de Thiron. *Paris, Abel Langelier*, 1603, in-12, v. rac. fil. tr. dor. *titre gravé*. (*Rel. anc.*)

551. Quatrains spirituels de l'honneste amour, avec les stances des louanges du S. Mariage opposées à celles de Philippes Desportes, nouuellement mis en lumiere par Yves Rouspeau, Saintongeois. *Pons, Thomas Portau*, 1593, pet. in-8, mar. br. fil. tr. dor. (*Hardy*.)

Très-rare. Exemplaire un peu court, mais contenant des cartons qui doivent manquer dans la plupart des exemplaires.

552. Pour la Monarchie de ce royaume contre la diuision ; à la Royne mere du Roy, par I. Vauque-

lin de la Fresnaye. *Paris, Federic Morel*, 1563, in-8, mar. v. tr. dor. (*Duru.*)

Édition rare, non citée par Brunet.

553. Les Diverses Poësies du sieur de la Fresnaie Vauquelin. *Caen, Charles Macé*, 1612, in-8, de 8-744 p. mar. bl. fil. tr. dor.

Rare. Incomplet du feuillet contenant les pages 391-392. Les satires ont un titre séparé, daté de 1604.

554. OEuvres poétiques de Jacques de Champ-Repus, gentilhomme bas-normand, publ. et annot. par Marigues de Champ-Repus. *Paris, Bachelin-Deflorenne*, 1864, pet. in-8, d.-rel. d. et c. mar. bl. t. dor. n. rog.

Tiré à 200 exemplaires.

555. Le Plaisant Discours et Aduertissement aux nouvelles mariées pour se bien et proprement comporter la premiere nuict de leurs nopces, recité à un balet par un ieune homme lyonnois le iour du jeudy gras dernier (*Lyon*, 1606). *Réimprimé le jour du mardi gras* | 1851 (*chez Salomon, à Strasbourg*), in-8 *goth.* pap. jésus de Holl. n° 2, d.-rel. d. et c. mar. bl. t. dor. n. rog.

Tiré à 99 exemplaires, dont 5 sur ce papier.

556. Discours ioyeux en façon de sermon, faict auec notable industrie par deffunct maistre Jean Pinard lors quïl viuoit trottier semiprebendé en l'église de S. Estienne d'Aucerre, sur les climats et finages des vignes dudict lieu; plus y est adiousté de nouueau le Monologue du bon vigneron sortant de sa vigne et retournant le soir en sa maison. *Aucerre, Pierre Vatard*, 1607 (*Paris, Crapelet*, 1851), pet. in-12, *pap. de Holl.* broché.

Réimpression à 62 exemplaires.

557. Le Miracle de la paix en France. Au roy treschrestien de France et de Nauarre, Henry IIII, par I. du Nesme, Pontoisien. *Lyon, Thibaud Ancelin*, 1598, in-8, mar. bl. fil. comp. tr. dor. (*David.*)

Exemplaire court de marges.

558. Le Triomphe d'Astrée, par Helye Garel. *Bordeaux, Arnaut du Brel, s. d.* (vers 1607), in-16, v. f. fil. tr. dor. (*Capé.*)

Très-rare. Joli exemplaire, quoique un peu court.

559. Chant XXVIII du Roland furieux d'Arioste, monstrant quelle asseurance on doit avoir aux femmes, traduict en françois à la rigueur des stanzes et de la rime, par N. R. P. (Nicolas Rapin, Poitevin). *Paris, Lucas Breyer,* 1572, in-8, mar. bl. tr. dor. (*Duru.*)

Rare. Joli exemplaire.

560. Les OEuvres latines et françoises de N. Rapin, Poitevin, grand prévost de la connestablie de France. Tombeau de l'Autheur avec plusieurs éloges. *Paris, Olivier de Varennes,* 1610, 3 part. en un vol. in-4 mar. r. fil. tr. dor. (*Capé.*)

Bon exemplaire.

561. Les Plaisirs du gentilhomme champêtre, de Nicolas Rapin, précédés d'une notice biographique par Benjamin Fillon. *Paris, Techener,* 1853, in-12, pap. vergé, d.-rel. v. f. n. rog.

Tiré à 100 exemplaires.

562. Le Blason des pierres precieuses, contenant leurs vertuz et proprietez, par Iehan de la Taille de Bondaroy; à tres-illustre dame Marie de Cleues, princesse de Condé. *Paris, Lucas Breyer*, 1574, in-4, mar. bl. tr. dor. *portrait.* (*Thompson.*)

Rare. Bel exemplaire, avec le portrait et les armoiries de l'auteur.

563. Les premieres OEuures poetiques chrestiennes et spirituelles de Olenix du Mont-Sacré, gentilhomme du Maine (Nicolas de Montreux), diuisées en sonnets en forme d'oraison, en plaintes chrestiennes et sonnets moraulx. *Paris, Gilles Beys,* 1587, pet. in-8, mar. r. tr. dor. (*Hardy.*)

Joli exemplaire, grand de marges. Rare.

564. Le Grand Miroir du monde, par Ioseph du Chesne, sieur de la Violette, d. médecin. *Lyon,*

Barthélemi Honorat, 1587, in-4, mar. rou. fil. tr. dor. (*Lortic.*)

Première édition. Rare. Bon exemplaire avec témoins.

565. Le Prince de Iacques de la Fons, Angevin, advocat en Parlement; à monseigneur le prince de Dombes. *Tours*, *Iamet Mettayer*, 1592, in-8 de 77 p. cart.

Rare. Ce volume contient, outre le *Prince*, quelques *Meslanges du mesme autheur*. Ce livre n'est indiqué ni dans l'abbé Goujet, ni dans Viollet-le-Duc.

566. Les Œuures poétiques de M. Bertaut, éuesque de Sees, abbé d'Aunay, premier aumosnier de la reine, dernière edition, augmentée de plus de moitié, outre les précédentes impressions. *Paris, Robert Bertault,* 1633, in-8, mar. r. fil. comp. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Bon exemplaire; édition bien complète.

567. Recueil de quelques vers amoureux (par J. Bertaut), édition dernière, reueüe et augmentée. *Paris, Philippes Patisson,* 1606, in-8, v. f. fil. tr. dor. (*Kœhler.*)

Brunet indique 4 ff. préliminaires. Cet exemplaire en contient 6.

568. Ode sur le Mariage du Roy. Au Roy (par Alexandre Bouteroüe). *Paris*, 1612, in-4, mar. v. fil. tr. dor. (*David.*)

Bel exemplaire. Rare.

569. Sermon du cordelier aux soldats; ensemble la Response des soldats au cordelier; recueillis de plusieurs bons autheurs catholiques. Lisez hardiment, car il n'y a poinct d'heresie. *Paris, Nicolas Lefranc,* 1612 (*Chartres*, *Garnier*, 1833), pet. in-12, d.-rel. d. et c. mar. bl. n. rog.

Réimpression à 30 exemplaires.

570. OEuvres complètes de Mathurin Regnier, avec les commentaires revus et corrigés, précédés de l'Histoire de la satire en France, pour servir de discours préliminaire, par M. Viollet-le-Duc. *Paris, P. Jannet,* 1853, in-12, d.-rel. d. et c. mar. r. t. dor. n. rog.

571. **Les Satyres du sieur Regnier**, derniere edition, reueuë, corrigée et de beaucoup augmentée, tant par le sieur de Sigogne que de Berthelot. *Paris, Nicolas et Iean de la Coste,* 1635, in-8, mar. r. fil. tr. dor. (*Capé.*)

Bel exemplaire avec témoins.

572. Satyres et autres œuvres de Regnier, accompagnées de remarques historiques, nouv. édit. considérablement augmentée. *Londres, Jacob Tonson,* 1733, in-4, *front. gr. encadr.* v. rac. fil. tr. dor.

Bonne édition, avec les remarques de Cl. Brossette et des additions par Lenglet du Fresnoy.

573. **Bouquet printanier**, contenant plusieurs belles fleurs de diverses sentences, recueillies ès iardins des plus excellens poëtes, tant anciens que modernes, colligées et redigées en lieux communs, pour l'usage et utilité de la jeunesse, par Iean vanden Velde, M. d'escole françoise à Rotterdam. *S. l.* (*Rotterdam*), *Iean Waesbergue,* 1613. — Quatrains spirituels et moraux, servans d'instruction et enseignement à la ieunesse, tirez et assemblez de plusieurs autheurs, hommes doctes et sages, et notamment des proverbes de Salomon, par Iean vanden Velde. (*Rotterdam*), *Iean Waesbergue,* 1613, 2 part. en un vol. in-8, mar. br. fil. tr. dor.

Rare.

574. Discours nouveau sur la mode. *Paris, Pierre Ramier,* 1613, in-8, cart.

Réimpress. à 100 exempl., faite à *Angoulême*, chez *J. Lefraize*, en 1851.

575. **La Derniere Semaine**, ou Consommation du monde, par Michel Quillian, sieur de la Tousche, Breton ; au roy Henry IIII, reueue et augmentée par l'autheur. *Rouen, Thomas Daré,* 1597, in-12, mar. v. tr. dor. (*Thompson.*)

Très-rare.

576. Prophetie faite par M. Abel Ongeur, doyen de la grande église de Theroueme, l'an 1477, trouuée

dans les papiers de Iean Anthoine de Baïf, l'an 89. *Paris, P. Buray*, 1614, pet. in-4, d.-rel. d. et c. mar. bl. (*Capé.*)

Rare.

577. L'Hymne de la Paix, chantée par toute la France, par les laboureurs, vignerons et autres paysans qui l'habitent, pour l'asseurance quil (*sic*) ont maintenant de paisiblement recueillir les fruicts de leurs labeurs. *Paris, Anthoine du Brueil*, 1614, in-8, v. f. fil. tr. dor. (*Ve Niedrée.*)

Joli exemplaire.

578. Imitations tirées du latin de Jean Bonnefons, avec autres amours et meslanges poëtiques de l'inuention de l'autheur (Gilles Durant de la Bergerie). *Tours, Iamet Mettayer*, 1593, 2 part. en 1 vol. in-12, mar. r. tr. dor. (*Thompson.*)

Joli exemplaire de cette édition rare.

579. Les OEuvres poëtiques d'Estienne Pasquier. *Paris, Iean Petit-Pas*, 1610, in-8, v. fil. tr. dor. *Portr.*

Édition assez rare contenant *le Monophile*, *les Colloques d'amour*, *les Lettres amoureuses*, *les Ieus poëtiques* (titre séparé), *la Puce de madame des Roches* (avec titre séparé), *la Main d'Est. Pasquier* (titre spécial).

580. Les OEuvres du sieur de la Roque de Clermont en Beauuoisis, de nouueau reueues, corrigées et augmentées par l'autheur, etc. *Paris, Robert Micard*, 1597, pet. in-12, mar. bl. fil. tr. dor. (*Duru.*)

581. Les Royales Couches, ou les Naissances de monsieur le Dauphin et de Madame, composees en vers françois par Claude Garnier, Parisien, et dediées en etrennes à Leurs Maiestez par F. Iacques de Turricella, confesseur et predicateur ordinaire de la royne. *Paris, Abel l'Angelier*, 1604, in-8, mar. bl. tr. dor. (*Capé.*)

Rare. Très-bel exemplaire, réglé.

582. Aventures du retour de Guyenne, 17 décembre 1615-29, janvier 1616; nouv. éd. publ.

et annotée par J.-F. Eusèbe Castaigne. *Paris, A. Aubry*, 1863, in-8, mar. r. fil. n. rog. (*Capé.*)

L'un des 4 exemplaires sur PEAU DE VÉLIN.

583. Les Changemens de la bergère Iris; à Madame la princesse de Conty, par J. de Lingendes, reueus, corrigez et augmentez par l'autheur. *Paris, Toussainct du Bray,* 1618, in-12, v. f. fil. tr. dor. (*Duru.*)

584. Iardin d'hyver, ou Cabinet des fleurs, contenant en XXVI elegies les plus rares et signalez fleurons des plus fleurissans parterres, illustré d'excellentes figures representantes au naturel les plus belles fleurs des jardins domestiques, par Iean Franeau, licentié es droits, s^r Lestocquoy. *Douay, Pierre Borremans,* 1616, in-4, *fig. et front. gr.* v. f. fil.

Bon exemplaire, avec *témoins*, de ce livre assez rare et recherché pour ses bonnes fig. d'Ant. Serrurier.

585. LA POESIE DE LOYS LE CARON, Parisien. *Paris, Vincent Sertenas*, 1554, mar. r. fil. comp. tr. dor. (*Bauzonnet.*)

TRÈS-BEL EXEMPLAIRE d'ARM. BERTIN, à toutes marges, et *rempli de témoins.*

586. Vers de M. du Perron sur la mort de M. de Joyeuse. MANUSCRIT in-fol. du XVIe siècle, de 11 pp. sur papier.

587. PARADOXE, que les aduersités sont plus necessaires que les prosperités, et qu'entre toutes, l'estat d'une estroite prison est le plus doux et le plus proffitable, par le seigneur de Teligny (Odet de La Noue). *Lyon, Iean de Tournes*, 1588, in-8, mar. v. fil. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Très joli exemplaire de cette pièce rare. L'épistre est en caract. de civilité

588. POESIES CHRESTIENNES de messire Odet de la Noue, capitaine de cinquante hommes d'armes et gouuerneur pour Sa Maiesté au fort de Gournay sur Marne, nouuellement mises en lumiere par le sieur de la Violette. (*Genève*), *pour les héritiers*

d'Eustache Vignon, 1594, in-8, mar. v. comp. tr. dor. (*Capé*.)

Bel exemplaire.

589. Le Decez ou Fin du monde, par G. de Chevalier, diuisé en trois visions. *Paris, Robert le Fizelier*, 1584, in-8 de VIII et 53 ff. bas.

Rare. Exemplaire un peu rogné.

590. Invention nouuelle des esperviers et globes de guerre, du grand chiffre indechiffrable et d'une saliere qui ne verse point; plus, quatre-vingts quatrains sententieux..... cent vers dediez aux filles legeres, et d'autres choses... par le sieur Ezanuille (Langrois), premier homme de chambre de monseigneur le duc d'Elbeuf. *Paris, Nicolas de Montrœil*, 1610, pet. in-12, mar. bl. tr. dor. *figures*. (*Duru*.)

Rare et singulier. Joli exemplaire avec *témoins*.

591. Les OEuvres poetiques de Clovis Hesteau, sieur de Nuysement, secretaire de la chambre du Roy, et de Monsieur : dediees à Monsieur. *Paris, Abel l'Angelier*, 1578, in-4, v. mar. comp. fil. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire. *Extrêmement rare.*

592. Traittez de l'harmonie et constitution gnerale du vray sel, secret des philosophes, et de l'esprit universelle du monde ; recueilly par le sieur de Nuisement, receueur general du comté de Ligny en Barrois. *Paris, J. Perier et A. Buisard*, 1621, in-8. — Poëme philosophic de la verité de la phisique mineralle, auquel est naïfuement et veritablement depeinte la vraye matiere des philosophes, par le sieur de Nuisement, etc. *Paris, J. Perier et A. Buisard*, 1620, in-8, 2 t. en un vol. d.-rel. d. et c. mar. r. tr. dor.

593. Le Faict du procès de Baïf, contre Frontenay et Monguibert. *S. l. n. d.*, in-8, v. f. fil. tr. dor. (*Niedrée*.)

Très-rare. Factum en vers adressé à Desportes par le fils de J.-Ant. de Baïf, et daté de Fontainebleau le 14 juin 1609.

594. Poëme de la Verité, à monsieur le Prince, par le sieur de Baïf, gentil-homme seruant de la feuë royne Marguerite. *Paris, Mathieu le Maistre*, 1620, in-4, mar. r. tr. dor. (*Capé.*)

Petite pièce *rare* écrite par le fils de J.-A. de Baïf.

595. Les Larmes d'Aronthe sur l'infidelité de Clorigene, recit pastoral diuisé en cinq journées, par P. Colas. *Lyon, Jean Lautret*, 1620, in-12, mar. v. fil. tr. dor. *Titre gravé.*

Peu commun. Joli exemplaire.

596. La Bellegarde, dedié à la tres-chrestienne, tres-auguste et tousiours tres-victorieuse Majesté de Louys l'infatigable XIII, roy de France et de Nauarre, 1621 (par I. F. Seraud). *Lyon, vefue Claude Morillon*, 1621, in-8, mar. r. tr. dor. (*Niedrée.*)

Rare. Bon exemplaire.

597. Tablettes de la vie et de la mort, composées par Pierre Mathieu. *Paris, Iean Petit-Pas*, 1629. — Tetrasticha de vita et morte ; a Petro Mathæo histor. regio gallice, et a IoanneThomasio Aduoc. Parisin. latine reddita. *Parisiis, apud Ioan. Petit-Pas*, 1629, 3 part. en un vol. pet. in-12 obl. mar. v. tr. dor.

Conforme à la description de Brunet. Les titres de chacune des 3 centuries sont doubles. Texte français et latin. Première édition complète.

598. Le Iardinet de poësie par C. D. G. — La Muse divine de Christofle de Gamon (d'Annonay). *Lyon, Cl. Morillon*, 1600, in-12, mar. r. tr. dor. (*Niedrée.*)

599. Les Premieres Œuures poetiques de Iean Grisel, Rouennois ; à tres-chrestien roy de France et de Nauarre, Henri IIII. *Rouen, Raph. du Petit Val*, 1599, pet. in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Joli exemplaire.

600. Les Premieres Œuures de Scevole de Sainte-Marthe, gentilhomme lodunois, qui contiennent

ses imitations et traductions recueillies de diuers poëtes grecs et latins, le tout diuisé en quatre liures, et dedié à monseigneur le cheualier d'Angoulesme. *Paris*, *Federic Morel*, 1569, in-8, mar. br. dent. doubl de tab. tr. dor.

Très-bel exemplaire de Renouard et Ch. Nodier. Excellente édition.

601. Les OEuvres de Scévole de Sainte-Marthe, dernière edition. *Paris*, *Iacques Villery*, 1629, in-4, mar. r. fil. comp. tr. dor. (*Capé*.)

Bel exemplaire de cette bonne édition.

602. Larmes à la mémoire du très-chrestien roy de France et de Pologne, Henri III, veu et corrigé par l'auteur (Scévole de Sainte-Marthe). *Tours*, *Iamet Mettayer*, 1590, in-8, d.-rel. d. et c. mar. br. tr. dor.

Rare.

603. Les OEuures de Iacques Poille, sieur de S. Gratien, conseiller au parlement de Paris, divisées en onze livres. — L'Icare françois, en deux (quatre) liures. *Paris*, *Thomas Blaise*, 1623, in-8, mar. bl. fil. tr. dor. (*Capé*.)

Rare. Bel exemplaire.

604. Le Normand sourd, aveugle et muet, envoyé par Guillaume sans Peur, sur ce qui s'est passé à Roüen, adressé aux bons François. *S. l.*, 1623, in-8, mar. r. fil. tr. dor. n. rog. (*Témoins*.)

Rare.

605. Le Triomphe du Messie mis en deux liures, pour la confirmation des chrestiens, conuersion des Iuifs, Mahométans, Idolatres et tous infidèles, par François du Port (de Crespy en Valois), médecin de Paris. *Paris*, *François Iacquin*, 1617, in-8.

Peu commun.

606. Les OEuvres poétiques du sieur Daudiguier. *Paris*, *Toussaint de Bray*, 1613-14, in-8, 2 part.

en un vol. mar. v. fil. tr. dor. titres gravés. (*Ve Niedrée.*)

Joli exemplaire.
Vital Daudiguier, seigneur de la Menor, en Rouergue.

607. L'Adonis de la cour, diuisé en XII nymphes (par Cl. Favier). *Paris, Anthoine de Sommaville*, 1624. — Les Souspirs et la Solitude d'Aminte à Carlis (par P. de Neufville). *Paris, Anthoine de Sommaville*, 1624, 2 p. en un vol. pet. in-12, mar. bl. fil. tr. dor.

L'Adonis est rare; *les Soupirs* sont d'une TRÈS-GRANDE RARETÉ.

608. La Sireine de messire Honoré d'Urfé, comte de Chasteauneuf, baron de Chasteau-Morand, etc. *Iouxte la coppie imprimée à Paris chez Iean Micard*, 1618, in-8, mar. bl. fil. tr. dor. (*Hardy.*)

TRÈS-BEL EXEMPLAIRE.

609. Le Parnasse satyrique du sieur Théophile. *S. l.* (*Holl., Elzev.*) 1660, pet. in-12, mar. r. tr. dor. (*Thouvenin.*)

Assez joli exemplaire (126 mill.) de l'édition la plus recherchée.

610. Le même ouvrage (129 mill.), mar. cit. fil. comp. mosaïque, tr. dor. (*Capé.*)

Très-bel exemplaire.

611. Les OEuvres de Théophile, diuisées en trois parties. Première partie, cont. l'immortalité de l'âme, auec plusieurs autres pièces; la seconde les tragédies; et la troisiesme, les pièces qu'il a faictes pendant sa prison; dediées aux beaux esprits de ce temps; dernière édition. *Rouen, Jacques Cailloüé*, 1638, in-8, v. mar. fil. tr. dor. (*Petit.*)

Bon exemplaire et bonne édition.

612. OEuvres complètes de Théophile, nouv. édit. précédée d'une notice bibliographique par M. Alleaume. *Paris, P. Jannet*, 1856, 2 vol. in-12, d.-rel. d. et c. mar. r. t. dor. n. rog.

613. L'Hercule Guépin, poëme en l'honneur du vin d'Orléans par Simon Rouzeau; édit. conforme

à celle de 1605, accompagnée de notes et d'une notice biographique. *Orléans, H. Herluison*, 1860, pet. in-8, pap. teinté, d.-rel. d. et c. mar. r. t. dor. n. rog.

Tiré à 100 exemplaires (nº 72).

614. LES OEUURES SATYRIQUES du sieur de Courval-Sonnet, gentilhomme virois; seconde édition, reueue, corrigée et augmentée par l'autheur. *Paris, Rolet Boutonné*, 1622, in-8, mar. br. fil. tr. dor. *Portr.* (*Bauzonnet.*)

Bel exemplaire, sauf qq. raccomm. au titre. Outre le portrait par Matheus représentant Courval-Sonnet à 45 ans et appart. au vol., on a ajouté un autre beau portrait de L. Gaultier montrant l'auteur à l'âge de 31 ans.

615. SATYRE MENIPPÉE contre les femmes, sur les poignantes trauerses et incommoditez du mariage, avec la Timethelie ou Censure des femmes, par Thomas Sonnet, docteur en medecine, gentilhomme virois. *Lyon, Vincent de Cœursilly*, 1623, in-8, port. mar. r. tr. dor. (*Capé.*)

Bonne édition, contenant de plus que les précédentes : *la Satyre du temps, à Théophile*, et *la Deffence apologétique contre les censeurs*. 12 ff. prél. dont un double titre contenant le portrait d'après L. Gaultier, pagination continuée jusqu'à la fin (193 p.) malgré des titres séparés pour chaque partie.

616. Les Satires de Sonnet de Courval, par M. E. de Robillard de Beaurepaire. *Caen, Le Blanc-Hardel*, 1864, broch. in-8, d.-rel. d. et c. mar. v. n. rog.

617. Les Poësies du sieur de Maillet (Bordelais), à la louange de la reyne Marguerite, augmentées en ceste seconde edition, et dediees à Sa Maiesté. *Paris, Iean Herault*, 1612, in-8, v. f. fil.

TRÈS-RARE. Exemplaire Viollet-le-Duc, assez grand de marges.

618. LES EPIGRAMMES de M. de Maillet, dédiées à monseigneur le duc de Luynes. *Paris*, 1620, in-8, réglé, mar. r. tr. dor. (*Duru.*)

Joli exemplaire réglé.

619. Le Panthéon et Temple des oracles où préside Fortune, par François d'Hervé, seigneur et commandeur de Valcauville, Cantelou et Sauxetorp ;

nouv. édit. revue sur le ms. de l'auteur conservé à la Bibl. imp. *Paris, P. Jannet*, 1858, in-12, d.-rel. d. et c. mar. r. t. dor. n. rog.

620. Les Poësies de M. François de Malherbe, gentilhomme ordinaire de la chambre du Roy. *Imprimé à Orléans, et se vend à Paris chez Antoine de Sommaville*, 1660, in-12 de 236 p. v. f. fil. tr. dor. (*Capé*.)

Joli exemplaire.

621. Les Poésies de M. de Malherbe, avec les observations de monsieur Ménage. *Paris, Louis Billaine*, 1666, in-8, mar. r. fil. tr. dor. (*Lortic*.)

Bel exemplaire de cette bonne édition,

622. Le Paranymphe des muses au Roy, à son retour de la Rochelle dans sa ville de Paris, par I. S. T. *Paris, Iacques Dugast*, 1628, pet. in-8, d.-rel. d. et c. mar. r. t. dor.

6° *Poëtes français depuis la mort de Malherbe jusqu'à nos jours.*

623. La Franciade de Pierre Delaudun, sieur d'Aigaliers, diuisée en neuf liures, au roy tres-chrestien de France et de Nauarre, Henry IV. *Paris, Anthoine du Brueil*, 1604, in-12, v. f. fil. tr. dor. (*Petit*.)

624. Les OEuures chrestiennes de Claude Hopil, Parisien. *Lyon, Thibaud Ancelin*, 1604, in-12, v. f. fil. tr. dor. *Portr.* (*Bauzonnet-Trautz*.)

Très-rare. Joli portrait par Th. de Leu.

625. Les OEuures poëtiques du sieur Du Pin Pager (Poitevin). *Paris, Iacques Quesnel*, 1629, in-8, mar. br. fil. tr. dor. (*Niedrée*.)

Rare. Exemplaire aux armes de M. de Coislin, paraît incomplet des page 155-160.

626. Petites OEuures meslees du sieur d'Aubigné. *Geneve, Pierre Aubert*, 1630, in-8, mar. v. tr. dor. (*Duru.*)

Très-rare. Bel exemplaire.

627. L'Oracle ou Chant de Protée, où sont predictes les glorieuses victoires de Henri IIII; ensemble les trophées dudict seigneur, augmentez et corrigez de nouueau, dediez à Sa Majesté, par Iean Godard, Parisien, auec les commentaires de Claude le Brun, aduocat beau-iolois. *Lyon, Thibaud Ancelin*, 1594, in-4, mar. r. comp. tr. dor. *portr.* (*Hardy.*)

Portrait de Henri IV et du duc de Montpensier grav. sur bois.

628. Le Temps perdu d'Isaac du Ryer, reueu et augmenté par l'autheur. *Paris, Toussainct du Bray*, 1610, in-8, mar. bl. tr. dor. (*Lortic.*)

Assez rare édition, non citée par Brunet.

629. Les OEuures de Iacques et Paul Contant, pere et fils, maistres apoticaires de la ville de Poictiers, diuisées en cinq traictez: 1. Les Commentaires sur Dioscoride; 2. Le Second Éden; 3. Exagoge Mirabilium naturæ è Gazophylacio; 4. Synopsis plantarum cum ethymologijs; 5. Le Iardin et Cabinet poëtique, auec les figures des plantes en taille douce. *Poictiers, Iulian Thoreau, et vefue d'Ant. Mesnier*, 1628, 4 part. en un vol. in-fol. fig. bas.

Rare.

630. Le Banquet des Muses, ou Recueil de toutes les satyres, yambes, mascarades, panegyriques, epitaphes, epythalames, epygrammes, gayetez, amourettes, et autres poëmes prophanes du sieur Auvray. *Rouen, David Ferrand*, 1623, in-8, mar. r. tr. dor. (*Thompson.*)

Première édition, rare. Bon exemplaire avec *témoins*.

631. Antitheses ou Contrepointes du Ciel et de la Terre. — Le Bocage de Iossigny, où est compris

le Verger des Vierges et plusieurs autres pièces sainctes, tant en vers qu'en prose, par Iacques le Vasseur, archidiacre de Noyon. *Paris, Fleury Bourriquant,* 1608, 2 t. en un vol. in-8, mar. v. fil. tr. dor. (*David.*)

Assez rare.
Jacques Le Vasseur est né à Vimes, près Abbeville.

632. Les Travaux sans travail de Pierre Davity, de Tournon en Vineroys, auec le Tumbeau de madame la duchesse de Beaufort; le tout dedié à monseigneur le duc de Vendosme, reueu et corrigé de nouueau. *Lyon, Thibaud Ancelin,* 1603, in-12, mar. r. tr. dor. (*Hardy.*)

633. Notice sur Jean de Schelandre, poëte verdunois (1585-1635), par Ch. Asselineau; 2e édit., suivie de poésies réimpr. pour la première fois d'ap. l'édit. unique de 1608. *Alençon, Poulet-Malassis,* 1856, in-12, d.-rel. v. f. t. dor. n. rog.

Tiré à 120 exemplaires numérotés (no 96.)

634. LES OEUURES DU SIEUR ÉLIS, de la ville de Falaize. *Rouen, Jacques Cailloüé,* 1628, in-8, mar. r. tr. dor. (*Hardy.*)

Joli exemplaire. RARE.

635. LE PARANYMPHE DE LA COUR, où sont depeintes les vertus heroyques du Roy..... et quelques particularitez de ce qui s'est passé, tant à l'Isle de Ré, que deuant la Rochelle, par le sieur Élie, de Fallaize. *Rouen, Jacques Cailloüé,* 1628, in-8, mar. bl. fil. tr. dor. (*Duru.*)

RARE. Bon exemplaire du comte d'AUFFAY.

636. LES POEMES DE MESSIRE CLAUDE EXPILLY, conseiller du Roy an son conseil d'Etat, prezidant au parlement de Grenoble. *Grenoble, Pierre Verdier,* 1624, gr. in-4, v. f. fil. (*Kœhler.*)

Rare. TRÈS-BEL EXEMPLAIRE.

637. L'ENLEVEMENT INNOCENT, ou la Retraite clandestine de monseigneur le Prince avec madame

la Princesse sa femme, hors de France, 1609-1610, vers itinéraires et faits en chemin par Claude-Enoch Virey; publié d'après le ms. de la Bibliothèque impériale par E. Halphen. *Paris, A. Aubry*, 1859, pet. in-8, mar. r. fil. n. rog. (*Capé.*)

L'un des deux exemplaires sur PEAU DE VÉLIN.

638. BOUQUETZ POETIQUES, ou Remercîment à messieurs du présidial de Caen, sur la victoire d'un procez par le sieur de l'Eperonnière Angot, aduocat au présidial de Caen. 1632, 5 part. en un vol. in-4, mar. r. fil. comp. tr. dor. (*Hardy.*)

OPUSCULE TRÈS-RARE.

639. LES EXERCICES DE CE TEMS contenant plusieurs satires contre les mauvaises mœurs (par Angot de l'Eperonnière), revus et augmentés depuis les précédentes impressions; nouv. édit. *A Caen, imprimé cette année* (*à la Sphère*), in-12, mar. citr. fil. tr. dor. (*Thompson.*)

ÉDITION RARE, NON CITÉE.

640. CHEF-D'OEUVRE POETIQUE, ou première partie du concert des Muses françoises, dédié à messieurs de la cour de parlement de Normandie par le sieur de l'Eperonniere Angot, aduocat au siége présidial de Caen. *Caen, I. Brenouset et Iulian le Boulanger*, 1634, 3 p. en un vol. in-4, mar. r. fil. comp. tr. dor. (*Hardy.*)

OPUSCULE TRÈS-RARE. Cet ouvrage et le précédent ne sont pas indiqués par l'abbé Goujet, Viollet-le-Duc, ni par M. Frère.

641. Les Sentimens de messire Pierre Forget, chevalier, sieur de la Picardière, conseiller du Roy en son Conseil d'Estat, et maistre d'hostel ordinaire de sa maison. *Paris, Guillaume Citerne*, 1630, in-4 de 8-148 p. v. f. fil. (*Rel. anc.*)

642. Vers du sieur de la Charnays, dediez à monseigneur l'eminentissime cardinal de Lyon. *Paris, Toussaincts du Bray et André Soubron*, 1632, in-8, mar. bl. fil. tr. dor. (*Duru.*)

643. Eloge de la pudeur. *Paris, Sébastien Cramoisy*, 1640, in-4, d.-rel. mar. v.

Bel exemplaire.

644. Le Tracas de la foire du Pré, où se voyent les amourettes, les tours de passe-passe, la blanque, l'intrigue des charlatans, le courtage des fesses, le procès de l'homme de paille, et son retour après sa mort, etc., dialogue burlesque. *Rouen, L. Maurry, s. d.* (*vers* 1640), pet. in-12, *pap. velin*, rel. en vél.

Réimprimé chez *Pinard*, tiré à 60 exemplaires, dont 8 sur ce papier.

645. Le Tableau de la Suisse et autres alliez de la France és hautes Allemagnes, auquel sont descrites les singularités des Alpes, et rapportées les diuerses alliances des Suisses, partic. celles qu'ils ont auec la France, par Marc Lescarbot (de Vervins). *Paris, Adrian Perier*, 1618, in-8, d.-rel. d. et c. mar. r.

Rare. Exemplaire taché.

646. Lettre en vers sur les mariages de Mlle de Rohan avec M. de Chabot, de Mlle de Rambouillet avec M. de Montausier et de Mlle de Brissac avec Sabatier, 1645. *Paris, A. Aubry*, 1862, in-18, gr. pap. d.-rel. d. et c. mar. bl. dor. t. n. rog.

Attribuée à Scarron. Tiré à petit nombre.

647. La même sur pap. de Chine, d.-rel. d. et c. mar. bl. t. dor. n. rog.

648. Poesies d'Anne de Rohan-Soubise et Lettres d'Eléonore de Rohan-Montbazon à diverses personnes de la Société précieuse, publ. pour la prem. fois avec des notes et une introd. *Paris, A. Aubry*, 1862, in-18, mar. v. fil. riche dent. n. rog. (*Capé.*)

Exemplaire sur peau de vélin.

649. La Farce du cardinal de Richelieu aux enfers. *S. l.*, 1645, in-4, mar. tr. dor. (*David.*)

650. Les Soupirs salutaires de Hélie Poirier, Parisien. *Amsterdam*, *Jean Blaeu*, 1646, in-12 de 120 p. mar. bl. fil. tr. dor. (*Kœhler.*)

Joli exemplaire.

651. Poésies du sieur de Malleville. *Paris*, *Augustin Courbé*, 1649, in-4, mar. v. tr. dor. (*Petit.*)

Bel exemplaire, très-grand de marges.

652. Les Veilles curieuses de du Verne, contenant cinq cents et huict antheurs, et des choses les plus particulières dont ils ont traittez. *Dijon*, *Guy Anne Guyot*, 1647, pet. in-4, réglé, mar. citr. tr. dor. (*Hardy.*)

Opuscule rare et singulier. Joli exemplaire réglé.

653. Les OEuvres de monsieur de Voiture, contenant ses lettres et ses poësies, avec l'histoire d'Alcidalis et de Zélide, nouvelle et dernière édition augmentée de la conclusion de l'histoire d'Alcidalis et de Zélide. *Paris, Michel Guignard et Claude Robustel*, 1713, 2 vol. in-12, v. f. fil. tr. dor. *Portrait.* (*Capé.*)

Joli exemplaire de cette bonne et bien complète édition donnée par Martin de Pinchesne, neveu de Voiture.

654. Institution du Prince, à monseigneur le duc de Vendosme (par Vauquelin des Yveteaus). *Paris*, *veufue Mamert Patisson*, 1604, in-4, cart.

655. Les OEuvres poétiques de Vauquelin des Yveteaux réunies pour la première fois, annotées et publiées par Prosper Blanchemain. *Paris*, *Auguste Aubry*, 1854, in-8, d.-rel. d. et c. mar. ol. t. dor. n. rog. (*Capé.*)

656. Les Maltotiers ou les Pescheurs en eau trouble, en vers burlesques, langue normande. — Les Pesqueux en yau trouble. *Paris*, 1649, in-4, cart.

Mazarinade *rare*.

657. Remerciement des Normands à Son Altesse de Longueville pour la paix. *Paris*, *Besongne*, 1649, in-4, d.-rel. d. et c. v. f.

Mazarinade.

658. Les Satyres du sieur du Lorens (de Châteauneuf), diuisées en deux liures. *Paris, Iacques Villery*, 1624, in-8, mar. r. fil. tr. dor.

Cette édition originale contient 25 satires.

659. Les Poésies de Salomon de Priezac, sieur de Saugues. *Paris, Séb. Martin et Ch. Sercy*, 1650, in-8, v. f.

Bon exemplaire. Brunet ne cite de Priezac qu'une *Histoire des Éléphants*.

660. Recueil des vers de M. de Marbeuf, chevalier, sieur de Sahurs. *Rouen, David du Petit Val*, 1628, in-8, mar. r. fil. tr. dor. (*Capé.*)

Pierre de Marbeuf, né près de Pont-de-l'Arche (Normandie).
Joli exemplaire. Assez rare.

661. L'Odyssée d'Homère, ou les avantures d'Ulysse en vers burlesques (par H. de Picou). *Paris, Toussainct Quinet*, 1650, in-4, n. relié, *fig.*

Peu commun.

662. Les Odes d'Horace en vers burlesques (par H. de Picou). *Paris, Toussainct Quinet*, 1653, in-4.

663. Les Poësies et Rencontres du sieur de Neufgermain, poëte heteroclite de Monseigneur, frere unique du Roy. Imprimé par commandement de mondict Seigneur. *Paris, Iacques Iacquin*, 1630, in-4, mar. v. fil. tr. dor. *Portr.* (*Thompson.*)

Ce volume se compose de diverses parties avec paginations distinctes; portrait gravé par Brebiette.

664. Le Parnasse divin, de M. de Clermont, contenant le grand microcosme, la phisionomie, la chiromance, le rosaire mystique, le miroir ardent, la paraphrase sur l'Euangile de S. Iean. *Tolose, Arnaud Colomiez*, 1653, in-8, mar. v. fil. tr. dor. (*Tripon.*)

665. La Ville de Paris, en vers burlesques, contenant toutes les Galanteries du Palais, la Chicane des Plaideurs, les Filouteries du Pont-Neuf, l'Eloquence des harangeres de la halle, l'Adresse des servantes qui ferrent la mulle, l'Inuentaire de la

friperie, le haut style des secrétaires de S. Innocent, et plusieurs autres choses de cette nature, par le sieur Berthod. *Paris, veuve Guil. Loyson et J.-B. Loyson*, 1654, in-4, d.-rel. d. et c. mar. r. *fig.* (*Capé.*)

666. Les OEuvres de M. Sarrasin, contenant les traitez suivans : la Conspiration de Valstein contre l'Empereur; S'il faut qu'un jeune homme soit amoureux, dialogue; la Vie de Pomponius Atticus; la Pompe funebre de Voiture, et diverses poësies; Discours de la tragédie et remarques sur l'Amour tyrannique de M. de Scudéry; Histoire du siége de Dunkerque; opinions du nom et du jeu des échets. *Paris, veuve Sébastien Mabre-Cramoisy*, 1694, in-12, front. gr. mar. r. tr. dor. (*Hardy.*)

Bon exemplaire. Édition bien complète avec l'*Épistre de Ménage* et le *Discours de Pellisson.*

667. Les OEuvres poétiques du sieur Dalibray, diuisées en vers bachiques, satyriques, heroïques, amoureux, moraux et chrestiens. *Paris, Antoine de Sommaville*, 1653, 6 part. en un vol. in-8, mar. r. fil. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Rare. Bel exemplaire.

668. La Musette D. S. D. (Dalibray). *Paris, Toussainct Quinet*, 1647, pet. in-8, mar. r. fil. comp. tr. dor. (*Lortic.*)

Rare. Très-bel exemplaire.

669. Les Vers heroïques du sieur Tristan Lhermite. *Paris, J.-B. Loyson et Nicolas Portier*, 1648, in-4, d.-rel. v. br. (*Portr. et fig.*)

Bel exemplaire avec de beaux portraits de Tristan Lhermite, de Fr. de Beauvillier, comte de Saint-Aignan, et d'Isabelle-Claire-Eugénie, archiduchesse des Pays-Bas, un titre gravé et deux gravures.

670. Les OEuures poëtiques et sainctes du R. P. Martial de Briue, capucin, augmentées de nouueau et recüeillies par le sieur Dupuis. *Lyon, Alexandre Fumeux*, 1655, in-4, mar. v. tr. dor.

671. La Porte françoise, en vers burlesques, pour faciliter l'entrée à la langue latine, suiuant l'ordre de toutes les reigles du Despautere latin, ouuerte par le sieur Agathomphile, Chalonnois. *Imprimé à Lyon et se vend à Chalon sur Saône chez Pierre Cusset*, 1656, pet. in-12, mar. bl. tr. dor. (*Duru.*)

Petit livre rare.

672. Les Plaisirs de la vie, par Cesar Pellenc. *Aix, Iean Roize*, 1655, pet. in-8, bas.

Exemplaire un peu court de ce livre rare, qui traite surtoul de cuisine.

673. La Lyre du ieune Apollon, ou la Muse naissante du petit de Beauchasteau, dédiée au Roy. *Paris, Charles de Sercy et Guil. de Luynes*, 1657, in-4. (*Portrait.*)

674. Epigrammes du sieur (Guillaume) Colletet, avec un discours de l'epigramme où il est traitté de sa première origine, etc. *Paris, L. Chamhoudry*, 1653, pet. in-12, mar. v. tr. dor. (*Hardy.*)

Exemplaire annoté par Jamet.

675. Poësies diverses de monsieur (G.) Colletet, contenant des sujets heroïques, des passions amoureuses et d'autres matières burlesques et enjouées. *Paris, Louis Chamhoudry*, 1656, in-12, mar. bl. tr. dor. (*Thompson.*)

676. Nouveau Recueil de diverses poésies du sieur du Teil, augmenté de plusieurs poëmes, stances, sonnets, epigrammes, rondeaux, madrigaux, etc., avec un Traitté des regles de la poësie françoise, et de la methode de bien composer en vers sur toutes sortes de sujets. *Paris, J.-B. Loyson*, 1659, in-12, mar. v. fil. tr. dor. (*David.*)

677. La Muse heroique, ou le Portrait des actions les plus memorables de son Eminence, avec diverses pièces sur différents sujets par M. l'abbé de Ledignan. *Paris, Charles de Sercy*, 1659, in-12, v. f. fil. tr. dor. (*Duru.*)

Rare, non cité par Brunet.

678. Inventaire général de la muse normande, diuisée en xxviii parties, où sont descrites plusieurs batailles.... histoires comiques, esmotions populaires, grabuges, et choses remarquables arriuées à Roüen depuis quarante années, par David Ferrand. *Rouen, David Ferrand*, 1655, in-8. — Les Evretins de la muse normande, ou les discours plaisants et recreatifs tenus ces iours gras chez une nouvelle accouchée. *Rouen, David Ferrand*, 1657, in-8, 2 part. en un vol. v. rac. dent. tr. dor.

Exemplaire un peu trop rogné de cette édition complète. *La seconde pièce est très-rare.*

679. Les OEuvres du sieur de Saint-Amant (de Rouen), reveuës, corrigées et augmentées en cette dernière edition, divisées en trois parties. *Rouen, François Vaultier*, 1668, 3 part. en un vol. in-12, v. f. fil. tr. dor. (*David.*)

Bonne édition.

680. Moyse sauué, idyle heroïque du sieur de Saint-Amant; à la serenissime reyne de Pologne et de Suede. *Leyde, Jean Sambix* (*à la Sphère*), 1654, pet. in-12, front. gr. mar. v. tr. dor. (*Hardy.*)

Joli exemplaire (129 × 73) de la bonne édition.

681. La Rome ridicule, caprice (par Saint-Amant). *S. l. n. d.* (*Paris*), in-4, mar. r. tr. dor. (*Capé*).

Bel exemplaire *rempli de témoins*. Édition originale.

682. OEuvres complètes de Saint-Amand, nouv. édit. publ. sur les mss. inédits et les éditions anciennes, précédée d'une notice et accompagnée de notes par Ch.-L. Livet. *Paris, P. Jannet*, 1855, 2 vol. in-12, d.-rel. d. et c. mar. r. t. dor. n. rog.

683. L'Entretien des illustres bergers par N. Frenicle. *Paris, Iacques Dugast*, 1634, in-8, mar. r. fil. dent. tr. dor. (*Titre gravé et portr.*)

Bel exemplaire. Le titre est gravé par Matheus. Les portraits sont ceux de Frénicle et de sa belle.

684. Lucain travesty, ou les Guerres civiles de Cesar et de Pompée en vers enioüez (par Brébeuf). *Imprimé à Rouen par L. Maurry pour Antoine de Sommaville à Paris,* 1656, pet. in-8, mar. r. tr. dor. (*Capé.*)

Rare.

685. Les Chevilles de Mᵉ Adam, menuisier de Nevers. *Paris, Toussainct Quinet,* 1644, in-4, portr. v. f. fil.

Bon exemplaire de l'édition la plus recherchée.

686. Le Vilbrequin de Mᵉ Adam, menuisier de Nevers, dédié à monseigneur le Prince. *Paris, Guillaume de Luyne,* 1663, in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Capé.*)

Joli exemplaire de la réimpression sous celle dale.

687. Les Honestes Poësies de Placidas Philemon Gody (d'Ornans), diuisées en cinq liures. *Paris, Iean Guillemot,* 1632, in-8, mar. cit. fil. tr. dor. *front. gravé.* (*Thompson.*)

Rare. Joli titre gravé.

688. Les Estrenes du Lys, au dauphin de France, par Mᵉ N. Piedevant, curé de Forest, 1662. — L'Apologie de M. N. Piedevant contre les enuieux du bien de son Eglise, et les ennemis de son repos; à nosseigneurs du Parlement, 1661. — Requeste de M. N. Piedevant contre M. les P. et religieux de S. Wandrille; à nosseigneurs du Parlement, 1662. — Requeste charitable de M. N. Piedevant, pour la subuention des pauures de sa paroisse, contre messieurs les P. et RR. de S. Wandrille, seconde édition; au Roy et à nosseigneurs de son Parlement de Normandie. 1662. — *Rouen, L. Maurry,* 1661-62, 4 p. en un vol. in-8, mar. bl. tr. dor. (*Capé.*)

Bel exemplaire. Rare. La quatrième pièce n'est pas une deuxième édition de la troisième pièce, mais une nouvelle requête.

689. L'Ovide bouffon, ou les metamorphoses travesties en vers burlesques. *Paris, Estienne Loy-*

son, 1662, in-12, titre gr. c. de Russ. fil. tr. dor. (*Petit.*)

Bel exemplaire.

690. Les OEuvres de feu monsieur de Boüillon, contenans l'histoire de Ioconde, le Mary commode, l'Oyseau de passage, la Mort de Daphnis, l'Amour desguisé, portraits, mascarades, airs de cour, et plusieurs autres pièces galantes. *Paris, Claude Barbin*, 1663, in-12, mar. r. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Joli exemplaire d'A. Bertin.

691. Les Poesies de Iules de la Mesnardiere, de l'Academie françoise, conseiller du Roy, et maistre d'hostel ordinaire de Sa Maiesté. *Paris, Antoine de Sommaville*, 1656, in-fol. v. f. fil. tr. dor. (*Niedrée.*)

Bel exemplaire d'A. Bertin.

692. Les Idiles du sieur de Rampalle. *Paris, P. Rocolet*, 1647, in-4, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Rare.

693. Les Poésies françoises, dédiées à madame Suzanne de Pons, dame de la Gastevine, par H. Piccardt. *Paris, Iacques le Gras*, 1663, pet. in-12, mar. bl. fil. tr. dor. *titre gravé.* (*Hardy.*)

Rare.

694. Proverbes en rimes, ou Rimes en proverbes, tirés en substance, tant de la lecture des bons livres, que de la façon ordinaire de parler, par M. Le Duc. *Paris, Gabriel Quinet*, 1665, 2 t. en un vol. in-12, mar. r. tr. dor. (*Duru.*)

Très-joli exemplaire.

695. Les Diverses Poesies du S. Du Cros (de Pézenas). — La Philis de Scire, imitée de l'italien, par S. Ducros. *Paris, Augustin Courbé*, 1647, 2 part. en un vol. in-4, mar. r. fil. tr. dor. (*Capé.*)

Bel exemplaire de ce livre rare.

696. La Muse nouuelle, où les agréables diuertissemens du Parnasse, par T. de Lorme, A. E. P. *Lyon, Benoist Coral*, 1665, in-12, *portrait, front. gr.* mar. bl. fil. tr. dor. (*Duru.*)

Joli exemplaire d'un volume assez rare.

697. Les Epigrammes de J. Ogier de Gombauld, nouvelle édition donnée aux frais et par les soins de J.-V.-F. Liber. *Lille, typographie A. Béhague*, 1861, in-12, d.-rel. d. et c. mar. bl. t. dor. n. rog.

698. Description de la ville d'Amsterdam, en vers burlesques, selon la visite de six jours d'une semaine, par Pierre Le Jolle. *Amsterdam, Jacques le Curieux*, 1666, in-12, v. f. fil. tr. dor.

Classé parmi les Elzeviers.

699. Les OEuvres de M. Honorat de Beuil, chevalier, seigneur de Racan. *Paris, Antoine-Urbain Coustelier*, 1724, 2 vol. in-12, v. jas.

Édition estimée.

700. Les Foux amoureux, en vers burlesques, par le sieur D. F. C. D. M. (Du Four de la Crespelière). *Paris, J.-Bapt. Loyson*, 1669, pet. in-12, mar. r. tr. dor.

701. Recueil complet des poésies de Saint-Pavin, comprenant toutes les pièces jusqu'à présent connues et un plus grand nombre de pièces inédites (publiées par M. Paulin Paris.) *Paris, J. Techener*, 1861, in-8, d.-rel. d. et c. mar. r. t. dor. n. rog.

702. La Muse coquette, ou les Delices de l'honneste amour et de la belle galanterie, recueillies par le sieur (Fr.) Colletet. *Paris, I.-Bapt. Loyson*, 1665, 2 t. en un vol. in-12, d.-rel. v. f. (*Kœhler.*)

703. Le Tracas de Paris en vers burresques (*sic*), conten. la foire Saint-Laurent, les marionnettes... et diverses autres descriptions plaisantes et récréatives (par Fr. Colletet). *A Troyes, et se vendent à*

Paris, chez la veuve Nicolas Oudot, 1714, in-12, v. f. fil. tr. dor.

704. Poësies de madame la comtesse de la Suze. *Paris, Charles de Sercy*, 1666, in-12, mar. r. fil. comp. tr. dor.

RARE. Joli exemplaire de l'édition originale.

705. La Pucelle, ou la France délivrée, poëme heroïque, par M. Chapelain. *Paris, Augustin Courbé*, 1656, in-fol. *figures de Cl. Vignon.* — Les OEuvres poétiques du P. Le Moyne. *Paris, L. Billaine*, 1671, in-fol. 2 part. en un vol. v. gr. (*Figures.*)

706. RELATION DU VOIAGE DE BREME, en vers burlesques (par Clément). *Leyde, Charles de Pecker*, 1677, pet. in-12, mar. v. fil. (*Thompson.*)

Petit volume rare.

707. La Deffense du poëme heroïque, avec quelques remarques sur les œuvres satyriques du sieur D*** (Despréaux), dialogues en vers et en prose (par Jean Desmarets, l'abbé Testu et le duc de Nevers). *Paris, Jacques Le Gras*, 1674, in-4, mar. r. fil. tr. dor. (*Capé.*)

Rare. BEL EXEMPLAIRE.

708. Procez galant, entre l'Amour et le Caprice. *Cologne, Pierre du Marteau*, 1678, pet. in-12 de 30 pp. d.-rel. d. et c. mar. r. n. rog. (*Thompson.*)

709. LES RYMES REDOUBLÉES de monsieur Dassoucy. *A Paris, de l'imprimerie de Claude Nego, sur la terre de Cambray*, 1671, pet. in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Petit livre rare, dédié à *Madame Marguerite-Louise d'Orléans*. Cet exemplaire provient de la bibliothèque de M. Aimé-Martin, qui a écrit sur la garde la note suivante : « Exemplaire de l'auteur avec sa signature sur le titre imprimé. Les mots écrits au bas de la figure sont probablement aussi de la main de D'Assoucy. A dater de la page 190, la pagination continue 91, 92 : c'est 100 qu'il faut ajouter; l'exemplaire de l'Arsenal est tout à fait semblable, seulement il est incomplet du dernier feuillet, qui ici n'est pas paginé. L. AIMÉ-MARTIN. » Une curieuse estampe par Ladame sert de frontispice (elle manque souvent); au bas de cette épreuve on lit : *Louis XIV, Jacquemar et la Samaritaine*.

710. Le Jugement de Pàris, en vers burlesques, de M. Dassoucy. *Paris, Toussainct Quinet*, 1648, in-4, dérelié, *front. gr.*

Édition originale, rare.

711. Charlemagne, poëme héroïque par Louys Le Laboureur, bailly du duché de Montmorency. *Paris, Louis Billaine*, 1666, in-12 réglé, *front. gravé*, mar. r. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Joli exemplaire *avec témoins.*

712. Les Descriptions poëtiques de J. D. B. (Jean de Bussières). *Lyon, Devenet*, 1649, in-4, mar. r. fil. tr. dor. (*Capé.*)

Joli exemplaire. — *Rare.*

713. Odes au Roy, à monseigneur le Cardinal Duc, à madame la duchesse d'Eguillon, à monsieur de Liancour, à monsieur de Bautru, à monsieur l'euesque de Lisieux, et autres œuvres poëtiques, par N. L. de Nouuelon. *Paris, Toussainct Quinet*, 1639, in-8, mar. br. tr. dor.

Rare. *Témoins.* Joli exemplaire malgré qq. racc. dans le titre.

714. Madrigaux de M. D. L. S. (de la Sablière). *Paris, Claude Barbin*, 1680, in-12, mar. r. fil. comp. tr. dor. (*Purgold.*)

Édition originale. Bel exemplaire de Pixerécourt.

715. L'Amy sans fard qui console les affligez, en vers burlesques, par M. Jacques Jacques, chanoine créé en la métropole Notre-Dame d'Ambrun, revû, corrigé et augmenté. *Lyon, A. Besson, s. d.* (1664), in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Hardy.*)

716. Le Faut-Mourir, et les Excuses inutiles qu'on apporte à cette nécessité, reueu, corrigé et augmenté de nouueau des excuses d'un partisan et d'un sauetier à la mort, le tout en vers burlesques, par monsieur Iacques Iacques, chanoine, etc. *Lyon, Michel Goy*, 1669, in-12 de 6 ff. 470 pp. *titre gr.* mar. v. fil. tr. dor. (*Thompson.*)

717. Recueil de poésies de mademoiselle Desiardins (d'Alençon). *Paris, Claude Barbin*, 1662, in-12, v. f. fil. tr. dor. (*Closs.*)

Assez rare.

718. L'IMITATION DE JÉSUS-CHRIST, traduite en vers françois par P. Corneille. *Leyde, Jean Sambix* (*à la Sphère*), 1652, in-12, mar. bl. fil. tr. dor. *front. gravé.*

Joli exemplaire (123 × 72) de cette bonne édition du premier livre. Brunet indique la date de 1653.

719. L'IMITATION DE IÉSUS-CHRIST, traduite et paraphrasée en vers françois, par P. Corneille. *Paris, André Soubron* (*imprimé à Rouen par L. Maurry*), 1656, in-4, mar. br. fil. tr. dor. *front. gravé et fig.* (*Hardy.*)

TRÈS-BEL EXEMPLAIRE avec les fig. de Chauveau avant la lettre et belles épr. *Témoins.*

720. LOUANGES DE LA SAINTE VIERGE, composées en rimes latines par S. Bonaventure, et mises en vers françois par P. Corneille. *A Rouen, et se vendent à Paris, chez Gabriel Quinet*, 1665, in-12, mar. bl. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Joli exemplaire de l'édition originale, recherchée.

721. L'Occasion perdue recouverte, par Pierre Corneille, nouvelle édition, accompagnée de notes et de commentaires avec les sources et les imitations qui ont été faites de ce poëme célèbre non recueilli dans les œuvres de l'auteur. *Paris,* 1862, pet. in-12, d.-rel. d. et c. mar. br. t. dor. n. rog.

722. Les Œuvres de poésie, de M. Perrin (Lyonnais), contenant les jeux de poésie, diverses poésies galantes, des paroles de musique, des airs de cour, airs à boire, chansons, noëls et motets, une comédie en musique, l'entrée de la Reyne, et la Chartreuse ou la Sainte Solitude. *Paris, Estienne Loyson*, 1661, in-12 de 6 ff. et 407 pp. mar. r. fil. tr. dor. (*Titre gravé.*)

723. Recueil de diverses pièces choisies d'Horace, Ovide, Catulle, Martial et Anacréon, aussi la traduction du I[er] chant de l'Adonis du chevalier Marin, par monsieur le président Nicole. *Iouxte la copie. A Paris, chez Charles Sercy*, 1666 (*Bruxelles, Foppens*), pet. in-12, mar. bl. fil. tr. dor. (*Duru.*)

724. Vers que jay composes sur differentes matieres et aussi ceux qui mont este enuoies par plusieurs de mes amis et dames de ma cognoissance (par Jean Doujat (de Toulouse). Ms. in-4 du XVII[e] siècle sur papier, v. gr.

MANUSCRIT autographe qui paraît inédit.

725. Le Voyage de Mercure. Satyre. Diuisé en cinq liures (par Furetière). *Paris, Louis Chamhoudry*, 1653, in-4, mar. br. tr. dor.

ÉDITION ORIGINALE. Exemplaire grand de marges.

726. POÉSIES DIVERSES du sieur Furetière A. E. P. *Paris, Guil. de Luynes*, 1655, in-4, *titre gravé*, mar. r. fil. tr. dor. (*Capé.*)

Bel exemplaire de la première édition.

727. OEuvres de Ménage, 7[e] édition. *Paris, Pierre le Petit*, 1680, in-8, réglé v. f, fil.

728. DISCOURS SATYRIQUES et moraux, ou Satyres générales (par L. Petit). *Imprimé à Roüen, et se vend à Paris, chez la veuve Blageard*, 1686, in-12, mar. r. tr. dor. (*Duru.*)

Joli exemplaire de ce livre assez rare.

729. La Muse normande, de Louis Petit, de Rouen, en patois normand, 1658, publiée d'après un ms. de la bibl. de M. L. M. de Louviers, par Alph. Chassant. *Rouen, A. le Brument*, 1853, in-8, gr. pap. vergé, d.-rel. d. et c. mar. v.

Tiré à 250 exemplaires, dont 60 de ce format.

730. Les Lettres et Poésies de madame la comtesse de B. (Brégy). *Leyde, Antoine du Val*, 1666, in-12, v. f. fil. tr. dor. (*Muller.*)

Joli exemplaire (14 p. 10 l. 1/2 × 2 p. 10 l.), deuxième édition. Se joint aux Elzevirs.

731. Poësies de madame Deshoulières. *Paris, veuve de Sébastien Mabre-Cramoisy*, 1688, in-8, mar. r. fil. tr. dor. (*Thompson.*)

Joli exemplaire de la première édition.

732. OEuvres de monsieur (Fr.) Passerat, dédiées à Son Altesse électorale de Bavière. *Bruxelles, George de Backer*, 1695, 7 part. en un vol. pet. in-8, réglé, v. f. fil. tr. dor. *fig.*

Rare. Jolies figures d'Harrewyn. *Témoins.*

733. Poésies galantes de madame de Sainctonge. *Paris, Jean Guignard*, 1696, in-12, mar. bl. fil. tr. dor. (*Capé.*)

Joli exemplaire.

734. Poësies de Chevreau (de Loudun). *Paris, Antoine de Sommaville*, 1656, in-8, v. bl. fil. comp. tr. dor.

735. OEuvres de M. Pavillon, de l'Acad. françoise, nouv. édit. *Amsterdam, H. du Sauzet*, 1720, pet. in-8, v. f.

736. La Muse mousquetaire, œuvres posthumes de M. le chevalier de Saint-Gilles. Le prix est de quarante sols. *Paris, Guill. de Luynes*, 1709, in-12, bas.

737. Œuvres diverses de Maucroix, publiées par M. Louis Paris sur le ms. de la bibliothèque de Reims. *Paris, Techener*, 1854, 2 vol. in-12, d.-rel. d. et c. mar. r. t. dor. n. rog.

Exemplaire en grand papier de Hollande.

738. Essay de pseaumes et cantiques mis en vers, et enrichis de figures, par mademoiselle *** (Chéron). *Paris, Michel Brunet*, 1694, in-8. fig. de Chéron, mar. br. tr. dor. (*Hardy.*)

Très-bel exemplaire. Les 24 gravures de Louis Chéron sont belles d'épreuves et avant les numéros.

739. Poësies françoises de M. l'abbé Regnier Desmarais, secrétaire perpétuel de l'Académie fran-

çoise. *Amsterd. et Leipsik*, *Arkstée et Merkus*, 1753, 2 vol. in-12, v. f. fil. (*Armes*.)

740. Poésies du Père Sanlecque, chanoine régulier de l'ordre de Sainte-Geneviève, nouvelle édition, revüe, corrigée, augmentée. *Harlem*, *Van-den-Dael*, 1726, in-12, d.-rel. v. f. n. rog.

741. La Misère des clercs de procureurs. *S. l. n. d.* — L'Adieu du plaideur à son argent. *S. l. n. d.* — La Misère des garçons boulangers de la ville et faux-bourgs de Paris. *Troyes*, *veuve Nicolas Oudot*, *s. d.* (1715). — La Peine et Misère des garçons chirurgiens autrement appelez fraters, représentez dans un un entretien joyeux et spirituel d'un garçon chirurgien avec un clerc. *Troyes*, *P. Garnier*, 1715. — L'Etat de servitude, ou la Misère des domestiques. *Troyes*, *Garnier*, *s. d.* Ens. 5 pièces en 2 vol. in-8, pap. gris, d.-rel.

742. OEuvres de Vergier (Lyonnais), nouv. édit. revue, corrigée et augmentée. *Lausanne*, *chez les libraires associés*, 1764, 2 vol. in-12, d.-rel. mar. bl. *front. gravé.*

743. Poésies de mademoiselle de Malcrais de la Vigne. *Paris*, *veuve Pissot*..... 1725, in-12, v. porph.

Par P. Desforges-Maillard, né au Croisic.

744. Le Poëte sans fard, contenant satires, épîtres, et épigrammes, sur toutes sortes de sujets (par Gacon, Lyonnais). *A Libreville*, *chez Paul disanţ vray*, *à l'Enseigne du Miroir qui ne flatte point*, 1698, in-12, v. ant. tr. dor. (*Petit*.)

745. OEuvres choisies de Houdard de Lamotte. *Paris*, *P. Didot l'aîné et F. Didot*, 1811, 2 t. en un vol. in-18, d.-rel. v. bl. n. rog.

Exemplaire sur PEAU DE VÉLIN.

746. SATYRES NOUVELLES (par de Sénecé). *Paris*, *Pierre Aubouyn*, 1695, in-12, mar. bl. tr. dor. (*Duru*.)

Édition originale, assez rare.

747. OEuvres complètes de Grécourt, enrichies de gravures, nouv. édit., soigneusement corrigée et augmentée d'un grand nombre de pièces qui n'avaient jamais été imprimées. *Paris*, *Chaignieau aîné*, *an V* (1796), 4 vol. in-8, d.-rel. v. br. n. rog. *Figures de Fragonard.*

Bonne édition.

748. L'Origine des puces. *Londres*, 1749, in-24, v. ec. fil.

Assez rare. — Petit poëme de 36 p. entièrement gravé.

749. La Pipe cassée, poëme épitragipoissardihéroïcomique (par Vadé). *A la Liberté*, *chez Pierre Bonne-Humeur* (*Paris*), *s. d.*, pet. in-8, d.-rel. mar. v. tr. dor. *Fig.*

Joli exemplaire avec de charmantes vignettes d'Eisen.

750. La Muse normande. *Cologne*, *Pierre Marteau*, *s. d.* (vers 1760), in-12, mar. bl. tr. dor.

Joli exemplaire. Rare.

751. OEuvres diverses de M. Desmahis (de Sully-sur-Loire). *Genève*, 1763, in-12, v. éc. fil. (*Aux armes de Brancas-Mailly*.)

752. Les Giboulées de l'hiver, par M. M*** (Marchant). *A Genève*, *et se trouve à Paris*, *chez J.-F. Bastien et Guillot*, 1762, in-8, d.-rel. d. et c. mar. v. (*Petit.*)

753. Les Nymphes de la Seine, poëme. *S. l.*, 1763, in-12, d.-rel. d. et c. mar. bl. t. dor. n. rog. — Lettre d'Alcibiade à Glicère, bouquetière d'Athènes, suivie d'une lettre de Vénus à Pâris, et d'une épître à la maîtresse que j'aurai. *Paris*, *Jarry*, 1764, pet. in-8, d.-rel. d. et c. mar. r. n. rog. (*Thompson.*)

754. Les Sens, poëme en six chants (par M. de Rosoi). *Londres* (*Paris*), 1766, in-8, v. f. fil. *Fig. d'Eisen et Wille fils.*

Joli exemplaire, orné de charmantes figures.

755. Œuvres mêlées de M. de Rozoi. *Paris*, *Des Ventes de la Doue*, *s. d.*, 2 t. en 1 vol. in-8, mar. r. fil. tr. dor. *titre gravé* (*Anc. rel.*)

756. Poésies de M. l'abbé Mangenot. *Maestricht*, *Dufour et Roux*, 1776, in-8, d -rel. v. br. (*Musique notée.*)

757. Poésies de M. Cottereau, curé de la ville de Donnemarie, de Mons en Montois, et de leurs dépendances. *Paris*, *André Cailleau et veuve Pissot*, 1750, in-8, d.-rel. d. et c. v. f. (*Thompson.*)

758. Le Coup d'œil purin, augmenté par son auteur de plus de 700 vers, avec un Précis des actions héroïques de messieurs de Miromesnil dans la magistrature, ou abrégé de l'histoire mémorable à la postérité de la conduite, des caractères et des faits iniques de ceux qui composent le conseil supérieur de Rouen, à commencer du jour que ces intrus se sont installés au palais, le 17 décembre 1771, quoique déclarés parjures par arrêt du Parlement....; enfin la notice des crimes énormes commis par Perchel, avocat, et soi disant procureur général de ces violateurs des loix. *A Tote*, *chez le Grand-Père de Fiquet*, *dit vil Normand*, *hôtelier à l'enseigne de la Valise d'un Milord escamotée. A Rouen*, *Perchel*, *en son hôtel d'Argentcourt*, *et de Prefelne son associé*, *à la Trahison*, 1773, in-8, encadr. v. ant. fil. tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

En patois normand. Bon exemplaire de ce livre rare.

759. Poésies de M. l'abbé de l'Attaignant, conten. tout ce qui a paru de cet auteur sous le titre de pièces dérobées, avec des augment. très-considérables et des airs notés sur toutes les chansons. *A Londres* (*Paris*, *chez Duchesne*), 1757, 4 vol. in-12, v. rac. dent.

760. Œuvres complètes de Gilbert, publiées pour la première fois avec les corrections de l'auteur et

les variantes, accomp. de notes littér. et historiq. *Paris, Dalibon*, 1823, gr. in-8, *portr. fig. av. la lettre*, mar. br. fil. tr. dor. (*Thompson.*)

761. Mes Rêveries, poésies par M. de la Grandière. 1767-1775, 2 vol. in-4.

Manuscrit.

762. Poésies diverses (par Frédéric II, roi de Prusse). *Berlin, Ch.-Fr. Voss*, 1760, in-4, mar. r. fil. tr. dor. *fig.* (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire en papier fort, avec de charmantes vignettes. — Tiré à très-petit nombre et devenu extrêmement rare.

763. L'Art de peindre, poëme, avec des réflexions sur les différentes parties de la peinture, par M. Watelet. *Paris, H.-L. Guérin et F. Delatour*, 1760, in-4, mar. v. dent. fil. tr. dor. *fig.* (*Petit.*)

Très-bel exemplaire.

764. Le Portrait des coquettes, poëme, par M. d'Hérouard de Boisserain, officier français. *Londres*, 1775, d.-rel. mar. r. — Les Baisers, suivis du Mois de Mai, poëme (par Dorat). *Genève*, 1777, *titre gr.* v. br. fil. — OEuvres complètes de M. le C. de B*** (Bernis) de l'Ac. franç. *Londres*, 1778, 2 vol. mar. r. tr. dor. — OEuvres du chevalier de Boufflers. *Genève*, 1782, mar. r. fil. tr. dor. *fig.* Ens. 4 vol. in-32.

765. OEuvres de Malfilâtre, nouvelle édition. *Paris, J.-A.-S. Collin de Plancy*, 1822, in-8, *portr.* fig. doubles *en bistre et en noir, av. lett.* v. v. dent. et comp. à froid, tr. dor. (*Thouvenin.*) — Recueil de poésies de M. Sedaine. 2e édit., revue et augm. *A Londres* (*Paris, Duchesne*), 1760, in-12, v. f. dent. à froid. (*Front. gravé et musique notée.*)

766. Les Saisons, poëme, par Saint-Lambert. *Paris, Janet et Cotelle*, 1823, gr. in-8, *fig. doubles avant la lettre s. chine*, d.-rel. mar. v. n. rog. (*Thouvenin.*)

Bon exemplaire.

767. OEuvres du marquis de Villette. *Londres*, 1786, pet. in-12, *pap. teinté*, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Ce volume contient un assez grand nombre de vers de Voltaire au marquis de Villette.

768. Les Mois, poëme, en douze chants, par M. Roucher. *Paris*, *Quillau*, 1779, 2 vol. gr. in-4, fig. v. rac.

Bonne édition, avec fig. de Moreau le jeune, Cochin et Marillier.

769. OEuvres complètes de Bertin. *Paris*, *Lemoine*, 1826, 2 vol. — OEuvres de Le Brun. *Paris*, *Lemoine*, 1827, 2 vol. — OEuvres choisies de M.-J. Chénier. *Paris*, *Béchet aîné*, 1826. Ens. 5 vol. in-32, v. f. fil. tr. dor.

770. Discours en vers sur la Calomnie, par M.-J. Chénier. *Paris*, *Didot jeune*, *an VI*. — Petite réponse à la grande épître sur la calomnie, de M.-J Chénier, par F.-P.-A. Léger. *Paris*, *chez les marchands de nouveautés*, *s. d.*, 2 part. in-12, n. rel.

771. Le Pain béni, poëme, et autres pièces fugitives, par Marigny. *Paris*, *C. Mercier*, 1795. — Essai sur les moyens de plaire en amour, par Ségur le jeune. *Paris*, *Huet*, 1797, 2 vol. in-12, d.-rel. d. et c. mar. citr. t. dor. n. rog.

772. Les Vosges, poëme, récité à Epinal, dans la Féte de la fondation de la République française, le 1er vendémiaire de l'an V. *Saint-Dié*, *s. d.*, in-12, d.-rel. d. et c. mar. br. t. dor. n. rog.

773. Son Bouquet et vos étrennes; hommage offert à madame Bailli, épouse de M. Bailli, député de la commune de Paris à l'Assemblée nationale, qu'il a le premier présidée, etc., etc., par M. de Mérard-Saint-Just, citoyen de la commune de Paris. Pour tous les temps. (*Paris*, *Didot l'aîné*, 1789), in-32, d.-rel. d. et c. mar. r. t. dor. n. rog.

Tiré à 12 exemplaires.

774. Les Jardins, ou l'Art d'embellir les paysages,

poëme par M. l'abbé Delille. *Paris, Didot l'aîné,* 1782, in-4, mar. v. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Belle édition imprimée avec les caractères de Bodoni. Bel exemplaire.

775. Poésies de M. Bérenger. *Londres* (*Paris*), 1785, 2 t. en un vol. in-24, d.-rel.

776. Apologie des femmes, poëme (par Paulin Crassons). *Paris, Delaunay,* 1806, in-12, cart.

777. L'Art de parvenir, poëme en un chant, par M. Viollet-le-Duc. *Paris, chez les marchands de nouveautés,* 1817, in-12, d.-rel. d. et c. mar. bl. t. dor. n. rog.

778. Le Rétablissement de la pyramide de Henri IV, dans la plaine d'Ivry, par les ordres du 1er Consul, le 7 brumaire an XI, par Al. de Morard (de Grenoble). *Evreux, J.-J.-L. Ancelle,* 1810, pet. in-8, d.-rel. d. et c. mar. v. t. dor. n. rog. *fig.*

779. André Lemoyne : Les Roses d'Antan. *S. l. (Paris), Firmin Didot,* 1864, in-12, d.-rel. d. et c. mar. v. t. dor. n. rog. — Heures de repos d'un ouvrier, par Théodore Lebreton, 2e édit. *Rouen, E. Legrand,* 1838, in-12, d.-rel. mar. bl.

780. Sonnets humouristiques, par Joséphin Soulary, édition revue et complétement refondue par l'auteur. *Lyon, Louis Perrin,* 1858, in-8, pap. teinté, portr. d.-rel. d. et c. mar. br. t. dor. n. rog. — Les Figulines, suivies du Rêve de l'Escarpolette et de quelques autres pièces, par Joséphin Soulary. *Lyon, impr. de L. Perrin,* 1862, pet. in-8, d.-rel. d. et c. mar. bl. t. dor. n. rog.

Ces deux volumes sont rares et recherchés.

781. Poésies en patois du Dauphiné. Grenoblo malhérou, par Blanc, dit La Goutte. Dessins de D. Rahoult, gravures de E. Dardelet. Préface par George Sand. *Grenoble, Rahoult et Dardelet,* 1864, in-4, d.-rel. d. et c. mar. r. t. dor. n. rog. *Figures.*

Ce volume est fort recherché pour ses gravures sur bois d'une exécution remarquable.

1. *Chansonniers.*

782. Chansons de Maurice et Pierre de Craon, poëtes anglo-normands du XIIe siècle, publiées par G.-S. Trébutien. *Caen*, *Mancel*, 1843, in-16, d.-rel. mar. v. t. dor. n. rog.

Tiré à 120 exemplaires numérotés (no 52.)

783. Les Chansonniers de Champagne, aux XIIe et XIIIe siècles. *Reims*, *P. Regnier*, 1850, in-8, d.-rel. d. et c. mar. v. t. dor. n. rog.

784. Romancero de Champagne. *Reims*, 1863-64, 5 vol. in-8, dem.-rel. d. et c. mar. v. t. dor. n. rog.

785. Chants historiques et populaires du temps de Charles VII et de Louis XI, publ. pour la prem. fois d'après le ms. original, avec des notices et une introd. par M. Le Roux de Lincy. *Paris*, *A. Aubry*, 1857, pet. in-8, mar. r. fil. n. rog. (*Capé.*)

L'un des deux exemplaires sur peau de vélin.

786. Dix-sept belles Chansons, publ. par M. A. Percheron. *Paris* (*chez A. Aubry*), *s. d.* (1862), pet. in-8, *goth.* dem.-rel. d. et c. mar. v. t. dor. n. rog.

Réimpression à 75 exemplaires (no 4.)

787. La Fleur des chansons. Les Grans Chansons nouuelles qui sont en nombre cent et dix, ou est comprinse la chanson du roy, la chanson de Pavie, la chanson que le roy fist en Espaigne.... et plusieurs aultres. *S. l. n. d.* in-16, *goth.* mar. orange, fil. n. rog. *fig. sur le titre.* (*Capé.*)

Exemplaire sur peau de vélin.

788. Cantiques historiques sur le carnage de Vassy, la prise de Bourges et autres événements contemporains, composés par un huguenot et réimp. d'après l'édition unique de 1563, avec une préface

et des notes par L. Lacour. *Paris*, *A. Aubry*, 1857, in-8 de 35 p. d.-rel. mar. r. t. dor. n. rog.

Tiré à 50 exemplaires. — Devenu rare.

789. Sommaire de tous les Recueils des chansons, tant amoureuses, rustiques, que musiciennes, comprinses en quatre liures. Adiousté plusieurs chansons nouuelles, non encores mis en lumière. *Paris*, *Nicolas Bonfons*, 1588, 5 part. en un vol. in-16, mar. r. fil. tr. dor. (*Hardy*.)

Très-rare. Il manque au premier livre 9 ff. qui ont été restitués en manuscrit d'après l'édition de 1582, et qui sont placés à la fin du volume avec 38 chansons manuscrites de l'edition de 1582 qui ne faisaient pas partie de celle-ci, et avec 11 chansons manuscrites tirées du *Sommaire de tous les recueils. Paris, Ant. Houic, s. d.*

Brunet n'indique pas cette édition. L'appendice, fait avec grand soin, est écrit par M. A. Veinant et daté d'octobre 1851.

790. L'Uranie, ou Nouueau Recueil de chansons spirituelles et chrestiennes, comprinses en cinq liures, et accommodées pour la pluspart au chant des Psaumes de Dauid. *S l.* (*Genève*), *pour Jacques Chouët*, 1591, 2 part. en un vol. in-16, mar. r. fil. tr. dor. (*Kœhler.*)

Bel exemplaire d'A. Veinant. Rare (Poésies protestantes). Le supplément contient un *Chant de victoire, apres la desfaite du duc de Joyeuse à Coutras, au mois d'octobre* 1587. *Fait au nom du Roy de Nauarre.*

791. Le Recueil des chansons amoureuses de diuers poëtes françois non encores imprimées. *Paris*, *Nicolas et Pierre Bonfons*, 1597. — Chansons nouuelles ou airs, de Jean Planson et autres musiciens. *S. l. n. d.*, 2 part. en un vol. in-12, mar. citr. fil. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Recueils très-rares. — Exemplaire d'A. Veinant.

792. Les Chansons spirituelles, ou Recreations d'esprit, aux amateurs de vertu et de chaste poësie, composées par le R. P. Adrien le Brun. En ceste troisiesme edition augmentées de quelques autres, de diuers autheurs. *Douay*, *Baltazar Bellere*, 1607, pet. in-12, réglé, cart.

Exemplaire de A. Veinant. — Rare.

793. Airs de differents autheurs, mis en tablature de luth, par Gabriel Bataille. *Paris, Pierre Ballard*, 1609, in-4, mar. r. tr. dor. *musique notée.* (*Duru.*)

Rare. — Bel exemplaire.

794. Le Dernier Tresor des chansons amoureuses recueillis (*sic*) de plus excellents airs de court et augmentez d'une infinité de tres belles chansons nouuelles et musicalles. *Rouen, Martin le Mesgissier*, 1614, 2 part. en un vol. pet. in-12, *fig. sur bois*, v. f. fil. tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Rare. Joli exemplaire de G. Duplessis. (Entre les pages 144 et 145 de la deuxième partie on a intercalé deux p. de chansons tirées d'un autre recueil.)

795. Odes spirituelles sur l'air des chansons de ce temps, par Anne Picardet. *Paris, Sébastien Huré*, 1619, in-12, cart.

Première édition.

796. Les Noëls virois de Jean Le Houx, publ. pour la première fois d'après le ms. de la bibliothèque de Caen, avec une introduction et des notes, par Armand Gasté. *Caen, Le Gost-Clérisse*, 1864, in-12, d.-rel. d. et c. mar. r. t. dor. n. rog. (*Portrait.*)

797. L'Eslite ou Recueil des chansons amoureuses, recueillies des plus excellents poëtes de ce temps; augmenté de plusieurs airs de cour non encor veuz ny imprimez. *Rouen, Jacques Besongne*, 1623, pet. in-12, cart.

Très-rare.

798. La Philomele seraphique, diuisée en deux parties. En la première Elle chante les deuots et ardans souspirs de l'ame penitente qui s'achemine à la vraye perfection. En la seconde, la Christiade, etc., sur les airs les plus nouueaux choisis des principaux auteurs de ce temps, avec le dessus et le bas (par frère Jean l'Evangeliste d'Arras, capucin). *Tournay, Adrien Quinqué*, 1632, 2 part. en un

vol. in-8, front. gr. musique notée, mar. v. tr. dor. (*Belz-Niedrée.*)

Bel exemplaire d'un livre assez rare.

799. Recueil des chansons de M. Guill. Michel, audiencier. *Paris, Pierre Ballard*, 1636.—X, XI, XII. Livre de chansons pour dancer et pour boire. *Paris, Pierre Ballard*, 1637, 38, 39. —Les Chansons pour danser de L. Mollier. *Paris, Robert Ballard*, 1640. — II. Livre des chansons de M. Guill. Michel, audiencier. *Paris, Robert Ballard*, 1641. — II. Livre des chansons à danser et à boire de Jean Boyer. *Paris, Robert Ballard*, 1642, 7 part. en un vol. pet. in-8, *titres gravés, musique notée*, mar. bl. fil. comp. tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Très-joli recueil. Exemplaire de G. Duplessis. L'encadrement des titres est e même pour chaque partie. Plusieurs chansons sont à deux voix.

800. La Caribarye des artisans, ou Recueil nouueau des plus agréables chansons vieilles et nouuelles; nouvelle édit. collationnée sur le seul exemplaire connu de l'ancienne (vers 1646), et augm. d'un avant-propos et de notes explicatives par M. A. Percheron. *Paris*, 1862, pet. in-12, d.-rel. d. et c. mar. br. t. dor. n. rog.

801. Recueil des Chansons du Savoyard, réimpression textuelle faite sur l'édition de 1665, et augmentée d'un avant-propos par M. A. Percheron. *Paris*, 1862, pet. in-12, d.-rel. d. et c. mar. bl. tr dor. n. rog.

802. Alphabet de Chansons pour danser et pour boire, par André de Rosiers de Beaulieu. *Paris, Robert Ballard*, 1646-1660, 10 part. en uu vol. pet. in-8, *mus. notée, titres gr. s. b.* mar. r. fil. tr. dor. (*Capé.*)

Bel exemplaire. Rare.

803. Recueil des plus beaux vers qui ont esté mis en chant (par Bacilly), auec le nom des autheurs tant des airs que des paroles. *Paris, Ch. de Sercy*,

1661, 2 t. en un vol. in-12, titre gr. mar. v. fil. (*Armes de la comtesse de Verrue.*)

804. La Lyre d'Apollon, en poësies meslées et les mieux choisies de ce temps, composées par un Zélandois et amateur d'icelles; en chançons, airs, rondeaux, estrenes et épitaphes, etc. *Middelbourg, Pieter van Goetthem*, 1657, pet. in-12 obl. mar. r. tr. dor. (*Capé.*)

Joli exemplaire de ce recueil rare.

805. Nouueau Recueil de chansons et airs de cour pour se divertir agréablement. *Paris, Marin Leché*, 1656, in-12, cart.

Exemplaire de Viollet-le-Duc.

806. Nouveau Recueil de chansons et airs de cour pour se divertir agréablement. *Paris, veuve Jean Promé*, 1660. — L'Heureux Mariage du Roy de France avec l'Infante d'Espagne. *S. l. n. d.* (1660). Ens. 2 part. en un vol. in-12, mar. bl. tr. dor. (*Hardy.*)

Exemplaire d'A. Veinant.

807. Airs et Vaudevilles de cour, dediez à Son Altesse Royale Mademoiselle. *Paris, Charles de Sercy*, 1665, 2 vol. in-12, *front. gr.* v. gr. — Nouueau Recueil des plus beaux airs de cour, cont. plusieurs gavottes, bourrées, gigues, vilanelles, etc., et autres chansons nouvelles du temps, de différents autheurs; première partie. *Paris, Estienne Loyson*, 1666, in-12, v. br. Ens. 3 vol.

808. Chansons de Gaultier Garguille, nouvelle édition, suivie de pièces relatives à ce farceur, avec introduct. et notes par Ed. Fournier. *Paris, P. Jannet*, 1858, in-12, d.-rel. d. et c. mar. v. t. dor. n. rog.

809. Les Œuvres spirituelles, en vers françois, de M. l'abbé d'Heauville (de Coutances), où sont contenus le catechisme, l'histoire des mysteres de Notre-Seigueur Jesus-Christ et de la sainte Vierge,

le tout en forme de cantiques, avec des airs faits exprès. *A Paris, chez Helie Josset, et se vend à Bruxelles, chez Fricx*, 1687, in-12, v. f. fil. tr. dor. *mus. notée.* (*Petit.*)

810. Le Trésor des plus belles chansons et airs de cour, tant pastorales que musicales, propres à danser et joüer sur toutes sortes d'instrumens, par le sieur de Saint-Amour et autres beaux esprits de ce tems. Sur la mort de monsieur de Turenne et de Madame de Brinvilliers. *Troyes, Jacques Oudot*, 1699. — Nouveau Recueil des plus belles chansons et airs de cour, nouvellement imprimées. *Troyes, Jacques Oudot, et Paris, veufve Nicolas Oudot, s. d.* 18 part. — Ens. 19 part. en un vol. in-12, mar. r. tr. dor. (*Duru.*)

Intéressant recueil de chansons pour la plupart historiques. Exemplaire de G. Duplessis.

811. Nouvelles Parodies bachiques, mêlées de vaudevilles ou rondes de table, recueillies et mises en ordre par Christophe Ballard, seul imprimeur de musique et noteur de la chapelle du roy. *Paris*, 1700, 3 vol. in-12, d.-rel. v. f. *titre gravé et mus. notée.*

812. Recueil d'airs sérieux et à boire de différents auteurs, pour l'année 1703. *Paris, Christ. Ballard*, 1703, in-4 obl. bas. *musique notée.*

813. Chansons choisies de M. de Coulanges, mises sur des airs connus; nouvelle édition. *Paris, Valleyre et Cailleau*, 1754, in-12, v. marbr.

814. Les Chansons des Pèlerins de S. Jacques, sur l'imprimé à Compostel. *S. l. n. d.* (1718), in-64 de 48 pp. mar. citr. fil. tr. dor. *fig.* (*Thompson.*)

Curieux petit livre avec de grossières figures sur bois.

815. Chansons sur la Régence. Trois chansons attribuées au Régent, publ. par Ach. Genty. *Paris, Poulet-Malassis et de Broise*, 1861, in-16, d.-rel. d. et c. mar. r. t. dor. n. rog.

816. Recueil de cantates, contenant toutes celles qui se chantent dans les concerts, pour l'usage des amateurs de la musique et de la poésie, par I. Bachelier, maître de musique à la Haye. *La Haye, Alberts et van der Kloot*, 1728, in-12, mar. v. fil. tr. dor. (*Hardy*.)

Joli exemplaire. On a finement colorié une jolie petite vignette de B. Picard, qui se trouve sur le titre.

817. Festin joyeux, ou la Cuisine en musique, en vers libres (par J. Lebas). *Paris, Lesclapart*, 1738, 2 part. en un vol. mar. r. tr. dor. *mus. notée*.

Curieux volume.

818. Nouveau Recueil de chansons choisies. *La Haye, P. Gosse et J. Neaulme*, 1731-43, 8 vol. in-12, v. f. *front. gr. mus. notée*.

Joli recueil, bien complet et assez rare.

819. Les Parodies nouvelles et les Vaudevilles inconnus. *Paris, Christ. Ballard*, 1735-37, 3 part. Don Quichotte, ballet comique en trois actes, représenté pour la première fois par l'Académie royale de musique, le 12 février 1743, par M. Boismortier. *Paris, Boivin et Le Clerc, s. d.* — XIIe Recueil d'airs à chanter à une et deux voix, mêlé de vaudevilles ou rondes de table, par M. Boismortier. *Paris, Boivin et Le Clerc*, 1742. — La Crainte réciproque, dialogue. *S. l. n. d.* — La ***, divertissement, par M. Blaise. *S. l. n. d.* — Soirées d'Italie, ou suitte de trois menuets : le premier à violon seul et basse; le mineur, à deux violons et basse; le troisième, à violon seul et basse. *Paris, Mlle Monnet, s. d.* — La Science du ménage, menuets nouveaux. *S. l. n. d.* — Ens. 9 part. en un vol. in-4 obl. v. rac. *mus. notée*.

820. Nouvelles Etrennes utiles et agréables, contenant un Recueil de chansons morales et d'emblesmes sur de petits airs et vaudevilles connus, notés à la fin pour en faciliter le chant. *Paris*,

Ph.-N. Lottin et Jacques-H. Butard, 1749, in-32, v. rac. fil. tr. dor. *mus. gr.*

Assez rare. On a ajouté à la fin et en supplément quelques airs manuscrits.

821. Recueil de chansons, à mademoiselle de Thiboutot. In-8 réglé, d.-rel. v. ant.

JOLI MANUSCRIT DU DIX-HUITIÈME SIÈCLE, avec ornements en couleur et quelques airs notés. 371 ff.

822. Recueil des plus belles chansons et airs de cour, nouvellement imprimés. *Troyes, Garnier, s. d.*, 10 part. en un vol. pet. in-12, d.-rel. v. f.

823. Recueil des plus belles chansons et airs de cour, nouvellement imprimez. *Paris, J. Lesclapart*, 1714-1728, 15 part. en un vol. in-12, v. rac. fil.

824. Recueil des plus belles chansons et airs de cour, nouvellement imprimés. *Paris, veuve de Nicolas Oudot*, 1724, 35 part. en un vol. in-12, v. f. fil. tr. dor.

Joli exemplaire, avec témoins. Recueil de chansons populaires, de 1714 à 1724, assez rares à trouver réunies.

825. Recueil de chansons des rues. *S. l. (Paris)*, 1718-1757, 9 parties en un vol. in-12, mar. r. tr. dor. (*Hardy*.)

Bel exemplaire avec témoins de ce recueil rare.

826. Recueil de chansons des rues. 1714-1735, 40 part. en un vol. in-12, v. f. fil.

827. Chansons des rues sur le retour du roi Louis XV et sur son heureuse arrivée à Paris, en 1744, par Piron. *Imprimé pour la Société des Bibliophiles françois (par Firmin Didot)*, 1825, in-8, d.-rel. d. et c. mar. r. t. dor. n. rog.

828. Recüeil de trois cents chansons françoises, parfaitement choisies sur toutes sortes de sujets. *Londres, Schmith et A. Rocayrol*, 1737, in-8, bas. — Choix de chansons, à commencer de celles du comte de Champagne, roi de Navarre, jusque et y compris celles de quelques poëtes vivans. *Paris*, 1755, 3 part. en un vol. in-8, v. rac. fil. *mus. no-*

tée. — Amusement des dames, ou Nouveau Recueil de chansons choisies. *La Haye, aux dépens de la Compagnie*, 1756, d.-rel. v. r. *mus. notée*. Ens. 3 vol.

829. Nouveau Recueil d'ariettes et chansons, tirées de différentes pièces de théâtre. *Rouen, Pierre Seyer, s. d.*, 4 part. en un vol. in-12, d.-rel. mar. r.

Peu commun.

830. Desserts de petits soupers agréables, dérobés au chevalier du Pelican, auteur du Déjeuné de la Rapée, poëme gaillardi-poissardi-marini-ironi-comique (par Vadé). *De l'imprimerie de la Joye*, 1755, in-8, d.-rel. d. et c. mar. v. tr. dor. *mus. notée*.

831. Nouveaux Bouquets poissards, nouv. édit., augmentée de bouquets grivois, chantans et galans, dédiés à l'Ombre de Vadé. *A la halle, chez les bouquetières ambulantes de la ville et fauxbourgs de Paris, et se trouvent chez Cailleau, s. d.* in-12 cart.

832. Les Plaisirs de la société, ou Nouveau Choix de chansons, avec les airs notés. *Paris, Dufour*, 1761, 6 vol. in-12, v. rac. *mus. notée*.

833. Anthologie françoise, ou Chansons choisies, depuis le XIIIe siècle jusqu'à présent (par Monnet), *S. l.*, 1765, 3 vol. in-8, *fig.* — Chansons joyeuses, mises au jour par un ane-onyme onissime (Collé); nouv. édit., considérabl. augm., et avec de grands changemens qu'il faudroit encore changer. *A Paris, à Londres, et à Ispahan seulement, de l'impr. de l'Ac. de Troyes, VXL. CC. D. M.* (1765), in-8 *mus. notée*. Ens. 4 vol. v. porph. fil. tr. dor.

Très-bon recueil précédé d'une histoire de la chanson française, par Meunier de Querlon.

834. Recueil de romances historiques, tendres et burlesques, tant anciennes que modernes, avec les airs notés, par M. D. L***. *S. l.*, 1767, in-8, v. rac.

Ce bon recueil se joint quelquefois au précédent.

835. Galimathias poétique, ou Recueil de plusieurs petites pièces de vers et de chansons sur des airs nouveaux et connus, par M. Messageot, caporal au régiment de Touraine. *A Paphos, chez Narcisse Monloisir*, 1770, in-12, v. mar. fil. — Le Petit Chansonnier françois, ou choix des meilleures chansons, sur des airs connus. *Genève* (*Paris*), 1778-80, 2 tom. en un vol. in-12, bas. *titre gr.* — Etrennes aux dames, ou Recueil des plus nouvelles chansons, de M. L***. *Paris, l'Esclapard*, 1786, in-12, réglé, cart.

836. Chansons choisies, avec les airs notés. *Genève*, 1782, 4 vol. in-24, *fig.* — Nouveau Recueil de chansons choisies avec les airs notés. *Genève*, 1785, 4 vol. in-24, v. mar. fil. tr. dor.

Bon recueil.

837. L'Amour hermite, ou le Jou-Jou de l'Amour. *Paris, s. d.* (1785). — Les Accidens heureux, ou l'Amour en gaieté, almanach lyrico-récréatif. *Paris, veuve Depoilly et Jubert, s. d.* (1785), 2 t. en un vol. in-32, mar. r. fil. tr. dor. *fig.* (*Rel. anc.*) — Les Tours de gibecière de l'Amour, offerts au beau sexe par Vénus à Cithère. *Paris, Jubert*, 1785, in-32, mar. r. fil. tr. dor. *fig.* (*Rel. anc.*)

838. La Lire maçonne, ou Recueil de chansons des francs-maçons, revu, corrigé, etc., par les frères de Vignoles et du Bois, avec les airs notés, mis sur la bonne clef, tant pour le chant que pour le violon et la flûte, nouvelle édition. *La Haye, R. Van Laak*, 1787. — Règle maçonnique à l'usage des loges réunies et rectifiées, arrêtée au couvent général de Wihelmsbad. *La Haye, Van Laak*, 1787, 2 tom. en un vol. in-8, bas.

839. Fables de la Fontaine mises en chansons, vaudevilles et pots-pourris, par M. Nau, nouv. édit. *Genève et Paris, veuve Duchesne, s. d.*, in-24, d.-rel. d. et c. mar. v. n. rog.

840. Noces lyriques, ou chansons pour le mariage de M. le chevalier de la Granche et de mademoiselle de Martainville-d'Estouteville. *A Bierville, de l'imprimerie de l'Oracle*, 1779, in-12, mar. or. fil. tr. dor. (*Capé.*)

L'Épître dédicatoire est datée de Rouen. Joli exemplaire avec témoins. — *Très-rare.*

841. Le Tribut de la toilette, mélanges lyriques. *S. l. n. d.*, in-8, v. f.

Entièrement gravé, musique notée.

842. Recueil de romances. *S. l.*, 1788, pet. in-8, v. f. fil. tr. dor. (*David.*)

843. Cantiques et Pots-Pourris. *A Londres*, 1789, 2 part. en un vol. in-18, v. f. tr dor. *fig.*

844. Almanach des Grâces, étrennes érotiques chantantes; dédié et présenté à madame comtesse d'Artois, pour l'année M. DCCLXXXIX. *Paris, Cailleau et fils*, 1789, in-12, d.-rel. d. et c. mar. r. t. dor. n. rog. (*Musique notée.*)

845. L'Amour a l'Amitié, ou le plus joli des recueils, composé des plus jolies poésies, romances et ariettes, avec les airs notés; seule et unique édition ornée et enrichie de vignettes et culs-de-lampes. 1793, manuscrit, in-12, mar. r. dent. doub. de tab. tr. dor. (*Étui de mar. v.*)

Charmant petit manuscrit d'une écriture imitant l'impression. Très-jolis dessins. Au bas de la première on lit : *Invenit et pinxit J. Florion, le 8 nivôse, an 2e D. L. R. F. Scripsit A. A. Le Jeune*, 4 ff. prél. 71 p.

846. Chansons joyeuses, ou Recueil des meilleures chansons d'amour, de table, etc., *Paris, Guillaume, s. d.*, in-64, mar. v. tr. dor. (28 *vignettes.*)

847. Recueil manuscrit de chansons grivoises de la fin du siècle dernier ; in-8, sur papier, rel. en vél. vert.

Manuscrit.

848. Le Pot-pourri de Ville-d'Avray (par J.-N. Moreau). *Paris, de l'imprimerie de Monsieur*, 1781, pet. in-12, v. f. dent. tr. dor.

Exemplaire de Viollet-le-Duc, rare, tiré à petit nombre.

849. Almanach de Bacchus, ou Elite de chansons et rondes bachiques composées depuis l'origine de la poésie française. *Paris, Béchet et L. Mongie*, 1810, in-12, d.-rel. d. et c. mar. cit. t. dor. n. rog. *fig.*

850. Les A-Propos de société, ou Chansons de M. L*** (Laujon). — Les A-Propos de la folie, ou Chansons grotesques, grivoises et annonces de parades. *S. l. (Paris)*, 1776, 3 vol. in-8, d.-rel. v. f. (*Titres gr. fig. de Moreau le jeune, musique notée.*)

Joli recueil avec de charmantes figures.

851. La Lyre gaillarde, ou Nouveau Recueil d'amusements. *Aux Porcherons*, 1776, in-12, mar. r. tr. dor. (*Duru.*)

Joli exemplaire d'un recueil rare.

852. Chansons anacréontiques, etc. du berger Sylvain (Maréchal). *Paris, J.-B.-G. Musier, s. d.* in-18, mar. bl. fil. tr. dor. *front. gravé.* (*Hardy.*)

Joli exemplaire de ce petit volume peu commun. (V. Viollet-le-Duc, bibl. poét. II-40.)

853. Chansons nouvelles de M. de Piis. *Paris, Ph.-D. Pierres*, 1785, in-12, front. gr. mar. r. fil. tr. dor. fig. et musique notée. (*Hardy.*)

Charmant exemplaire. *Fig. de Le Barbier, avant la lettre.*

854. Chansons choisies de M. de Piis, ornées du portrait de l'auteur. *Paris, L. Collin*, 1806, 2 vol. in-18, d.-rel. v. f. *Portrait.*

Carton ms. à l'une des chansons (I-48).

855. Recueil d'hymnes et chansons révolutionnaires, in-8, d.-rel. mar. r. n. rog. *Musique notée.*

Très-curieux recueil de 150 pièces qui se vendaient séparément, et dont la réunion est très-rare.

856. Le Chansonnier patriote, ou Recueil de chansons, vaudevilles et pots-pourris patriotiques par différens auteurs. *Paris, Garnery*, an I, in-18, d.-rel. d. et. mar. r. t. dor. n. rog. *front. gravé.*

Bon recueil.

857. La Lyre de la Raison, ou hymnes, cantiques, odes et stances à l'Etre suprême, pour la célébration des fêtes dédicatoires. *Paris, Dupart*, etc., an II, in-18, d.-rel. v. f. t. dor. n. rog. *front. gravé*.

Joli frontispice gravé par Quéverdo. Curieux recueil.

858. Le Chansonnier de la montagne, ou Recueil de chansons, vaudevilles, pots-pourris et hymnes patriotiques, par différens auteurs; seconde édition, augmentée du décadaire républicain. *Paris, Favre*, an II, front. gr. — Le Temple de la liberté, ou Poëmes et chansons patriotiques, par C. Mercier, de Compiègne. Nouv. édit. *Paris, imprimerie de l'auteur*, an II, *portraits*. — 2 p. en 1 vol. in-18, v. mar. fil. dent.

Les portraits qui sont en tête du Temple de la liberté sont ceux de Marat, Le Pelletier, Chalier et Barra.

859. Les Concerts républicains, ou Choix lyrique et sentimental. *Paris, Louis*, an III (1795), in-18, d.-rel. d. et c. mar. r. t. dor. n. rog. 4 *grav. dess. et grav. par Quéverdo.*

860. Recueil de chants moraux et patriotiques, par le citoyen Rallier. *Paris, Pougens*, an VII, in-12, d.-rel. d. et c. mar. r. t. dor. n. rog.

861. Recueil de chants philosophiques, civiques et moraux, à l'usage des fêtes nationales et décadaires. *Paris, Chemin*, an VII, in-12, d.-rel. d. et c. mar. r. t. dor. n. rog.

861 *bis*. Autre exemplaire, d.-rel.

862. Almanach des aristocrates, ou Chronologie épigrammatique des apôtres de l'Assemblée nationale. *A Rome, l'an III de la Barnavocratie*, in-12, front. gr. v. ec. fil.

Assez rare et curieux, de xxxvi et 203 pag.

863. Les Troubadours modernes, ou Amusemens littéraires de l'armée de Condé. *A. Constance*, 1797, in-8, d.-rel. bas. n. rog.

Recueil peu commun.

864. Étrennes des honnêtes gens, ou Recueil amusant de romances, chansons et vaudevilles des meilleurs opéras joués sur les différens théâtres de Paris, pour l'année 1797. *Paris*, 1797, in-8, d.-rel. n. rog. *figures.*

865. Les Dîners du Vaudeville. *Paris, Huet*, an V, an IX, 48 p. en 8 vol. in-12, mar. r. fil. tr. dor. *Musique notée.*

Recueil curieux, qui devrait se composer de 52 part. de chansons composées par 17 chansonniers dont Viollet-le-Duc (II-37) donne la liste.

866. L'Esprit du caveau, ou Choix de chansons et pièces fugitives de Collé, Piron, Gallet, Favart, l'Attaignant, etc, précédé d'une notice historique par Armand-Gouffé. *Paris, Debray*, 1805, 2 vol. in-18, d.-rel. d. et c. mar. orange, t. dor. n. rog.

867. Les Muses galantes, ou Recueil des plus jolies romances, ariettes, duos des opéras et autres chansons choisies. *Au Temple de la Gaieté, et se trouve à Lille, chez Vanackere*, 1811, 11 part. en 5 vol. in-16, bas. fil. *fig. s. b. mus. notée.*

868. Le Chansonnier des Grasses, ou les Dames de la halle en belle humeur, dédié aux amis de la joie, par leux très-humble serviteux Lefort, atriste de d'ssus l'port au blé, d'la halle aux cuirs, etc., membre honoraire de l'âne-tenez de Montmartre. Pour la présente année. *Paris, Aubry, s. d.* (vers 1810), in-12, cart. n. rog.

869. L'Ami d'Anacréon, ou Choix de chansons, par E.-T. Simon (de Troyes). *Paris, E. Johanneau, an* XII-1804, in-18, d.-rel. mar. r. *fig.*

870. Les Goguettes du bon vieux temps, ou Recueil choisi de chansons joyeuses, de vaudevilles, cantiques, rondes et pots-pourris gaillards, publ. dans le cours des XVe, XVIe, XVIIe et XVIIIe siècles, rédigé par un vieil amateur. *A Paphos, et se trouve à Paris, chez les vieux marchands de nouveautés*, 1810, in-.8, d.-rel. v. v. *fig.*

871. Ballon d'essai, ou Chansons et autres poésies de L. Armand Gouffé, 2e édit. *Paris, Capelle*, 1810. — Ballon perdu, ou Chansons nouvelles d'Armand Gouffé. *Paris, Nepveu, an* XIII (1805). — Encore un Ballon, ou Chansons et autres poésies nouvelles d'Armand Gouffé. *Paris, Capelle*, 1807. — Le Dernier Ballon, par Armand Gouffé. *Paris, Delaunay*, 1812, 4 vol. in-18, d.-rel. v. bl.

Se trouve rarement aussi complet.

872. Poésies révolutionnaires et contre-révolutionnaires, ou Recueil classé par époques, des hymnes, chants guerriers, chansons républicaines, odes, satires, cantiques des missionnaires, etc., etc., les plus remarquables qui ont paru depuis trente ans. *Paris, librairie historique* (*Nancy, impr. d'Hœner*), 1821, 2 t. en un vol. in-12, d.-rel.

Portrait de Bonaparte ajouté.

873. Le Procès de la reine d'Angleterre, raconté par Jérôme l'Éveillé, fort de la halle à Paris, pot-pourri (par Désaugiers); quatrième édit. *Paris, chez Cadet Butteux, à la Halle*, 1820, *portr. fig.* — Procès de la reine d'Angleterre, contenant : 1° un Précis de la vie de cette princesse; 2° l'Instruction et la procédure dirigée contre elle; 3° et l'issue de ce procès, etc., par C... *Paris, Tiger, s. d.*, 2 tomes, *Portr.* — Ens. 3 part. en un vol. in-18, d.-rel. d. et c. mar. bl. t. dor. n. rog.

874. La Chute des Titans et le retour d'Astrée, cantate adressée, à l'occasion du sacre, à S. M. Charles X, par A.-F. Le Bailly. *Paris, A. Nepveu*, 1825, in-8, n. rel.

875. Chansons sur la Révolution de Juillet. *Paris*, 1830; 14 pièces en un vol. in-8, d.-rel. d. et c. mar. bl. t. dor. n. rog.

876. OEuvres complètes de P.-J. de Béranger, édit. unique revue par l'auteur, ornée de 104 vignettes en taille-douce. *Paris, Perrotin*, 1834, 4 vol. — Supplément, chansons érotiques avec les figures,

1834, un vol. — Dix Chansons de P.-J. de Béranger, complément des édit. publ. avant 1847. — Dernières Chansons de P.-J. de Béranger, de 1834 à 1851, avec une lettre et une préface de l'auteur, 1857, un vol. *fig.* — Ma Biographie, ouvrage posthume de P.-J. de Béranger, avec un appendice *orné d'un portrait en pied dessiné par Charlet,* 1857, un vol. *fig. et nombreux portr.* — Ens. 7 vol. in-8, d.-rel. d. et c. mar. bl. t. dor. n. rog. (*Muller.*)

Bon exemplaire; les figures des 5 premiers volumes sont sur chine; celles du sixième sur blanc. A la fin de chaque volume, la musique notée.

2. *Fabulistes.*

877. Fablianx et contes des poëtes françois, tirés des meilleurs auteurs, publiés par Barbazan; nouv. édit. *Paris, Crapelet,* 1808, 4 vol. in-8, v. marb. dent. *fig.*

Bon exemplaire avec témoins.

878. Nouveau Recueil de contes, dits, fabliaux, et autres pièces inédites des XIIIe, XIVe et XVe siècles, pour faire suite aux collections Legrand d'Aussy, Barbazan et Méon, mis au jour pour la première fois par Ach. Jubinal d'après les mss. de la Bibl. du roi. *Paris, Ed. Pannier et Challamel,* 1839-42, 2 vol. in-8, d.-rel. d. et c. mar. r. t. dor. n. rog.

Tiré à 500 exemplaires.

879. Gautier d'Aupais. Le Chevalier à la corbeille, fabliaux du XIIIe siècle, publ. pour la première fois d'après deux mss., l'un de la Biblioth. royale de Paris, l'autre du Musée britannique de Londres, par Francisque Michel. *Paris, Silvestre.— Londres, Pickering,* 1835, in-8, d.-rel. d. et c. mar. v. t. dor. n. rog. (*David.*)

Tiré à 100 exemplaires.

880. Le Dit de la gageure, fabliau publié par Fran-

cisque Michel. *Paris, Silvestre*, 1835, in-8, d.-rel. d. et c. mar. r. t. dor. n. rog.

Tiré à 50 exemplaires.

881. Esbatement moral des animaux (gravé par Philippe Galle, texte composé par Pierre Heyns). *Anvers, chez Gérard Smits, pour Philippe Galle*, 1578, in-4, mar. r. tr. dor. *fig.* (*Duru.*)

Joli exemplaire, frontispice gravé et 125 charmantes fig. sur cuivre. Rare.

882. Fables inédites des XIIe, XIIIe et XIVe siècles, et Fables de la Fontaine rapprochées de celles de tous les auteurs qui avaient, avant lui, traité les mêmes sujets, par A.-C.-M. Robert. *Paris, Cabin*, 1825, 2 vol. in-8, d.-rel. d. et c. mar. v. t. dor. n. rog. *fig.*

Bel exemplaire, sur pap. vélin.

883. ŒUVRES COMPLETTES DE J. DE LA FONTAINE, précédées d'une nouvelle notice sur sa vie (par M. Auger). *Paris, Lefevre*, 1814, 6 vol. in-8, *fig.* doubles, rel. en vél. n. rog. étuis.

L'un des deux exemplaires sur PEAU DE VÉLIN. Portrait de M. Auger à la sépia sur vélin. Toutes les figures sont doubles, les eaux-fortes sur papier et les épreuves terminées sur vélin. Bonne édition.

884. Esope en belle humeur, ou Dernière Traduxion et augmentacion de ses fables, en prose et en vers (par J. Bruslé). *Amsterd., Ant. Michils.* (*A la Sphère*), 1690, in-12, mar. r. tr. dor. *fig.* (*Veuve Niedrée.*)

Joli exemplaire de la première édition, bien complète.

885. Fables nouvelles, dédiées au Roy, par M. de la Motte, avec un discours sur la Fable. *Paris, Grégoire Dupuis*, 1749, in-4, mar. r. fil. tr. dor. *figures.* (*David.*)

Joli exemplaire. Première édition.

886. Fables nouvelles mises en vers, avec la Vie d'Esope, tirée de Plutarque et d'autres auteurs, par M. Richer; nouv. édit., corr. et augm. *Paris, Barrois*, 1748, in-12, v. porph. fil. tr. dor. front. grav. (*Aux armes de Mme de Pompadour.*)

887. Fables, par M. Boisard (de Caen); 2e édition. *Paris, Lacombe*, 1787, 2 t. en un vol. in-8. v. f. *fig*.

888. Fables de : Pesselier (1748), in-8, portr. — Ganeau (1760), in-12. — Grozelier, de Beaune (1760), in-12. — Le Jeune (1765), in-12. — Ph. Barbe (1762), in-12. — L'abbé le Monnier (1773), in-8, *front. gr.* — L'abbé Aubert (1773), in-12. — Saint-Marcel (1781), in-8. — Mme de Genlis (1800), in-12. — Ginguené (1810), in-12. — Le Bailly, de Caen (1811), in-12. — Ét. Gosse, de Bordeaux (1818), in-8, *fig.* — Ensemble 12 vol. reliés.

3. *Conteurs.*

889. OEuvres de la Fontaine, contes et nouvelles en vers. *Paris, L. de Bure*, 1815, 4 vol. pet. in-18, v. ant. fil. *figures de Desenne*.

890. Contes et nouvelles en vers, par J. de la Fontaine. *Londres*, 1781, 2 vol. in-24, mar. r. fil. tr. dor.

891. Le Parnasse libertin, ou Recueil de poésies libres. *A Paillardisoropolis, chez Le Dru, à l'enseigne de Priape*, 1772, pet. in-8, v. f. tr. dor.
Recueil rare. Joli exemplaire rempli de témoins.

892. Contes et nouvelles en vers, par Voltaire, Vergier, Sénecé, Perrault, Moncrif et le P. Ducerceau. *Paris, Leclere fils*, 1862, 2 vol. gr. in-12, d.-rel. d. et c. mar. v. t. dor. n. rog. *jolies figures*.
Tiré à 200 exemplaires (no 70).

893. Contes nouveaux et Nouvelles en vers. *A Anvers, à l'Ane rouge lyrique, s. d.* — Passe-tems des mousquetaires, ou les Loisirs bien employés, choix de petits contes modernes par M. D. B*** (Des Biès) et d'un Recueil d'épigrammes. *Au Quartier-général, de l'imprimerie du Tambour-Major. En tous tems.* — Nouveaux Contes en vers et épi-

grammes, par M*** (Ganeau). *Genève*, 1765. — Contes nouveaux et plaisans, par une société. *Amsterdam*, 1770, 2 part. en un vol. — Ens. 4 vol. in-12, v.

894. Contes mis en vers par un petit cousin de Rabelais (d'Aquin de Château-Lyon). *A Londres, et se trouve à Paris chez Ruault*, 1775, *fig.* — Le Petit-Neveu de Bocace, ou Contes nouveaux, en vers (par Plancher de Valcourt). *Amsterdam, Arkstée et Merkus*, 1777, 2 part. en un vol. in-8, cart.

895. Le Bijou de société, ou l'Amusement des Grâces. *A Paphos, l'an des Plaisirs*, 2 vol. in-18, v. f. fil. tr. dor. *fig.*

Entièrement gravé.

896. Les Quarts-d'heure d'un joyeux solitaire, ou Contes de M*** (Sabatier de Castres). *La Haye*, 1766, in-12, d.-rel. d. et c. mar. bl. t. dor. n. rog.

897. Les Muses au foyer de l'Opéra, choix des poésies libres et autres, les plus agréables qui ont circulé depuis quelques années dans les sociétés galantes de Paris. *Au caffé du Caveau*, 1783, in-8, d.-rel. d. et c. mar. v.

Recueil peu commun.

898. Sept et le Va à l'as de pique, ou le Ponte en bonne fortune, anecdote parsemée de contes en vers. *A Pharaonis, aux dépens de la Banque*, 1784, pet. in-12, d.-rel. d. et c. mar. v. t. dor. n. rog.

899. Recueil de poésies fugitives, et Contes nouveaux. *A Londres*, 1784, pet. in-12, d.-rel. v. ant.

900. Les Jeux de l'amour, contes en vers par M. G*** R***(G. Regnier). *A Paphos* (*Alençon*), 1785, in-12, d.-rel. d. et c. mar. bl.

901. Le Passe-tems du boudoir, ou Recueil nouveau de contes en vers. *A Galipoly, chez la veuve*

Turban, 1785, in-12, d.-rel. d. et c. mar. citr. t. dor. n. rog.

902. Autant en emporte le vent, ou Recueil de pièces un peu... un peu... on le verra bien. *A Gaillardopolis*, 1787, 2 part. en 1 vol. in-18, v. éc. fil. tr. dor. — Délassemens du boudoir, recueil de poésies galantes, dont la plupart n'ont point encore été imprimées. *S. l.*, 1790, in-32, v. *front. gr.*

903. Contes et Poésies du C. Collier, commandant-général des croisades du Bas-Rhin. *Saverne*, 1792, 2 tom. en 1 vol. pet. in-16, v. f. fil. tr. dor. *fig.*

Joli exemplaire.

904. Contes de Vasselier. *Londres*, 1800, in-8, mar. j. tr. dor.

905. Le Libertin de bonne compagnie, recueil rédigé pour l'instruction de la jeunesse, par A. T... *Paris, l'an X* (1801), in-12, d.-rel. d. et c. mar. r. t. dor. n. rog.

Joli recueil.

906. Histoires amusantes par S***. *S. l. n. d.*, in-12, d.-rel. v. bl. *fig.*

Entièrement gravé. Le titre est refait à la plume. (Ex. de Viollet-le-Duc.)

907. Propos de table, suivis des Contes pour la veillée et de Fables nouvelles, par M. de M*** (Montbrison). *Paris, Lenormant*, 1807, in-8, d.-rel. d. et c. mar. br. t. dor. n. rog.

908. Fables et Contes, mis en vers, par S.-P. de Mérard Saint-Just. *Parme, de l'imprimerie de Bodoni*, 1792, 2 vol. in-12, d.-rel. d. et c. mar. br. t. dor. n. rog.

Tiré à 25 exemplaires.

909. Graves Observations sur les bonnes mœurs, faites par le Frère Paul, hermite de Paris, dans le cours de ses pèlerinages (par P.-Ph. Gudin). *A*

l'Hermitage (*Paris*), 1779, in-12, d.-rel. d. et c. mar. br. tr. dor. n. rog.

910. Les Augustins, contes nouveaux (par M. de Piis). *Rome* (*Paris*), 1779, 2 t. en un vol. in-12, d.-rel. v. ant. n. rog. *front. gravé.*

911. Nouveaux Contes moraux, en vers, par un arrière-neveu de Guillaume Vadé (François de Neufchâteau). *Berlin*, 1781, in-12, d.-rel. d. et c. mar. v. t. dor. n. rog. *fig.*

912. Contes, Fables, Chansons et Vers de L.-P. Ségur l'aîné. *Paris*, *F. Buisson*, *an IX*-1801, in-8, d.-rel. d. et c. mar. t. dor. n. rog.

913. Contes en vers et Poésies de Charles Pougens. *Paris*, *Didot*, 1828, pet. in-12, d.-rel. d. et c. mar. bl. t. dor. n. rog.

3. POÉSIE ITALIENNE.

1° *Histoire et Traités*, *Recueils de poésies*, *Chansons*.

914. Versi et Regole de la nuova poesia Toscana (da Claudio Tolomei). *Roma*, *Antonio Blado d'Asola*, 1539, pet. in-4, vél. *portr.*

Rare.

915. Traité de la poésie italienne, rapportée à la poésie française, par lequel on fait voir la parfaite analogie entre ces deux langues, et leur versification très-ressemblante, etc., par Antonio Scoppa. *Paris*, *Devaux*, 1803, in-8. — Les Vrais Principes de la versification développés par un examen comparatif entre la langue italienne et la française, par Ant. Scoppa, Sicilien. *Paris*, *veuve Courcier*, 1811, 4 vol. in-8, d.-rel. mar. br.

916. Opera moralissima de' diuersi auttori... diuisa in sonetti, capitoli, strambotti, egloghe, comedie, barzellette et una confessione d'amor. *Stampata*

in Venetia, p. Nicolo Zopino et Vicentio compagno, nel M. D. xxiiii(1524), in-8, d.-rel. mar. v. *fig.*

Très-rare.

917. Sonetti e Canzoni di diversi antichi autori toscani in dieci libri raccolte, di Dante Alighieri, libri quattro, etc. *Firenze, li heredi di Philippo di Giunta*, 1527, in-8, vél.

Bel exemplaire, avec une note manuscrite sur la garde. Rare.

918. Rime de gli Academici Occulti con le loro imprese et discorsi. *Brescia, Vincenzo di Sabbio*, 1568, in-4, vél. *front. gr.* — Rime de gli Academici Affidati di Pavia. *Pavia, Girolamo Bartoli*, 1565, in-4, vél.

919. Raccolta di tutte le rime, cantate et rappresentate da le contrade Sanesi, ananti a li signori Giudici de la nobiliss. Aquila, ne l'occasione de la loro festa, il di 15 d'Agosto 1581. *Siena, alla Loggia del Papa*, 1581, pet. in-8, mar. r. fil. tr. dor. (*David.*)

Rare.

920. Sette libri di Satire di Lodouico Ariosto, Hercole Bentivogli e d'altri scrittori; con un Discorso in materia della Satira. Di nuouo raccolti per Francesco Sansouino. *Venetia, Fabio et Agost. Zopini fratelli*, 1583, in-8, vél. — Raccolta d'alcune rime di scrittori mantovani fatta per Eugenio Cagnani; con una lettera cronologica et altre prose et rime dello stesso. *Mantova, Aurelio et Lodouico Osanni fratelli*, 1812, in-4, vél. — Rime di Buonaccorso Montemaguo. — Rime d'Agostino Staccoli da Urbino. — Rime di M. Giovan Girolamo de' Rossi. — Rime di Monsignor Giovanni Guidiccione. — Rime d'Angelo di Costanzo. — Sonetti e Canzoni di Luigi Transillo. *Bologna, Costantino Pisarri; — Gio. Pietro Barbiroli*, 1709-11, 6 t. en 1 vol. pet. in-12, vél. Ensemb. 3 vol.

921. Opere burlesche del Berni, del Casa, del Varchi, del Mauro, del Bino, del Molza, del Dolce, del Firenzuola, del Martelli, del Franzesi, dell' Aretino, del Bronzino, del Medici, del Galileo, del Ruspoli, del Bertini, del Lasca, del Pazzi, e d'altri autori. *Usech al Reno* (*Roma*), *Iacopo Brœdelet,* 1760, 3 vol. in-8, v. porph. *Portr. de Berni.*

Excellent recueil.

922. Bertoldo con Bertoldino e Cacasenno in ottava rima con Argomenti, Allegorie, Annotazioni et Figure in rame. *Bologna, Lelio della Volpe,* 1736. in-4, vél. *fig.*

Charmantes figures de L. Mattioli. Exempl. racc. en plus. endroits. Première édition.

923. Bertoldo, Bertoldino e Cacasenno. *Venezia, Antonio, Zatta et figli,* 1791, 2 vol. in-8, d.-rel. *fig.*

924. Canzoni a ballo composte dal magnifico Lorenzo de' Medici et da M. Agnolo Politiano et altri autori, insieme con la Nencia da Barberino e la Beca da Dicomaco, composte dal medesimo Lorenzo, nuov. ricorrette. *In Firenze,* 1568, in-4, à 2 col. vél. *fig. s. b.*

Cet ex. est probablement un des 100 de la réimpress. fac-simile faite par Gamba à Milan en 1812.

925. Scelta di vaghissime Villanelle accomodate per cantarsi sur' ogni sorte di strumenti per passatempo de' Giouani innamorati. *S. l. n. d.*, in-8, mar. r. comp. tr. dor.

Titre avec encadrements gravés sur bois.

926. La Donna immaginaria, canzoniere del conte Lorenzo Magalotti, con altre di lui leggiadrissime composizioni inedite, raccolte e publicate da Gaetano Cambiagi. *Lucca, Gio. Riccomini,* 1762, in-8, vél. *portr.* — Canzonette anacreontiche di Lindoro Elateo (Lorenzo Magalotti) pastore arcade. *Firenze, Gio. Gaetano Tartini e*

Santi Franchi, 1723, in-8, v. j. fil. tr. dor. — Di Canzonette e di Cantate libri due, di Paolo Rolli. *Londra, Tommaso Edlin*, 1727, in-8, v. mar. fil. tr. dor. *front. gravé.* — Scelta di Canzoni de' più eccellenti poeti antichi e moderni, compilata e corredata di critiche osservazioni per uso della studiosa gioventù dal padre Teobaldo Ceva Carmelitano. Ediz. quarta. *Venezia, Leon. e Giammaria Bassaglia*, 1784, in-8, v. f. fil. Ens. 4 vol.

927. Chants populaires de la campagne de Rome, traduits en français et publiés avec le texte en regard, par Ch. Didier, et accompagnés des airs notés, par Valentino Castelli (Romain). *Paris, J. Labitte*, 1842, in-8, d.-rel. d. et c. mar. r.

Tiré à 30 exemplaires.

2° *Poëtes italiens jusqu'à la fin du XVI*e *siècle.*

928. Proemio. — Comento di Christophoro Landino Fiorentino sopra la Comedia di Danthe Alighieri, poeta fiorentino. *Impresso in Vinegia, per Octauiano Scoto da Monza. A di. xxiii di Marzo, Mcccc. Lxxxiiii* (1484), in-fol. *lettres rondes.*

Au dernier feuillet, la marque de Scoto da Monza en rouge. Piq. de vers; bon exemplaire, du reste.

929. Le Terze Rime di Dante. *Venetiis, in ædib. Aldi, accuratissime. Men. aug.* M. DII. (1502), in-8, v. f. fil.

Édition recherchée, où l'on voit pour la première fois l'ancre aldine. Le titre manque, et les quatre derniers ff., mal lavés, ont été repassés à la plume.

930. Cantica del divino poeta Danthe Alighieri Fiorentino (col commento di Landino). *In Vineggia, per M. Bernardino Stagnino*, 1536, in-4, v. f. fil. *fig. s. b.*

931. Lo amoroso Cõuiuio di Dante, con la additione : nouamente stampato. *Stampato in Venetia, per Zuane Antonio et Fradelli da Sabio : ad*

instantia de Nicolo e Dominico dal Iesus fradelli, nel anno del Signore M. D. XXI. *Del mese di Ottubrio*, pet. in-8, mar. br. dent. comp. tr. dor. *portr.* (*Capé.*)

Très-bel exemplaire de cette édition rare. Beau portrait de Dante vu de profil et couronné de laurier. La table et les vers sont en caract. goth. ainsi que le titre. Le reste est en caract. rom.

932. Delle Rime toscane dell' excell. giurisconsulto et antichissimo poeta il sig. Cino Sigibaldi da Pistoia, raccolte da diuersi luoghi, e date in luce dal R. P. Faustino Tasso de' Minori Osseruanti. *In Venetia, Gio. Domenico Imberti*, 1589, in-4, cart. — Nimfale Fiesolano nel quale si contiene l'innamoramento di Affrico et Mensola, poemetto in ottava rima di Giovanni Boccaccio, ridotto a vera lezione. *Londra, e si trova a Parigi, presso Molini*, 1778, in-12, d.-rel. v. v. *titre gravé*. Ens. 2 vol.

933. Documenti d'amore di Francesco Barberino. *Roma, Vitale Mascardi*, 1640, in-4, mar. r. tr. dor. *fig. et portr.* (*Thompson.*)

Bel exemplaire de ce volume assez rare contenant de très-belles figures.

934. Triumphi del Petrarcha. *Impresso in Venitia con grãde diligentia per Bernardino da Nouara nelli anni del nostro Signore M.CCCCLXXXVIII. a di xviii Aprile.* — Sonetti e Canzoni del Petrarcha. *Impressi in Venesia...* (*même année*), *a di xii Zugno*. 2 t. en 1 vol. in-fol. rel. en b. mar. v. comp. à froid, tr. dor. *fig.* (*Thompson.*)

Bel exemplaire avec d'assez curieuses figures coloriées et les majuscules en couleur. Édition bien conforme à celle décrite par Brunet.

935. Il Petrarca corretto da M. Lodovico Dolce, et alla sua integrità ridotto. *Vinegia, Gabriel Giolito de' Ferrari*, 1548, in-12, mar. ol. fil. comp. tr. dor. *portr. et fig. s. bois.* (*Capé.*)

Très-joli exemplaire de cette bonne édition recherchée.

936. Tovtes les Evvres vulgaires de Françoys Petrarque, contenans quatre liures de M. D. Laure d'Auignon sa maistresse, iadis par luy composez en

langage thuscan, et mis en françoys par Vasquin Philieul de Carpêtras, docteur es droictz, auecques briefz sommaires ou argumẽs requis pour plus facile intelligence du tout. *Avignon, Barth. Bonhomme*, 1555, in-8, mar. r. fil. comp. tr. dor. (*Capé.*)

TRÈS-BEL EXEMPLAIRE AVEC TÉMOINS, conforme à la descripl. de Brunet.

937. Le Petrarque en rime françoise avecq ses commentaires, traduict par Philippe de Maldeghem, seigneur de Leyschot. *Bruxelles, Rutger Velpius*, 1600, in-12, mar. br. comp. tr. dor. portr. (*Capé.*)

938. I Sonetti, le canzoni, et i triomphi di M. Laura in risposta di M. Francesco Petrarcha per le sue rime in vita, et dopo la morte di lei peruenuti alle mani del Magnifico M. Stephano Colonna, Gentil' huomo Romano, non per l'adietro dati in luce. *In Vinegia, per Comin da Trino di Monferrato, l'anno*, 1552, in-8, vél. *portr.*

Édition originale, rare.

939. La Bella Mano di Giusto de'Conti Romano senatore e una raccolta delle Rime antiche di diversi Toscani. Nuova edizione, con prefazione e annotazioni. *Firenze, Iacopo Giudicci e Santi Franchi*, 1715, in-12, v. f. fil. tr. dor. (*David.*)

Bonne édition.

940. LA GUERRA DE FERRARA. *S. l. n. d.* (vers 1482), in-4 à 2 col. vél. *fig. s. b.*

Petite pièce TRÈS RARE de la fin du quinzième siècle, racontant, en ottava rima, la guerre entre Venise et Ferrare en 1482. Elle se compose de 648 vers assez bien tournés.

941. Ciriffo Calvaneo di Luca Pulci, Gentil'huomo Fiorentino, con la Giostra del Magnifico Lorenzo de' Medici. *Fiorenza, Filippo e Iacopo Giunti*, 1572, in-4 à 2 col. mar. r. fil. tr. dor.

Bonne édition.

942. Tractato del Prete cole Monache. *Parigi, Cra-*

pelet, 1840, in-4 *goth*. d.-rel. d. et c. mar. br. t. dor. n. rog. *fig. s. bois.*

Opuscule attribué à Luigi Pulci, tiré à 50 exemplaires (n° 24).

943. Le Stanze e l'Orfeo ed altre poesie di Angelo Poliziano. *Milano*, 1808, in-8, d.-rel. mar. bl. *portr.*

944. Le Cose vulgare del celeberrino miser Angelo Polliciano, zoè Stantie et Canzone pastorale et altre cose elegantissime : nouamente stāpate et ben correcte. *In Venetia, per Zorzi di Rusconi Milanese*, 1518, in-8, mar. br. fil. tr. dor. (*Thompson.*)

Rare. Joli exemplaire.

945. El Bolognese o uero Masetto da lāpolechio ortolano che fingneua essere mutolo che impregno tutte le monache duno munistero. *S. l. n. d.* (*Florence, fin du XV° siècle*), in-4 de 4 ff. à 2 col. mar. r. fil. tr. dor. *fig. s. bois.* (*Trautz-Bauzonnet.*)

Exemplaire Libri, probablement unique. C'est celui d'après lequel Brunet a donné sa description.

946. Opera gentile et amorosa composta per lo excellentissimo Francesco Cei, Fiorentino, in laude de Clitia. Nouamēte stāpata. *Impresso in Milano per Rocho et Fratello da Valle ad instantia de miser Nicolo da Gorgonzola, nel anno del Signore M. cccc. xx. a di xxx. de Marzo*, in-8, *goth.* mar. v. tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Très-bel exemplaire, rempli de témoins. — Édition rare.

947. Opera nuoua del magnifico caualiero misser Antonio Phileremo Fregoso intitulata Cerua Bianca. *Stampata in Venetia per Marchio Sessa et Piero di Rauani Bersano. Nel M. D. XVI.* (1516), *a di X Octobrio*, in-8, vél. *fig. s. bois.*

Édition très-rare.

948. Ardelia. Libro nouo damore chiamato Ardelia : nouamente cōposto per Baldasar Olympo

da Sassoferrato. *Stampata in Venetia per Zouane Tacuino da Trino. A di xxvii Marzo. M. ccccc. xxiiii* (1524), pet. in-8, mar. r. comp. tr. dor. *front. gr. s. bois*. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Charmant exemplaire de ce petit volume rare. Non cité par Brunet.

949. Sonetti e Canzoni del Sannazaro. *In Vinegia, nelle case delli heredi d'Aldo Romano et Audrea socero*, 1534, in-8, mar. bl. fil. tr. dor. (*Thompson.*)

Conforme à la description donnée dans les *Annales des Aldes*.

950. Arcadia di messer Giacopo Sannazaro, nobile Napolitano. Nuouamente con la gionta ristampata e con somma dilegenza corretta. *S. l.* (*Venise*), *Giouanni Andrea di Vauassori detto Guadagnino*, 1539, in-8 de 84 ff. non num. d.-rel. d. et c. mar. v. tr. dor.

Édition en caract. ital. Titre avec encadr. sur bois.

951. L'Arcadie de messire Iaques Sannazar, mise d'italien en françoys par Iehan Martin, secretaire de monseigneur cardinal de Lenoncourt. *Imprimé à Paris par Michel de Vascosan, pour luy et Gilles Corrozet*, 1544, in-8, mar. v. fil. tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Joli exemplaire.

952. Gelosia del Sole. Opera volgare di Girolamo Britonio di Sicignano, intitolata Gelosia del Sole. *Venetia, Marchio Sessa*, 1531, in-8, mar. r. comp. tr. dor. (*Capé.*)

Bel exemplaire.

953. Lo Amoroso Concetto del Boatto. *Stampato in Vinegia, del mese di nouembre*, 1538, pet. in-8. — De le Cose volgari et latine del Beatiano. *Venetijs, per Bartholomeum de Zanettis de Brixia*, 1538, pet. in-8, vél. (incomplet d'un feuillet). Rare. Ens. 2 vol.

954. Opere di Girolamo Benivieni Firentino, novissimamente rivedute et da molti errori espurgate,

con una canzone dello amor celeste et diuino, col commento dello Ill. S. conte Giouãni Pico Mirãdolo, distinto in libri III. *Venetia, Nicolo Zopino e Vincentio Compagno,* 1522, in-8, caract. ital. mar. br. comp. tr. dor. (*David.*)
Rare.

955. Poesie volgari e latine di Francesco Maria Molza, corrette, illustrate, ed accresciute colla vita dell' autore scritta da Pierantonio Serassi. *Bergamo, Pietro Lancellotti,* 1747, 2 vol. in-8, v. gr. *Portr.* — Orlandino di Limerno Pitocco (T. Folengo), nuovamente stampato, diligentemente corretto, ed arrichito di annotazioni. *Londra e Parigi, Molini,* 1773, in-8, v. ec. fil. tr. dor. *Titre gravé.* (Bon ex. en gr. pap.) — Ens. 3 vol.

956. Ardor d'Amore: nuouamente composto per il morigerato giouane Giouãbattista Verini Fiorentino. Alla sua Diua Cleba, con una confessione d'amore, et un capitolo de varie opinioni. (*In fine:*) *Stampato in Vinegia per Venturino Roffinello ne lanno del nostro Signore* M.D.XL.IIII. (1544), in-8, *goth.* mar. r. comp. tr, dor. (*Capé.*)
Joli exemplaire de la deuxième édition. Rare.

957. Rime di M. Gio. Agostino Cazza, gentilhuomo Novarese, detto Lacrito nell'Academia dei Pastori. *Vinegia, Gabriel Giolito de' Ferrari,* 1546, in-8, vél. — Le Rime di M. Pietro Bembo, nuovamente ricorrette et ristampate. *Vinegia, Gualtero Scotto,* 1552, in-8, v. jas. — Tutte le Rime della illustriss. signora Vittoria Colonna, marchesana di Pescara, con l'espositione del signor Rinaldo Corso, nuouamente mandate in luce da Girolamo Ruscelli. *Venetia, Giovanb. et Melch. Sessa fratelli,* 1558, in-8, réglé, v. f. fil. Ens. 3 vol.

958. Egloga pastorale de Lilia. Nella quale si contiene un sententioso parlare, et notabili essempi, et una canzone a ballo. *In Venetia, per*

Francesco de Tomaso di Salo e compagni. S. d., pet. in-8, mar. r. tr. dor. frontisp. gr. s. bois. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Joli exemplaire de cette plaquette rare.

959. La Italia liberata da Gotthi, del Trissino. *Stampata in Roma per Valerio e Luigi Dorici a petizione di Antonio Macro Vicentino*, 1547-48, 3 vol. in-8, mar. bl. fil. dent. tr. dor. *fig.* (*Bozérian.*)

Bel exemplaire de l'édition originale, assez rare. Impr. avec caract. imaginés par l'auteur. Le plan du camp et celui de Rome s'y trouvent. Les tomes II et III sont de *Venezia per Tolomeo Ianiculo da Bressa*, comme ils doivent être.

960. La Sophonisba del Trissino. *S. l. n. d.*, pet. in-8, de 39 ff. caract. ital. d.-rel. mar. br.

961. Le Rime di M. Anton' Giacomo Corso. *Vinegia, Comin da Trino*, 1550, pet. in-8, vél. — Discorso sopra il principio di tutti i canti d'Orlando furioso, fatto per la S. Laura Terracina. *Vinegia, Gab. Giolito de' Ferrari e fratelli*, 1551, in-8. vél. *Fig. sur bois.*

Rare.

962. Le Amorose Rime di M. Ascanio Centorio, cavalier di San Iacopo dalla Spada, Gentilhomo Romano. *Venetia, Matthio Pagan*, 1553, in-8, mar. v. comp. tr. dor. (*Capé.*)

Joli exemplaire de ce livre rare.

963. Indovinelli et riboboli, opera piaceuole e ridiculosa da dire su per le veglie al tempo di Carnouale. *S. l. n. d.*, in-8, mar. v. comp. tr. dor. *Fig. s. bois.*

964. Rime di Michelagnolo Buonarroti, raccolte da Michelagnolo suo nipote. *Firenze, Giunti*, 1623, in-4, mar. v. fil. dent. t. dor. n. rog. (*Thompson.*)

Très-bel exemplaire de cette bonne édition.

965. Rime di M. Giacomo Marmitta Parmeggiano. *Parma, Seth Viotto*, 1564, in-4, bas. — Rime di M. Lodovico Domenichi. *Vinegia*, *Gabriel Gio-*

lito de' Ferrari, 1544, pet. in-8, vél. *Portr.* Ens. 3 vol.

Rare.

966. Opere Toscane di Luigi Alamanni al christianissimo re Francesco primo. *Firenze* (*Giunti*), 1532, in-8, v. mar. dent.

Bonne édition.

967. La Coltivatione di Luigi Alamanni al Christianissimo re Francesco primo. *Parigi*, *R. Stefano*, 1546, in-4, vél.

Bel exemplaire en grand papier, avec l'épître et le privilége. Belle édition.

968. La Coltivazione del Sig. Luigi Alamanni, et le Api del S. Giovanni Rucellai, con aggiunta delli Epigrammi del medesimo Alamanni, et di alcune breui Annotazioni sopra le Api. *Fiorenza*, *Filippo Giunti*, 1590, pet. in-8, mar. r. fil. tr. dor. (*Thompson.*)

969. Girone il cortese di Luigi Alamanni al Christianissimo et invittissimo re Arrigo secondo. *Parigi*, *Rinaldo Carderio et Claudio suo figliuolo*, 1548, in-4, titre gr. s. b. mar. r. dent. tr. dor.

Bonne édition imprimée sous les yeux de l'auteur.

970. Rime del commendatore Annibal Caro. *Venetia*, *Aldo Manutio*, 1572, in-4, mar. r. fil. dent. tr. dor. (*Thompson.*)

Bel exempl. conforme à la descript. des *Annales des Aldes*. Bonne édition.

971. Rime del commendatore Annibal Caro. *Venetia*, *Bernardo Giunti e fratelli*; 1584, in-4, vél.

Belle édition.

972. La Vita di Giuseppe, discritta in ottava rima da M. Lodovico Dolce. *Vinegia*, *Gabriel Giolito de' Ferrari*, 1561, in-4, de 44 ff. mar. r. fil. comp. tr. dor. *Fig. s. bois.*

Peu commun.

973. Le Giocose moderne et facetissime Egloghe pastorali, sotto bellissimi concetti, in nuono

sdrucciolo in lingua materna, per M. Andrea Calmo. *Vinegia, Iouambattista Bertacagno*, 1553, in-8, vél. — Le Piacevoli Egloghe pastorali, di M. Andrea Calmo, sotto bellissimi concetti, in nuouo sdrucciolo in lingua materna. *Vinegia, Domenico de' Farri*, 1561, in-12, d.-rel. — Le Bizzare Faconde, et ingeniose rime pescatorie, nelle qualle (*sic*) si contengono souetti, stanze, Capitoli, Madrigali, Fpitafii (*sic*) Desperate, e Canzoni, et il Commento di dui Sonetti del Petrarca, in antiqua materna lingua, per M. Andrea Calmo. *Venetia, per Alessandro de Viano*, 1564, pet. in-8 de 104 p. d.-rel. mar. bl. Ens. 3 vol.

974. Egloghe ed altre Rime di Antonfrancesco Grazzini detto il Lasca. *Livorno*, 1799, in-8, v. bl. fil. tr. dor. *Portr.* — Rime piacevoli di Gio. Battista Fagiuoli Fiorentino. Sec. ediz. *Lucca, Salvatore e Gian. Domen. Marescandoli*, 1733, 6 vol. pet. in-8, v. f. tr. dor. Ens. 7 vol.

975. Ethica et Politica sotto brevissime regole ritratte da Don Serafino di Rimino da due Orationi d'Isocrate in versi sciolti. *Venetia, Gio. Antonio Rampazetto*, 1584, in-4, mar. orange, fil. comp. tr. dor.

976. Rime spirituali del R. D. Gabriel Fiamma. *Vinegia, Franc. de' Franceschi*, 1570, in-8, vél. — Rime del S. Giuliano Goselini, ristampate la quinta volta. *Venetia, Franc. Franceschi*, 1588, in-12, vél. *Très-jolie gravure sur le titre.* Ens. 2 vol.

977. Il Chiaro fusco, egloga seconda, del S. Cesare Rocca. *Rimini, Gio. Simbeni*, 1588, in-4, mar. ol. comp. tr. dor.

978. Rime ai Serenissimi Vicentio Gonzaga e Leonora de' Medici, duchi di Mantoua et di Monferato, sopra la edificatione di essa, et l'antichissima familia de principi Gonzaghi et l'origine di Milano (da Giulio Cesare de Solis). *Milano, Ja-*

cobo Maria Meda, 1588, pet. in-8, mar. ol. fil. comp. tr. dor. (*David.*)

Peu commun.

979. Del Parto della Vergine, libri tre, di M. Castore Durante da Gualto, ad imitatione del Sanazaro, con gli argomenti di M. Ieronimo Pallantieri. *Roma, Gio. Battista de' Cavalleri*, 1573, in-8, *fig.* mar. bl. fil. tr. dor. (*Thompson.*)

Le titre et le premier f. ont été remontés. Bon exemplaire, du reste.

980. Rime di Gio. Paolo Lomazzi Milanese pittore, diuise in sette libri... con la vita del autore descritta da lui stesso in rime sciolte. *Milano, Paolo Gottardo Pontio*, 1587, in-4, mar. r. fil. tr. dor. (*Aux armes de Colbert.*)

Bonne édition.

981. La Gerusalemme liberata di Torquato Tasso; seconda edizione, coi rami della edizione di Monsieur. *Parigi, Fr. Ambr. Didot l'aîné, s. d.* (1784), 2 vol. in-4, v. rac. dent. tr. dor. *fig. de Cochin.* (*Bradel.*)

Bel exemplaire de cette jolie édit. tirée à 200 ex. et impr. avec les caract. de Bodoni.

982. Aminta, favola boscareccia di Torquato Tasso, ora alla sua vera lezione ridotta. *Crisopoli, Bodoni*, 1796, in-4, mar. r. tr. dor. *Portrait du Tasse sur le titre.* (*Thompson.*)

Bel exemplaire de cette jolie édition.

983. La Delivrance de Hierusalem, mise en vers françois, de l'italien de Torquato Tasso, par Iean du Vignau sieur de Varmont, Bourdelois. A Monseigneur le Prince de Conty. *Paris, Mathieu Guillemot, s. d.* (1595), in-12, *titre gravé*, mar. r. fil. comp. mosaïque, tr. dor. (*Lortic.*)

Joli exemplaire. Le titre est très-finement gravé. Rare.

984. La Hierusalem du sieur Torquato Tasso, rendue françoise par Blaise de Vigenere, Bourbonnois.

A Avignon, pour Gabriel la Grange, 1598, pet. in-8, mar. r. fil. (*Rel. anc.*)

Édition non citée par Brunet.

985. Il Fido Amante, poema eroico, di Curtio Gonzaga, de' prencipi di Mantova. *Mantova, Giacomo Ruffinello*, 1582, in-4 à 2 col. vél. front. gr. s. b. — Rime e Prose di Alessandro Allegri, accademico fiorentino. *Amsterdamo*, 1754, in-8, v. ec. fil. — Delle Rime di M. Diomede Borghesi, gentilhuomo Senese, parti sei. *Padova, Lorenzo Pasquato*, 1566. — Del secondo libro delle Rime di M. Diomede Borghesi, parti sette. *Padoua, Lorenzo Pasquato*, 1567, 13 part. en un vol. in-8, vél. — Poesie del reverend. Don Benedetto dal' Uva monaco Casinense. *Reggio, Flauio e Flaminio Bartholi*, 1608, 4 part. en un vol. in-4, vél. Ens. 4 vol.

3° *Poëtes italiens depuis la fin du XVI° siècle jusqu'à nos jours.*

986. Egloghe pastorali boscareccie (parte prima) di Aurelio Corbellini, Academico intento et affidato. Seconda editione. *Bergamo, Comin Ventura*, 1601, in-16, vél. — Licida, opera pastorale di Sertorio Pepe. *Napoli, Antonio Pace*, 1601, in-4, vél. — Rime d'Isabella Andreini Padovana, Comica Gelosa. *Milano, Girolamo Bordone et Pietro Martire Locarmi*, 1601, in-4, vél. *Portr.* Ens. 3 vol.

987. Le Nove Muse di Marcello Macedonio, raccolte e date alla stampa da Pietro Macedonio suo fratello. *In Napoli, ad instanza di Gio. Ruardo* (*per Tarquinio Longo*), 1614, in-4, *titre gravé et fig.* mar. r. fil. comp. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Rare.

988. Fiesole distrutta, di Gio. Domenico Peri, contadino d'Arcidosso. Al Ser^{mo} G. Duca Cosimo se-

condo. *Firenze, Zanobi Pignoni*, 1621, in-4 à 2 col. titre gr. mar. v. fil. tr. dor. *Portr.* (*Thompson.*)

Le frontispice et le portrait de Péri sont gravés par Callot.

989. Poesie del s[r] Ottavio Rinuccini. Alla Maestà cristianissima di Luigi XIII, re di Francia e di Nauarra. *Firenze, i Giunti*, 1622, in-4, d.-rel. d. et c. mar. r. tr. dor.

Exemplaire grand de marges, mais taché. Volume non cité par Brunet.

990. La Sampogna del caualier Marino. *Venetia, Giacomo Sarcina*, 1626, 2 t. en un vol. v. f. (*Aux armes de de Thou.*)

991. La Venetia edificata, poema eroico di Giulio Strozzi. Con gli Argomenti del sig. Francesco Cortesi. *Venetia, Antonio Pinelli*, 1624, in-fol. mar. r. fil. comp. tr. dor. *Portr. et fig.* (*Capé.*)

Bel exemplaire de ce beau livre. Remarquable portrait de l'auteur. Belles figures de la grandeur des pages, en tête de chaque chant.

992. La Secchia rapita, poema eroi-comico di Alessandro Tassoni. *Parigi, Lorenzo Prault e Pietro Durand*, 1766, 2 vol. gr. in-8, v. rac. fil. tr. dor. *fig. de Gravelot.*

Bel exemplaire de cette bonne édition.

993. Delle Guerre de' Goti, canti quindici del signore Gabriele Chiabrera. *Venetia, Giouachino Brognolo*, 1582, in-12, mar. v. fil. tr. dor. *Fig. s. b.*

Joli exemplaire de l'édition originale.

994. Firenze, poema di Gabriello Chiabrera. Al Serenissimo Gran Duca di Toscana Cosmo secondo. *Firenze, Zanobi Pignoni*, 1615, in-4 de 139 p. mar. r. tr. dor. (*Thompson.*)

Bel exemplaire.

995. Poemetti di Gabriello Chiabrera. Alla Serenissima Mad. Cristiana di Loreno Gran Duchessa di Toscana. *Fiorenza, Philippo Giunti*, 1598, in-4, de 46 p. mar. tr. dor. (*Thompson.*)

996. Rime del sig. Gabriello Chiabrera, raccolte da Piergirolamo Gentile. *Venetia, Sebastiano Combi*, 1605-10, 4 part. en un vol. in-16, mar. bl. tr. dor. (*Thompson.*)

997. Amedeida, poema di Gabriello Chiabrera al sereniss. Carlo Emanuel duca di Savoia. *Genova, Giuseppe Pavoni*, 1620, in-4, vél.

Bon exemplaire.

998. Ballatelle di Gabriello Chiabrera. *Firenze, Pietro Cecconcelli*, 1625, in-12, mar. v. tr. dor. (*Thompson.*)

Rare. Titre raec., exemplaire réglé.

999. Poemi eroici postumi di Gabriello Chiabrera (il Foresto e il Ruggiero). *Genova, Benedetto Guasco*, 1653, 2 t. en un vol. in-16, vél.

Le *Ruggiero*, imprimé ici pour la première fois, est un des moins connus des poëmes de chevalerie italiens.

1000. Alcune Poesie di Gabriele Chiabrera non mai prima d'ora publicate. *Genova, Caffarelli*, 1794, in-8, v. bl. fil. tr. dor.

1001. Persio, tradotto in verso sciolto e dichiarato da Francesco Stelluti Accad. Linceo da Fabriano. *Roma, Giacomo Mascardi*, 1630, in-4, mar. v. fil. tr. dor. *Fig. et portr.* (*Thompson.*)

« Livre très-curieux et peu connu. Stelluti, qui était membre de l'Académie des Lincei, a profité de cette traduction pour donner dans les notes l'exposé des principaux travaux des différents membres de cette Académie, aussi célèbre que peu connue. On y parle des découvertes de Galilée et de Porta, etc. Ce qui est plus singulier encore, on trouve dans ce volume des gravures représentant des abeilles et d'autres insectes grossis au microscope afin d'en étudier la structure. C'est peut-être là le premier exemple du microscope appliqué à l'histoire naturelle. » (*Cat. Libri.*)

1002. Raccolta di Poesie del dottor Tommaso Crudeli, dedicata all' illustrissimo signore Orazio Mann, ministro in Toscana di S. M. Britannica. *Napoli*, 1646, in-4, d.-rel. d. et c. mar. br. tr. dor.

Bel exemplaire, grand de marges.

1003. Poesie liriche del conte Fulvio Testi, con le aggiunte delle Poesie dell' abbate Francesco Dini

di Lucignano in Toscana. Applaudite per l'eccellenza del linguaggio Toscano, e copia d'invenzioni. *Venezia, eredi Zatta*, 1720, in-12, v. mar. fil. tr. dor. — Scherzi poetici di Lorenzo Panciatichi. *Firenze, Michel Nestenus e Francesco Moücke*, 1729, in-8, d.-rel. d. et c. mar. r. tr. dor. — Satire di Salvator Rosa, dedicate a Settano. *Amsterdam, Sevo Prothomastix, s. d.* (vers 1664), in-12 de 154 p. vél. Ens. 3 vol.

1004. La Selva di Diana, opera di Margherita Costa Romana. — La Tromba di Parnasso, dalla stessa. *Parigi, Sebastiano Cramoisy*, 1647, 2 part. en un vol. in-4. mar. r. tr. dor. (*Thompson.*)

Bel exemplaire.

1005. Il Maggio Romanesco, ouero il Palio conquistato, poema epicogiocoso nel linguaggio del volgo di Roma, di Gio. Camillo Peresio. *Ferrara, Bernardino Pomatelli*, 1688, in-8, vél. — Il Meo Patacca, overo Roma in feste ne i trionfi di Vienna. Poema giocoso nel linguaggio romanesco, di Giuseppe Berneri, Romano Accademico Infecondo. *Roma, Marc Antonio et Orazio Campana*, 1695, in-8, vél. tr. dor. Ens. 2 vol.

1006. Bacco in Toscana. Ditirambo di Francesco Redi, Accademico della Crusca, con le annotazioni. *Firenze, Piero Matini*, 1685, in-4, vél.

Bon exemplaire auquel on a ajouté une copie manuscrite de diverses poésies de F. Redi. Édition estimée.

1007. Tributi di Parnasso consecrati a monsignore Francesco Luigi, prencipe di Conti, da Virginia Bazani Cavazzoni accademica gelata. *Mantova, Alb. Pazzoni*, 1701, in-8, de 49 p. mar. r. fil. tr. dor. (*Anc. rel. aux armes.*)

1008. Vita e Poesie d'Alessandro Marchetti da Pistoja, filosofo e matematico della celebre università di Pisa, fra gli Arcadi Alterio Eleo, accademico Fiorentino e della Crusca. *Venezia, Pietro Valvasense*, 1755, in-4, vél. *Portr.* — Poesie

toscane di Vincenzio da Filicaia, senatore fiorentino e accad. della Crusca. *Firenze, P. Matini,* 1707, in-4, vél. *Portr.* Ens. 2 vol.

1009. Il Lamento di Cecco da Varlungo di Francesco Baldovini colle note d'Orazio Marrini. *Firenze, Moücke,* 1755, in-4, v. rac. *Titre gr. et portr.*

Bon exemplaire avec un joli portrait de Baldovini. Bonne édition.

1010. Componimenti di Francesco Baldovini, illustrati con annotazioni dall' abate Vincenzio Nannucci, publicati in occasione di un nobile sposalizio. *Firenze, Giuseppe Magheri e figlj,* 1812, in-8, d.-rel. d. et c. mar. bl. t. dor. n. rog.

1011. La Borlanda impasticciata, con la concia e trappola de' sorci, composta per Estro, e dedicata per bizzaria alla nobile curiosità di teste salate dall' incognito d'Eritrea Pedsol riconosciuto, etc., etc. *Milano, Ant. Aguelli,* 1751, in-4, mar. r. fil. tr. dor. *Portr.* (*Thompson.*)

1012. Balzana poetica detta in Arcadia nel chiudersi del Bosco Parrasio quest'anno MDCCXII. *Siena, Franc. Quinza,* 1712, in-4, d.-rel. d. et c. mar. br. tr. dor.

1013. Poesie di Eustachio Manfredi, con un ristretto della sua vita ed alcuni componimenti recitati in occasione della sua morte. *Parma, Bodoni,* 1793, in-4, mar. r. tr. dor. *Portr.* (*Thompson.*)

Bel exemplaire, belle édition, avec un joli portrait de Manfredi.

1014. Omaggio poetico di Antonio di Gennaro, duca di Belforte (da Carlo Vespasiano). *Parigi, Mich. Lambert,* 1768, in-8, mar. r. fil. tr. dor.

Sur les gardes, quelques pièces de vers et adresses manuscrites de Carlo Vespasiano.

1015. Opere poetiche di sua eccellenza il signor Don Alfonso Varano. *Parma, stamp. reale,* 1789, 3 vol. in-12, mar. r. fil. tr. dor.

1016. Il Baco da Seta del signor Zaccaria Betti. Sec. ediz. con aggiunte. *Verona, Marco Morini*, 1765, in-4, mar. br. fil. tr. dor. *Fig.* (*Rel. anc.*)

Les vignettes représentent le ver à soie à différents états.

1017. Amori, poesie anacreontiche del conte Lodovico Savioli Fontana. *Parigi, Gio. Claudio Molini*, 1795, in-8, d.-rel. mar. r. n. rog.

Exemplaire de la bibliothèque de Rosny, sur peau de vélin.

1018. Dei Sepolcri, poesie di Ugo Foscolo, d'Ippolito Pindemonte e di Giovanni Torti. *Milano, Giovanni Silvestri*, 1813, in-12, d.-rel. mar. r. *témoins*. — Poesie inedite di Nicolò Ugo Foscolo tratte da un manoscritto originale. *Lugano, Gius. Ruggia e C.* 1831, in-12, d.-rel. mar. r. Ens. 2 vol.

1019. Opere di Vincenzo Monti. *Milano*, 1839-40, 3 vol. in-8, d.-rel. mar. br. *Portr.*

1020. Novelle di Giambatista Casti. *Parigi*, 1804, 3 vol. in-8, d.-rel. mar. r. *Portr.*

Bonne édition.

ART DRAMATIQUE.

AUTEURS FRANÇAIS ET ITALIENS.

1021. Ancien Théâtre français, ou Collection des ouvrages dramatiques les plus remarquables depuis les mystères jusqu'à Corneille, publ. avec des notes et éclairciss. par Viollet-le-Duc. *Paris, P. Jannet*, 1854-58, 10 vol. in-12, d.-rel. d. et c. mar. v. t. dor. n. rog.

1022. Mystère de saint Crespin et de saint Crespinien, publ. pour la prem. fois d'apr. un ms. (du xve s.) conservé aux archives du royaume, par L. Dessalles et P. Chabaille. *Paris, Silvestre*, 1836, in-8, *goth.* d.-rel. d. et c. mar. n. t. dor. n. rog.

Tiré à 200 exemplaires numérotés (n° 87).

1023. Moralité de la Vendition de Joseph, à quarante-neuf personnages. *Paris, Silvestre*, 1835, in-4 allongé, *caract. goth.* v. f. fil. t. dor. n. rog.

Tiré à 90 exemplaires (n° 84).

1024. Moralité de Mundus, Caro, Demonia, à cinq personnages. — Farce des deux Savetiers, à trois personnages. *Paris, Silvestre*, 1838, in-4 allongé, *caract. goth.* v. f. fil. t. dor. n. rog.

Tiré à 90 exemplaires numérotés (n° 25).

1025. Moralité des blasphemateurs de Dieu, à dix-sept personnages. *Paris, Silvestre*, 1831, in-4 allongé, *caract. goth.* d.-rel. mar. r. n. rog.

Tiré à 90 exemplaires (n° 43).

1026. Le Mystère de saint Clement, publ. par Ch. Abel, d'après un ms. de la bibl. de Metz. *Metz, Rousseau-Pallez*, 1861, in-4, à 2 col. d.-rel. d. et c. mar. br. t. dor. n. rog.

Tiré à 136 exemplaires.

1027. La Farce de maistre Pierre Pathelin avec son testament, à quatre personnages, nouvelle édition. *Paris, Ant.-Urb. Coustelier*, 1723, in-12, v. rac.

1028. Mystere des Actes des Apostres (Le premier et le second volume du triumphant), translate fidelement a la verité historiale | escripte par sainct Luc a Theophile, et illustre des legendes autenticques et vies de sainctz receues par leglise| tout ordonne par personnages. *Nouuellement imprimez a Paris pour Guillaume Alabat par Nicolas Couteau lan de grace mil cinq cens xxxvii* (1537), in-fol. *goth.* à 2 col. mar. r. tr. dor. *fig. s. b.* (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire.

1029. Le Miroer et Exemple moralle des enfants ingratz pour lesqlz les peres et meres se destruisent pour les augmenter qui en la fin les decongnois-

sent. *Aix*, *Pontier*, 1836, in-8, v. fau. fil. tr. dor. *fig. s. b.*

Tiré à 66 exemplaires.

1030. Moralité nouuelle du mauuais riche et du ladre. A douze personnages. *S. l. n. d.* (*Paris*, *Silvestre*, 1833), pet. in-8, cart. n. rog. *fig. s. b.*

Réimpress. à 40 exemplaires.

1031. Lyon marchant, satyre françoise sur la cōparaison de Paris, Rohan, Lyon, Orléans, et sur les choses memorables depuys lan mil cinq cens vingt quatre, soubz allegories, et enigmes par personnages mysticques, iouée au college de la Trinité a Lyon, 1541 (par Barth. Aneau). M. D. XLII. *On les vend à Lyon*, *par Pierre de Tours* (*Paris*, *Pinard*, 1831), pet. in-8, *goth.* d.-rel. n. rog.

Reimpress. à 42 exemplaires.

1032. Théâtre de Robert Garnier, par A. de la Borderie. *Nantes*, *Forest et Grimaud*. *Paris*, *A. Aubry*, 1865, in-8, d.-rel. d. et c. mar. br. t. dor. n. rog.

Notice sur le théâtre de R. Garnier.

1033. Les Tragédies de Robert Garnier, conseiller du Roy, lieutenant criminel au siége présidial et sénéchaussée du Maine. *Rouen*, *Raphaël du Petit Val*, 1616, in-12, v. br. fil. *titre gravé.*

Bonne édition.

1034. La Farce des Quiolards, tirée de cet ancien proverbe normand : « Y ressemble à la Quiole, y fait dé gestes. » *Rouen*, *Oursel*, 1735, pet. in-12, de 24 p. mar. r. tr. dor.

Rare.

1035. Les Tragedies de Ant. de Montchrestien (de Falaise), sieur de Vasteuille, plus une bergerie et un poëme de Susane à monseigneur le prince de Condé. *Rouen*, *Iean Petit*, *s. d.* (1601), 2 part. en un vol. pet. in-8, mar. r. tr. dor. *Portr.* (*Capé.*)

Portrait de Montchrestien sur le titre, et, dans le texte, celui du prince de Condé (père du grand Condé) à l'âge de 13 ans.

1036. Sainct Maurice, martyr. Ms. in-8 du XVIIᵉ siècle sur papier, avec une copie moderne.

Ce MANUSCRIT de 47 pp. paraît être l'original de cette tragédie en vers.

1037. Les Gordians et Maximins, ou l'Ambition, œuvre tragique, premiers et derniers essays de poésie d'Antoine Faure. S. l. B. A Charles Emmanuel, duc de Savoye, etc. *Chambéry, Claude Pomar,* 1589, in-4, mar. v. fil. tr. dor.

Rare. Exemplaire un peu court en tête.

1038. Théâtre de Corneille Blessebois. *Paris,* 1864, in-12, pap. de Holl. d.-rel. d. et c. mar. bl. t. dor. n. rog.

Tiré à 150 exemplaires numérotés, dont 15 sur ce papier.

1039. Les Après-Soupers de la société, petit théâtre lyrique et moral, sur les aventures du jour (par de Sauvigny). *Paris, l'auteur,* 1783, 20 part. en 5 vol. in-18, v. mar. fil. *Fig. et mus. notée.*

Exemplaire de la biblioth. de M. Desq.

1040. Orbecche, tragedia di M. Giovanbattista Giraldi Cinthio da Ferrara. *S. l.,* 1547, in-8, mar. r. tr. dor. *Portr. gr. s. bois.*

1041. IL PASTOR FIDO, tragi-comedia pastorale del cavaliere Giambatista Guarini. *Parigi, Gio. Cl. Molini (stamperia di Fr. Ambr. Didot),* 1782, 2 vol. in-8, peau de vélin, mar. r. fil. dent. doub. de tab. tr. dor. (*Capé.*)

Bel exemplaire sur PEAU DE VÉLIN.

ROMANS ET NOUVELLES EN PROSE.

AUTEURS FRANÇAIS ET ITALIENS.

1042. Nouvelles françoises en prose du XIIIᵉ siècle, publ. d'après les mss., avec une introd. et des notes par MM. Moland et d'Héricault. *Paris, P. Jannet,* 1856, in-12, d.-rel. d. et c. mar. r. t. dor. n. rog.

1043. Nouvelles françoises en prose du XIVe siècle, publ. d'après les mss. avec une introd. et des notes par MM. Moland et d'Héricault. *Paris, P. Jannet*, 1858, in-12, d.-rel. d. et c. mar. bl. t. dor. n. rog.

1044. Histoire de Foulques Fitz-Warin, publ. d'apr. un ms. du Musée britannique par Francisque Michel. *Paris, Silvestre*, 1840, in-8, d.-rel. d. et c. mar. bl. t. dor. n. rog.

1045. Les Sires de Gavres. *Bruxelles, Vandale*, 1845, in-4, *goth.* d.-rel. d. et c. v. f. *Figures color.*

Fac-simile d'un ms. du quatorzième siècle. Bon exemplaire.

1046. Contes dévots, Fables et Paraboles, suivies de moralités fort spirituelles et instructives écrites en vieux français du XIIIe siècle. MANUSCRIT in-fol. de la fin du XIVe siècle sur pap. rel. en parchemin.

Incomplet de quelques ff. à la fin, d'autres raccommodés. Tel qu'il est, ce volume contient 197 ff. d'une bonne écriture.

1047. Histoire du chevalier Paris et de la belle Vienne, nouvelle édition, publiée d'après les mss. de la Biblioth. royale. *Paris, Crozet*, 1835, in-8, d.-rel. d. et c. v. r. t. dor. n. rog. (*Petit.*)

Tiré à 120 exemplaires numérotés (n° 62).

1048. Le Roman de Jean de Paris, publ. d'apr. les premières édit. et préc. d'une notice par E. Mabille. *Paris, P. Jannet*, 1855, in-12, d.-rel. d. et c. mar. v. t. dor. n. rog.

1049. Chroniques françoises de Jacques Gondar, clerc, publiées par F. Michel, suivies de recherches sur le style par Charles Nodier. *Paris, Louis Janet, s. d.*, pet. in-8, *goth.* d.-rel. v. f. tr. dor. n. rog. *Fig. et majuscules coloriées.* (*Petit.*)

Joli exemplaire sur papier chamois.

1050. LES FAICTS MARVEILLEUX de Virgille. *Paris, Guillaume Nyuerd, s. d.* (*réimpr. chez Pinard*

en 1831), mar. bl. riches comp. doublé de maroq. citr. n. rog. (*Kœhler.*)

L'un des deux exemplaires sur PEAU DE VÉLIN, provenant de la bibliothèque d'A. Audenet.

1051. Gerard de Roussillon. S'ensuyt l'histoire de monseigneur Gerard de Ronssillon, iadis duc et comte de Bourgongne et d'Acquitaine. *Lyon, Louis Perrin*, 1856, in-8, *goth.* d.-rel. d. et c. mar. br. t. dor. n. rog.

Jolie publication, tirée à petit nombre sur papier teinté.

1052. Contes et Nouvelles de Marguerite de Valois, reine de Navarre, mis en beau langage accommodé au goût de ce tems, et enrichis de figures en taille-douce. *Amsterdam, Gallet*, 1708, 2 vol. in-8, v. fil. tr. dor. *Fig.*

Assez bonne édition.

1053. Le Prin-temps d'Yver, contenant cinq histoires, discouriies par cinq iournées, en une noble compagnie, au chasteau du Prin-temps, par Iacques Yver, seigneur de Plaisance et de la Bigottrie, gentilhomme Poictevin. *Paris, Abel l'Angelier*, 1576, in-16, mar. br. tr. dor. (*Niedrée.*)

1054. Les Contes et discours d'Eutrapel, par le feu seigneur de la Hérissaye, gentil-homme breton (Noël du Fail). *Rennes, Noël Glamet*, 1597, in-8, mar. v. fil. tr. dor. (*Duru.*)

Bel exemplaire.

1055. Les Amours de Cleandre et Domiphile, par lesquelles se remarque la perfection de la vertu de Chasteté. Liure non moins délectable que profitable à tous vrais amateurs de Chasteté. Le tout de l'inuention d'Ollenix du Mont-Sacré, gentil-homme du Mayne. *Paris, veufue de Gabriel Buon*, 1598, in-12, mar. bl. tr. dor. (*Niedrée.*)

Bon exemplaire de ce livre peu commun.

1056. Les Chastes et delectables Jardins d'amour, semez de diuers discours et histoires amoureuses,

par Olenix du Mont-Sacré (Nic. de Montreux). *Paris*, *Adrian Perier*, 1599, in-12, mar. bl. tr. dor. (*Niedrée.*)

Ouvrage peu commun, mêlé de prose et de vers.

1057. La Gazzette françoise, par Marcellin Allard Foresien. *Paris*, *Chevalier*, 1605, pet. in-8, front. gravé, mar. r. tr. dor. *Portrait* (*Duru.*)

Très-bel exemplaire de ce livre TRÈS-RARE avec le *Ballet en langage foresien de trois bergers et trois bergères, se gaussant des amoureux qui nomment leurs maistresses, leur doux souvenir, leur belle pensée, leur Lis, leur Rose, leur OEillet, etc. S. l. n. d.*

1058. Le Roman comique, par Scarron, nouvelle édition, revue, annotée et précédée d'une introduction par Victor Fournel. *Paris*, *P. Jannet*, 1857, 2 vol. in-12, d.-rel. d. et c. mar. v. t. dor. n. rog.

1059. Le Grand Miroir des reformez sous l'histoire tragique de Dorimene. *Genève*, 1673, in-12, mar. v. tr. dor. *Fig.* (*Thompson.*)

1060. Le Roman bourgeois, ouvrage comique par Antoine Furetière, nouv. édit., avec des notes histor. et littér. par Ed. Fournier, et une notice par Ch. Asselineau. *Paris*, *P. Jannet*, 1854, in-12, d.-rel. d. et c. mar. v. t. dor. n. rog.

1061. Mémoires de M. d'Artagnan, capitaine lieutenant de la première compagnie des mousquetaires du Roi, contenant quantité de choses particulières et secrètes qui se sont passées sous le règne de Louis le Grand (par Sandras de Courtilz). *Cologne*, *Pierre Marteau* (*à la Sphère*), 1701, 3 vol. in-12, mar. r. fil. tr. dor.

Bon exemplaire.

1062. Le Temple de Gnide (par Montesquieu), nouvelle édition, avec figures gravées par N. Le Mire, d'après les dessins de Ch. Eisen. Le texte gravé par Drouët. *Paris*, *Le Mire*, 1772, gr. in-4, v. f. fil. tr. dor. *Fig.* (*B. David.*)

Édition entièrement gravée. Exemplaire en grand papier de Hollande à toutes marges et rempli de témoins.

1063. Point de lendemain, conte. *Strasbourg* (*Paris, A. Aubry*), 1861, pet. in-12, d.-rel. d. et c. mar. v. t. dor. n. rog. (*Rare*).

Réimpress. à très-petit nombre sur l'édition de 1812.

1064. Il Filocopo di M. Giovanni Boccaccio. Di nuouo riueduto, corretto, et alla sua uera lettione ridotto da M. Francesco Sansouino. *Venezia, Francesco Lorenzini*, 1564, in-4, mar. cit. fil. tr. dor. (*Thompson.*)

Joli exemplaire.

1065. Hecatommithi, ouero Cento Novelle di M. Giovanbattista Giraldi Cinthio, nobile Ferrarese. Aggiuntavi la vita dell' Auttore, scritta da Ieronimo Gioannini da Capugnano Bolognese. Sesta impressione. *Venetia*, *Domenico Imberti*, 1593, 2 t. en 1 vol. in-4, mar. br. comp. tr. dor.

Bel exemplaire, avec témoins, de cette édition bien complète.

1066. Le Sei Giornate di M. Sebastiano Erizzo, mandate in luce da M. Lodovico Dolce. *Venetia*, *Giouan. Varisco e compagni*, 1567, in-4, mar. v. fil. comp. tr. dor.

Bel exemplaire conforme à la description de Brunet.

1067. Historia dilettevole di duoi amanti, i quai, dopo molti trauagliati accidëti, hebbero del suo amore un lietissimo fine, con altri casi seguiti, hora dal Fortunato posti in luce. *S. l. n. d.*, pet. in-8, réglé, mar. cit. fil. tr. dor., *titre gravé sur bois*.

Très-rare.

1068. I Trattenimenti di Scipion Bargagli, dove da vaghe donne e da giouanni huomini rappresentati sono honesti e diletteuoli giuochi, narrate nouelle, e cantate alcune amorose canzonette. *Venetia*, *Bernardo Giunti*, 1587, in-4, mar. bl. fil. comp. tr. dor.

Bonne édition, peu commune.

1069. La Prima e la seconda Cena, novelle di Anton-Francesco Grazzini detto il Lasca. Colla Vita dell' Autore. *Londra, G. Nourse*, 1756, in-8, v. rac. (*Rel. anc.*)

Exemplaire de la bonne édition.

FACÉTIES, SATIRES, DISSERTATIONS SINGULIÈRES

SUR L'AMOUR, LES FEMMES ET LE MARIAGE.

1070. Les Évangiles des Quenouilles, nouv, édit., revue sur les édit. anciennes et les mss., avec préface, glossaire et table analytique. *Paris, P. Jannet*, 1855, in-12, d.-rel. d. et c. mar. v. t. dor. n. rog.

1071. Histoire de Fanfreluche et Gaudichon (par Guil. des Autelz). MANUSCRIT in-12, v. f. fil. tr. dor. n. rog. (*Niedrée.*)

Copie faite de la main de Méon d'une facétie très-rare.

1072. Histoire maccaronique de Merlin Coccaie prototype de Rablais (*sic*), où est traicté les ruses de Cingar, les tours de boccal, etc.; plus l'horrible bataille advenüe entre les mouches et les fourmis. *Paris, Toussaincts du Bray*, 1606, 2 vol. in-12, v. gr.

Bonne édition.

1073. Les Nouuelles Recreations et ioyeux deuis de Bonauenture des Périers, varlet de chambre de la royne de Nauarre, reueues, corrigées et augmentées de nouueau. *Rouen, Raphaël du Petit-Val*, 1598, pet. in-12, mar. r. tr. dor. (*Duru.*)

1074. Cymbalum Mundi, ou Dialogues satyriques sur différents sujets, par Bonaventure des Perriers, valet de chambre de Marguerite de Valois, reine de Navarre, avec une lettre critique dans laquelle on fait l'histoire, l'analyse et l'apologie de cet ouvrage, par Prosper Marchand, libraire. *Ams-*

terdam, Prosper Marchand, 1711, in-12, mar. br. dent. tr. dor. *Titre gravé et fig.*

1075. OEuvres françoises de Bonaventure des Perriers avec des notes par L. Lacour. *Paris, P. Jannet*, 1856, 2 vol. in-12, d.-rel. d. et c. mar. r. t. dor. n. rog.

1076. Les Bigarrures et Touches du seigneur des Accords (Tabourot), avec les Apophthegmes du sieur Gaulard et les Escraignes dijonnoises, derniere edition, reueue et de nouueau augmentée de plusieurs epitaphes, dialogues et ingenieuses equiuoques. *Rouen, Loys du Mesnil*, 1640, 5 part. en un vol. in-8, mar. r. fil. tr. dor. *Fig. sur bois.* (*Capé.*)

Bel exemplaire rempli de témoins de cette bonne édition bien complète. Le titre général se trouve double : 1° en noir; 2° en noir et rouge. Chaque partie porte en outre un titre spécial. La première renferme le portrait du seigneur des Accords. — La deuxième, le même portrait. — Au verso du titre de la troisième partie est le portrait du sieur Gaulard. — La einquième renferme de nouveau le portrait du seigneur des Accords, mais cette fois avec le nom d'Estienne Tabourot.

1077. Recueil de livrets singuliers et rares dont la réimpression peut se joindre aux réimpressions déjà publiés (*sic*) par Caron (publ. par M. de Montaran). *Paris*, 1829-1830, 17 pièces en un vol. pet. in-8, mar. r. n. rog. (*Duru.*)

Exemplaire bien complet de ce recueil tiré à 22 exemplaires, auquel on a ajouté une notice biographique et bibliographique sur M. de Montaran et une liste des pièces contenues dans le volume, imprimée seulement pour cet exemplaire. Voici le titre de ces pièces :

1. *Le Plaisant Discours et aduertissement aux nouuelles mariées.* — 2. *Le Testament de Taste Vin.* — 3. *Les Regrets et complaintes des Gosiers alterez.* — 4. *Farce nouuelle qui est tres bonne et tres ioyeuse. A quatre personnages.* — 5. *Farce ioyeuse et recreatiue de Poncette et de l'Amoureux transy.* — 6. *Farce nouuelle du Musnier et du Gentilhomme, auec la vraye médecine qui guarit de tous maux.* — 7. *Farce ioyeuse... contenant la ruse, meschanceté et obstination d'aucunes femmes, par personnages.* — 8. *Discours facetieux des hommes qui font saller leurs femmes à cause qu'elles sont trop douces. A cinq personnages.* — 9. *Tragi-comedie plaisante et facecieuse intitulée la Subtilité de Fanfreluche et Gaudichon.* — 10. *Tragi-comédie des enfants de Turlupin, malheureux de nature.* — 11. *Farce plaisante et recreatiue sur un trait qu'a ioué un porteur d'eau le iour de ses nopces dans Paris.* — 12. *Farce nouuelle... de la cornette à cinq personnages, par Iehan d'Abundance.* — 13. *Comedie facetieuse et tres plaisante du voyage de frere Fecisti en Prouence, vers Nostradamus.* — 14. *Ioyeuse farce a trois personnages, d'un curia qui trompa par finesse la femme d'un laboureur, en rithme*

sauoyarde. — 15. *Le Cry et proclamation publicque, pour ioüer le mystère des actes des apôtres en la ville de Paris.* — 16. *Mystere de Nostre Dame... d'une ieune fille la quelle se voulut habandonner à peché pour naurrir son pere et sa mere en leur extreme pauureté... à xviij personnaiges.* — 17. *Moralité nouuelle... de l'enfant de perdition qui pendit son pere et tua sa mere, et comment il se desespera. A sept personnages.*

1078. Recueil de pièces facétieuses. *Paris*, diverses dates, 8 part. en un vol. in-8, mar. r. fil. tr. dor. (*Thompson.*)

Les pièces sont les suivantes : 1° *Procez et amples examinations sur la vie de Caresme-Prenant.* Paris, 1605. — 2° *Traicte de mariage entre Julian Peager, dit Janicot, et Jacqueline Papinet, sa future espouse.* A Lyon, 1611. — 3° *La copie d'un bail et ferme faicte par une jeune dame de son... pour six ans.* Paris, par Pierre Viart, 1609. — 4° *La raison pourquoy les femmes ne portent barbe au menton, aussi bien qu'à la Penillicre, et ce qui a esmeu nosdictes femmes à porter les grandes queuës.* Paris, 1601. — 5° *La source du gros... des nourrices et la raison pourquoy elles sont si fendues entre les iambes, avec la complainte de Monsieur le C... contre les inventeurs de vertugalles.* Rouen, Yves Bomont. — 6° *La source et origine des ... sauvages, et la manière de les apriuoiser, et le moyen de predire toutes choses a aduenir par iceux. Plus la cruelle bataille de Messer Bidault Culbute et ses compagnons, contre le reuerend Mauflard le Baueux, ses aliez et confederez. Plus enrichy du bail à ferme desdits ..., avec les cens et rentes et tout ce qui en despend.* Lyon, Iean de la Montagne, 1610. — 7° *La grande et véritable Pronostication des ... sauvages, avec la maniere de les aprivaiser, nouvellement imprimée par l'autorité de l'abbé des Conars.* — 8° *Sermon d'un joyeux dép... de nourrices.*

Bel exemplaire de ce recueil recherché et rare.

1079. La Nouvelle Fabrique des excellens traits de vérité de Philippe d'Alcripe sieur de Neri en Verhos, livre pour inciter les resveurs tristes et mérancoliques à vivre de plaisir, nouv. édit., augm. des nouv. de la terre de Prestre Jehan. *Paris, P. Jannet*, 1853, in-12, d.-rel. d. et c. mar. br. t. dor. n. rog.

1080. Les Facecieuses Nuicts du seigneur Straparole. *S. l.* (*Paris, Guérin*), 1726, 2 vol. pet. in-12, v. f. fil. tr. dor.

Bonne édition.

1081. Les Fanfares et Courvees abbadesques de Roule-Bontemps de la haute et basse Coquaigne et dépendances, réimpression textuelle, précédée d'une introduction. *Paris*, 1863, pet. in-12.

Réimpression à 100 exemplaires numérotés.

1082. Le Moyen de parvenir (par Beroalde de Verville), œuvre contenant la raison de tout ce qui a été, est et sera, avec démonstrations certaines et nécessaires, selon la rencontre des éfets (*sic*) de vertu, et aviendra que ceux qui auront nez à porter lunettes s'en serviront, ainsi qu'il est écrit au dictionnaire à dormir en toutes langues. S. Recensuit Sapiens ab A ad Z. *S. l. n. d.* (*Hollande.*) *Imprimé cette année*, pet. in-12 de 348 p. mar. r. dent. tr. dor. (*Simier.*)

Bonne édition, que l'on ajoute à la collection des Elzeviers. Joli exemplaire.

1083. Le Bréviaire des courtisans, par le sieur de la Serre, nouv. édit. reveuë, corrigée, etc. *Bruxelles*, *Ph. Vleugart*, 1671, pet. in-12, titre gr. mar. v. tr. dor. *Fig. av. la lettre* (*Thompson*).

Bon exemplaire.

1084. Recueil général des Caquets de l'accouchée, mis par ordre en viij après-dinées, par un secrétaire qui a le tout ouy et escrit, auec un discours du releuement de l'accouchée. *Imprimé au temps de ne se plus fascher*, *M.DC.XXV* (*Metz*, *Lecouteux*, 1846), in-16, titre gr. d.-rel. d. et c. v. f. t. dor. n. rog.

Réimpression à 76 exemplaires.

1085. Plaisant Contract de mariage passé nouuellement à Aubervilliers, le 35 de feurier mil trois cent trente-trois, entre Nicolas Grand-Iean et Guillemette Ventrue; ensuite le Festin dudict mariage apresté à la pleine de Long-Boyau, le 3 mars ensuiuant, avec l'inuentaire des biens de feu Tanpin Ventru. *Paris*, *Nicolas Callemont*, 1627 (*Paris*, *Techener*, 1833), in-16, d.-rel. d. et c. mar. br. t. dor. n. rog. *Pap. vélin*.

Tiré à 50 exemplaires, dont 10 sur ce papier.

1086. Le Iargon, ou le Langage de l'argot reformé, comme il est à present en usage parmi les bons pauures..., augmenté de nouueau, dans le dic-

tionnaire, des mots les plus substantifs de l'argot. — Reigles, statuts et ordonnances de la caballe des filous reformez depuis huict iours dans Paris. — Responce et complaincte au grand Coesre sur le iargon de l'argot reformé; avec un plaisant dialogue de deux Mions..., composé par un des plus chenastres argotiers de ce temps. *Paris, Ian Martin*, 1630, 3 pièces en un vol. in-16 (*réimpress. de Techener*), d.-rel. d. et c. v. t. dor. n. rog.

1087. Le Valet à tout faire, farce. *Lyon, Pierre Delaye*, 1606. — La Farce des Quiolards. — Le Dyalogue du Fol et du Sage. — Ordonnances generalles d'amour. *Anvers, Pierre Urbert*, 1574. Privilege des enfans sans soucy, etc. — Le Blason des barbes de maintenant. — Blason, légende et description du bonnet carré. 1576. — Prognostication nouuelle et veritable composée par maistre Arnaud Mousang. *Lyon, par Benoist Rigaud*, 8 pièces en un vol. in-16 (réimpr. à petit nombre *chez Techener*), d.-rel. d. et c. mar. v. t. dor. n. rog. *Pap. vélin.*

1088. Les Ioyeusetez, Facecies et Folastres Imaginacions de Caresme Prenant, Gauthier Garguille, Guillot Goriu, Roger Bontemps, Turlupin, Tabarin, Arlequin, Moulinet, etc. *Paris, Techener*, 1830-34, 3 vol. in-16, d.-rel. d. et c. mar. v. tête dor. n. rog. *Pap. vélin.*

Tiré à 76 exemplaires (nº 46).

Premier vol. : Caquet des bonnes chambrieres; les Ruses et finesses des chambrieres de ce temps; la Maltote des cuisinières; la Conférence des seruantes de Paris; la Response des seruantes aux langues calomnieuses; Discours du curé de Bersy; Discours de deux Savoyards; Complainte du commun peuple a lencontre des boulangiers; les Deux Relais; la Fluste de Robin, 10 *pièces*. — Deuxième vol. : Plaisants Devis des supposts du seigneur de la Coquille; Responce digeste de Arlequin au poete fils de madame Cardine; Extaze propinatoire de maistre Guillaume en l'bonneur de Caresme Prenant; Prognostication des prognostications, composée par Caresme Prenant; Oraison funebre de Caresme Prenant; Peripatetiques Resolutions et remoustrauces sententieuses du docteur Bruscambille; le Retour du braue Turlupin de l'autre monde; les Bignets du gros Guillaume; le Testament de gros Guillaume; le Testament de Gautier Garguille; Apologie de Guillot

Goriu; les Débats et facecieuses rencontres de Gringalet et de Guillot Goriu, 12 *pièces*. — Troisième vol. : Les Estreines universelles de Tabarin; Querelle arrivée entre le sieur Tabarin et Francisquine sa femme; les Amours de Tabarin et d'Isabelle; le Procez, plaintes et information d'un moulin-à-venl, etc., etc. contre le sieur Tabarin; les Estrennes admirables du sieur Tabarin; Fantaisies plaisantes el faceties du chappeau de Tabarin; l'Almanach prophetique du sieur Tabarin; les Arrests admirables et authentiques du sieur Tabarin; la Descente de Tabarin aux enfers; la Rencontre de Gautier Garguille avec Tabarin en l'autre monde, 10 *pièces*. Ensemble, 32 pieces.

1089. Œuvres complètes de Tabarin avec les Rencontres, Fantaisies et coq-à-l'âne facétieux du baron de Gratelard, et divers opuscules publiés séparément sous le nom ou à propos de Tabarin, le tout précédé d'une introd. et d'une bibliogr. tabarinique, par Gustave Aventin (Auguste Veinant). *Paris, P. Jannet*, 1858, 2 vol in-12, d.-rel. d. et c. mar. v. t. dor. n. rog.

1090. Plaisantes Recherches d'un homme grave sur un farceur, ou Prologue tabarinique pour servir à l'histoire littéraire et bouffonne de Tabarin, par C. Leber. *Paris, J. Techener*, 1856, in-16, d.-rel. d. et c. v. br. t. dor. n. rog.

1091. Nouvelles Plaisantes Recherches d'un homme grave sur quelques farceurs (par Oct. Delepierre). — Le Canard de la bibliothèque d'Alexandrie. *London, Trübner and C°*, 1860, 2 part. en un vol. pet. in-8, d.-rel. *Fig.* (*Cette dernière p. tirée à* 25 *ex.*)

1092. La Menagerie, par M. l'abbé Cotin. *Amsterdam, Henri Schelte*, 1705, in-12, mar. v. fil. tr. dor. (*Hardy*.)

Joli exemplaire (130 × 73). Contient les deux *Chapelain décoiffé*, et la piece intitulée *Galenter*.

1093. Catechisme des Normands. *S. l. n. d.* (*Rouen, vers* 1700), in-12, de 6 ff. d.-rel. d. et c. mar. bl. t. dor. n. rog.

Exemplaire du comte d'Auffay.

1094. Le Bestiaire d'amour, par Richard de Fournival, suivi de la Reponse de la Dame, publ. pour prem. fois d'après le ms. de la Bibl. impériale

par C. Hippeau. *Paris, Auguste Aubry,* 1860, in-8, d.-rel. d. et c. mar. bl. t. dor. n. rog. 48 *fig. au trait.*

Tiré à petit nombre.

1095. Laberinto d'Amore di M. Giovanni Boccaccio con una Epistola à Messer Pino de' Rossi counfortatoria del medesimo autore. *Firenze, Bernardo di Giunta,* 1525, in-8, mar. v. tr. dor. (*Duru.*)

Bel exemplaire, grand de marges, d'une bonne édition rare.

1096. Aresta Amorum LI. Accuratissimis Benedicti Curtij Symphoriani commentarijs ad utriusq iuris rationem, forensiumque actionum usum, quam acutissimè accommodata. *Lugduni, apud Seb. Gryphium,* 1546, in-8, mar. br. fil. tr. dor.

Bon exemplaire, avec le 52ᵉ arrêt sur les masques.

1097. Les Arrests d'amours, avec l'Amant rendu cordelier à l'observance d'amours, par Martial d'Auvergne, dit de Paris, accompagnez des commentaires juridiques et joyeux de Benoît de Court, jurisconsulte, dernière édition, revue, corrigée et augmentée de plusieurs arrêts, de notes et d'un glossaire des anciens termes. *Paris, P. Gandouin,* 1731, 2 vol. in-12, v. f.

Bonne édition. Exemplaire bien complet, renfermant le Glossaire.

1098. Gli Asolani di messer Pietro Bembo. *Vinegia, Aldo Romano et Andrea Asolano,* 1515, pet. in-8, mar. cit. dent. tr. dor. doublé de tabis. (*Bozérian.*)

Bel exemplaire de la réimpression Aldine.

1099. Les Azolains de monseigneur Bembo, de la nature d'amour, traduictz de l'italien, par Iean Martin, par le commandement de feu monseigneur le duc d'Orléans, tierce édition, après la correction du traducteur. *Lyon, Guill. Rouille,* 1552, in-16, titre gr. s. b. mar. r. fil. tr. dor. (*Duru.*)

Joli exemplaire, édition rare.

1100. Le Fort inexpugnable de l'honneur du sexe féminin, construit par Françoys de Billon, secrétaire. *Paris, Ian d'Allyer*, 1555, in-4, v. ant. fil. *Portr. et fig. s. bois.*

Le portrait de Billon se trouve sur le titre.

1101. La Ruelle mal assortie, ou Entretiens amoureux d'une dame éloquente auec un caualier gascon plus beau de corps que d'esprit et qui a autant d'ignorance comme elle a de sçavoir, par Marguerite de Valois. *Paris, A. Aubry*, 1855, pet. in-8, pap. jonquille, d.-rel. d. et c. mar. v. t. dor. n. rog. (*Capé.*)

Tiré à petit nombre, devenu rare.

1102. Les Loix de la galanterie (1644). *Paris, A. Aubry*, 1855, pet. in-8 (*pap. de Chine*), d.-rel. d. et c. mar. v. t. dor. n. rog. (*Capé.*)

Tiré à petit nombre.

1103. La Boussole des amans, dediée à Son Altesse Royale Mademoiselle. *Paris, Charles de Sercy*, 1668, in-12, mar. v. tr. dor. *front. gr.* (*Duru.*)

1104. Maximes et Loix d'amour, lettres, billets doux et galans, poësies. *Paris, Olivier de Varennes*, 1669, in-12, de 3 ff. 132 p. mar. r. tr. dor. (*Veuve Niedrée.*)

Une piqûre de vers raccommodée.

1105. Discours sur la nudité des mamelles des femmes, par un révérend Père Capucin ; publ. pour la prem. fois d'après un ms. du XVIIIe siècle, avec une notice et une biographie. *Gand, Duquesne*, 1857, in-12 (*pap. jaune*), d.-rel. d. et c. v. f. t. dor. n. rog.

Tiré à 200 exemplaires, dont 8 sur papier de couleur.

1106. De l'Abus des nuditez de gorge. *Bruxelles, Fr. Foppens*, 1675 (*Gand, Duquesne*, 1857), in-16 (*pap. jaune*), d.-rel. d. et c. v. f. t. dor. n. rog.

Tiré à 200 exemplaires, dont 8 sur papier de couleur.

1107. Projet d'une loi portant défense d'apprendre à lire aux femmes, par Sylvain Maréchal. *Lille, Castiaux*, 1841, in-8, *pap. vél. fort*, d.-rel. d. et c. mar. bl. t. dor. n. rog.

Réimpress. à 100 exempl.

1108. Bibliothèque bibliophilo-facétieuse, éditée par les frères Gébéodé (Gustave Brunet et Octave Delepierre), extraits de quelques livres Pantagruéliques. *Londres*, 1860, in-12, cart.

Tiré à 60 exemplaires.

1109. Histoire littéraire des fous, par Octave Delepierre. *London, Trübner*, 1860, in-8, cart.

1110. Macaronéana, ou Mélanges de littérature macaronique des différents peuples de l'Europe, par M. Octave Delepierre. *Brighton et Paris, G. Gancia*, 1852, in-8, d.-rel. d. et c. mar. br. t. dor. n. rog. — Macaroneana Andra, overum Nouveaux Mélanges de litterature macaronique, par Octave Delepierre. *Londres, N. Trübner and Cie*, 1862, pet. in-8, d.-rel. Ens. 2 vol.

POLYGRAPHIE.

ENTRETIENS, LETTRES, ŒUVRES COMPLÈTES OU CHOISIES.

1111. Les Dialogues de Iaques Tahureau, gentilhomme du Mans, non moins profitables que facetieux, où les vices d'un chacun sont repris fort aprement, pour nous animer d'auantage à les fuir, et suiure la vertu ; à monsieur M. François Pierron. *Paris, Gabriel Buon*, 1574, in-16, mar. r. fil. tr. dor. (*Niedrée.*)

Joli exemplaire.

1112. Dialogi di messer Speron Sperone. *In Vinegia, nell' anno* 1542, *in casa d' figliuoli di Aldo*, in-8, mar. v. tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Bel exemplaire rempli de témoins. Première édition.

1113. Les Entretiens de feu monsieur de Balzac. *Amsterdam, Louys et Daniel Elzevier*, 1663, pet. in-12, mar. v. tr. dor. (*Petit.*)

Joli exemplaire (130 X 74), bonne édition.

1114. Les Jeux d'esprit, ou la Promenade de la princesse de Conti à Eu, par mademoiselle de la Force, publ. pour la première fois avec une introduction par M. le marquis de la Grange. *Paris, A. Aubry*, 1862, pet. in-8, mar. r. fil. n. rog. (*Capé.*)

L'un des trois exemplaires tirés sur peau de vélin.

1115. Le Stile de composer et dicter toutes sortes de lettres missiues, auec la punctuation des accents de la langue françoise, par Pierre Habert. *Rouen, George l'Oyselet*, *s. d.* (1574), in-12, mar. bl. tr. dor.

Rare. A la fin se trouvent quelques pièces de vers : *L'instruction de l'art d'escrire.* — *Alphabet d'aucuns quatrains moraux et autres parlant de l'escriture... le tout tant de l'auteur que de feu F. Habert son frère.* — *Epistre de Francoys Habert, frere de l'autheur, sur l'excellence et l'utilité de l'escriture.* — *La Civilité qu'un chacun doit tenir... en prenant le repas.*

1116. Lettres choisies du sieur de Balzac. *A Amsterdam, chez les Elzeviers*, 1656, in-12, titre gr. vél. — Lettres familieres de M. de Balzac à M. Chapelain. *Amsterdam, Louis et Daniel Elzevier*, 1661, in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Derome.*) Ens. 2 vol.

1117. Delle Lettere di M. Pietro Bembo, a Sommi Pontefici, a Cardinali et ad altri signori scritte, primo (e secondo) volume, corretto da Francesco Sansovino, con la giunta della vita del Bembo. *Venetia, Fr. Sansovino*, 1560, 2 vol. in-8, mar. r. fil. comp. tr. dor. (*Thompson.*)

Joli exemplaire. Édition non citée par Brunet.

1118. Libro I (II, III, IV) delle lettere amorose di M. Girolamo Parabosco, con alcune altre di nuovo aggiunte nella fine. *Venetia, Giorgio de' Canalli*, 1565, 4 part. en un vol. in-8, mar. r. tr. dor. (*Capé.*)

1119. De le Lettere familiari del comendatore Annibal Caro. *Venetia, Bernardo Giunti e fratelli*, 1581, 2 t. en un vol. in-8, d.-rel. d. et c. mar. bl.

Bonne édition.

1120. Lettere di Paolo Manuzio copiate sugli autografi esistenti nella biblioteca Ambrosiana. *Parigi, Giulio Renouard*, 1834, in-4, pap. vergé, d.-rel. d. et c. mar. r. t. dor. n. rog.

1121. Le Lettere di M. Francesco Sansovino sopra le diece giornate del Decamerone di M. Giovanni Boccaccio. *S. l.*, 1543, in-8, reglé, v. f. fil.

1122. Delle Lettere familiari del sig. Torquato Tasso, nuouamente raccolte e date in luce, libro primo (e secondo). *Bergamo, Comino Ventura*, 1588, 2 t. en un vol. in-4, v. rac.

1123. Lettere del cardinal Bentivoglio, con note grammaticali e analitiche di G. Biagioli; 4ᵉ edizione. *Livorno, Glauco Masi*, 1831, in-12, d.-rel. v. f.

1124. Les Œuvres de maistre Alain Chartier, clerc, notaire et secrétaire des roys Charles VI et VII, contenans l'histoire de son temps, l'Espérance, le Curial, le Quadrilogue et autres pièces, toutes nouuellement reueuës, corrigées et de beaucoup augmentées sur les exemplaires escrits à la main, par André du Chesne, Tourangeau. *Paris, Pierre Le-Mur*, 1617, in-4, v. porph. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Édition la plus complète.

1125. Collection de poésies, romans, chroniques, publiée d'après d'anciens manuscrits et d'après des éditions des xvᵉ et xviᵉ siècles. *Paris, Silvestre*, 24 vol. in-16, *goth. fig. sur bois*, mar. r. comp. n. rog. (*Capé.*)

Exemplaire sur peau de vélin.

Cette collection se compose des pièces suivantes : 1° Les Sept Marchands de Naples. — 2° Maistre Aliborum qui de tout se mesle. — 3° Sensuyvent plusieurs belles chansons. — 4° Le Romant de Richard filz de Robert le Diable.

— 5° Moralité tres excellente a lhonneur de la glorieuse Assomption Nostre Dame. — 6° Les Prouerbes communs. — 7° Natiuité de nostre Seigneur Jhesucrist. — 8° Miracle de nostre Dame de Berthe, femme du roy Pepin. — 9° Bigorne qui mange les hommes. — 10° Mirouer des femmes vertueuses. Ensemble la Patience Griselidis. — 11° Miracle de Nostre Dame, de la marquise de la Gaudine. — 12° Mystère de sainct Martin. — 13° Songe de la thoison d'or. — 14° L'Hystoire plaisante... faisant mention des prouesses... de Syperis de Dinenaulx. — 15° La Guerre et le debat entre la langue, les membres et le ventre. — 16° Le Cheualier Delibere (par Olivier de la Marche). — 17° Les Grans Regretz... de madamoyselle du Pallais. — 18° Listoyre de Pierre de Prouence et de la belle Maguelonne. — 19° Trettie de moralite qui s'appelle le temple donnour (par I. Froissart). — 20° Les Grandes et inestimables Croniques de Gargantua. — 21° Sensuyt le Testament de Lucifer. — 22° Sensuyt le Roman de Edipus. — 23° M. Hambrelin. — 24° La Grant daose Macabre des hommes et des femmes, avec les dis des trois mors et trois vifs, le debat du corps et de lame, la complainte de lame damnée et l'enseignement pour bien vivre et bien mourir.

1126. CE PETIT LIURET SOMMAIRE
De la main maistre Regnault
Appartient a Jehan le Maire
Ne du pais de Hainault
De riches mots et grant sens
Chûn voit quil nest pas vuid
Escript lan mil quatre cens
Quatre vingtz et dix huit.

MANUSCRIT in-8 carré, SUR VÉLIN, lettres en or et coul. rel. en bois v. br. comp. et fleurs de lis à froid, coins et fermoir en cuivre. (*Rel. anc.*)

Joli ms. de 73 ff. écrit pour Jean Le Maire, avec ses armes et sa devise au 2e et au 6e f. C'est un recueil d'opuscules latins et français : Extraits d'Ovide et de Virgile, 5 ff.; Une Pièce de vers français sur les armes de Le Maire (trois pensées), 6 p., Baptista Mantuanus de visitatione Marie et Helizabeth. — Eiusdem Marie ad xrm de cruce depositum gemitus, 10 ff.; Cantica canticorum Salomonis regis, 9 ff.; Sensuiuent les nobles dictiers cõposez a louneur de la vierge Marie par feu messire George Chastelain orateur du duc Phelippes de Bourgongnes (*probablement inéd.*), 26 ff.; Sernentois fait par maistre Iehan Molinet orateur de larchiduc, 3 ff.; Sensuit une oraison (à la Vierge) composee par Iehan Le Maire, 5 ff.; une Oraison latine en prose, 9 ff.; une Pièce de 8 vers latins par Iehan Le Maire; un f. d'une pièce où Le Maire parle d'evenements de son temps et dont il manque un ou plusieurs autres ff.; un extrait de Sénèque le Tragique, 1 f.

FIN.




Digitized by Google



